Naród, który przestaje śpiewać przestaje istnieć! Oskar Kolberg (1814-1890)

Reklamuj się na MAESTRO
hostedby.pl ...od 1997 roku Polska marka hostingowa

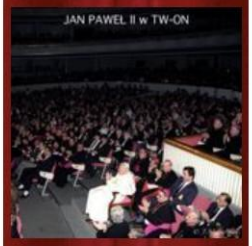
Galeria

Helena Zboińska-Ruszkowska

T. Shebanova gra - Pory roku Czajkowskiego

27 styczeń 2026

Wydarzenia



Tłumacz na

Select Language

Przegląd nowości

Cała prawda w śpiewie

Szczegóły
Opublikowano: sobota, 11, maj 2024 21:32

Płytę o wiele mówiącym tytule *Pieśń nad Pieśniami* (*Song of Songs*) firmuje śpiewaczka – sopran koloraturowy – Katarzyna Dondalska. Towarzyszą jej zaprzyjaźnieni artyści – śpiewacy, chórzyści i instrumentaliści, którzy wspólnie wykonują muzykę całkiem nową, bardzo ciekawą i do tego mało znaną. Płyta wydana przez zasłużoną dla popularyzacji rodzimej twórczości rzadziej wykonywanej oficynę *Acte Prealable* zawiera więc dopisek: world premiere recording. Niektóre z nagranych tu utworów zostały skomponowane specjalnie na potrzeby tego projektu. Zresztą autorzy omawianych kompozycji – Stefan Johannes Walter, Dawid Pajdzik i Ewa Borcz – są też w składzie wykonawców przygotowanych przez nich pozycji muzycznych. To zaiste bardzo ciekawa płyta, zarówno pod względem poziomu artystycznego prezentowanej tu muzyki, jak też doboru granych utworów na głosy solowe i zespoły chóralne a'capella, jak też na głosy z akompaniamentem rozmaitych instrumentów. Mamy tutaj rówież kompozycje czysto instrumentalne.

Zapraszamy

Aktualności
Archiwum
Blogi
Faworyci
Felietony
Galeria
Instytucje
Kolekcje
Książki
Mistrzowie
Płytoteka
Polonica
Wspomnienia
Wydarzenia
Wywiady
Voci
Złote głosy
Zaproszenie

Szukaj w Maestro

Wpisz hasło
Znajdź

SCENICZNY UŚMIECH PO WIZYCIE W
BLUE DENTAL

Odwiedza nas

21 melomanów

Najlepsza z nich to *Passacaglia* Dawida Pajdzika na altówkę i kontrabas – wirtuozowska rewelacja, bo grają tylko dwa instrumenty smyczkowe, a brzmi to jak orkiestra. Altówka i kontrabas, znajdujące się w rękach Natana Dondalskiego i Janusza Widzyka, dzięki grze akordowej i korzystaniu z wysokich rejestrów, z flażoletów, pizzicata itd. tworzą unikalny fresk dźwiękowy, a wszystko ułożone zostało w formie passacaglii, z ostinatowo powtarzanym tematem, najwyraźniej ludowym. Natomiast najbardziej zaskakującym utworem jest kompozycja S.J. Waltera o dosyć niejasnym tytule opisującym pełzanie na piechotę od stacji metra (chyba w Paryżu) do Hal i z powrotem, gdzie na początku słyszymy tylko rytmiczne pasaże na afrykańskim bębnie djembe, potem dołącza się fagot, a wreszcie słyszymy wokalizę sopranową, która przechodzi w jakiś tekst śpiewany po francusku. To wszystko jednak łączy się w zgrabną całość, bo utwory zamieszczone na płycie prezentują rozmaite style, różne estetyki muzyczne, proponują szereg współczesnych technik kompozytorskich, a mimo to nie sprawiają wrażenia jakiegoś chaosu czy bałaganu. Poszczególne propozycje wzajemnie się uzupełniają, a nad większością z nich góruje jasny i swobodnie szybujący w górne rejestry sopran Katarzyny Dondalskiej. W tej kategorii przewodnią rolę spełniają utwory Stefana Johannesa Waltera, który swoje propozycje wokalne oparł na niezłych tekstach. Pomijając parafrazę klasycznej, starotestamentowej *Pieśni nad Pieśniami*, śpiewanej w polskim tłumaczeniu, np. utwór *To Sleep* na sopran i jazzujący chór Vocal Ensamble Distracting skomponowano do romantycznego wiersza Williama Wordswortha, zaś cykl pieśni Waltera na sopran z fortepianem wykorzystuje poezję Friedricha Rückerta z podobnego okresu. Z kolei w utworze Ewy Borcz *Saggitarius A*m* na skrzypce, wokalizę sopranową i orkiestrę smyczkową, a zwłaszcza w kolejnym *Tango Life* Katarzyna Dondalska zmienia technikę śpiewu i przydaje kompozycjom znanej altowiolistki charakteru muzyki filmowej, czerpiąc z rozmaitych wzorców, także tradycji wykonawstwa „tangujących" utworów Astora Piazzoli. Warto dodać, że poszczególne kompozycje wykonują zespoły pochodzące z zagranicy a także z polskich uczelni muzycznych, w tym Akademii Sztuki w Szczecinie i Uniwersytetu Rzeszowskiego (co za rozpiętość geograficzna!). Są to *Vocal Ensamble Unanime*, kwartet saksofonowy *Saxademus* i orkiestra smyczkowa *Sinfonia Carpatia*. Jest czego słuchać.

Joanna Tumiłowicz