

Kalendarium 2020

Styczeń

Od 13 stycznia w Nencki Art Collection w warszawskim Instytucie Biologii Doświadczalnej PAN można było obejrzeć wystawę *Art & Science 3 – Siła struktur biologicznych II*. Wzięli w niej udział: Kamila Bednarska, Antoni Nikiel, Marek Olszyński, Mirosław Pawłowski, Krzysztof Pisarek oraz Magdalena Uchman. Wystawa miała kolejne odsłony w Galerii R+ w Akademii Sztuki w Szczecinie oraz w Galerii ZSP w Rzeszowie.

13 stycznia w Galerii Centrum w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie miał miejsce wernisaż *Ósmej Wystawy Grafiki Członków Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie*, w której brał udział Łukasz Cywicki. Wystawa trwała do 31 stycznia.

16 stycznia w Galerii Sztuki Miejskiego Ośrodka Kultury w Dębicy otwarto wystawę I Pleneru Rysunkowego w Czudcu *CZUDRYS 2019*. Prezentowano m.in. prace Małgorzaty Drozd-Witek, Marleny Makiel-Hędrzak, Janusza Pokrywki. Była to wystawa współtowarzysząca prezentacji: *NIKIFORY – Malarstwo – Rzeźba. Prace ze zbiorów Roberta Piękosia*.

Od 17 stycznia do 17 lutego w Stacji Badawczej QUT-SIDER ART w Krakowie trwała międzynarodowa wystawa *Sztuka dnia codziennego*, w której wzięło udział 81 artystów z Polski, Włoch, Stanów Zjednoczonych, Niemiec i Rosji. Na wystawę nadesłano 128 prac, wśród których znalazła się praca Anny Steligi.

W dniach 17–18 stycznia w Akademii Pedagogicznej w Krakowie odbywała się X Międzynarodowa Konferencja Szkoleniowo-Naukowa z cyklu *Psychiatria i Sztuka: Rola terapii kreatywnych na poziomie osobistym i społecznym*. Anna Steliga wygłosiła referat pt. *Sztuka w życiu outsiderów – sztuka życia osób z niepełnosprawnością intelektualną i z zaburzeniami psychicznymi*.

KIODYGRESY to kolejny Międzynarodowy Przegląd Sztuki Współczesnej. Wzięła w nim udział Renata Szyszlak. Wystawa była prezentowana od 22 stycznia w Lidzbarskim Domu Kultury oraz Zamku-Muzeum Warmińskim w Lidzbarku Warmińskim – Oddziale Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.

31 stycznia w Šarišská Galéria w Preszowie na Słowacji nastąpiło otwarcie wystawy *Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat – Srebrny Czworokąt – Przemysł 2018*. Swoje prace prezentowali Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki. Wystawa trwała do 29 marca.

Luty

7 lutego na zaproszenie mieleckiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku Anna Steliga wygłosiła wykład *Kobiety w sztuce*.

14 lutego w Galerii Oda, w Ośrodku Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim, miała miejsce wystawa *Miłość – Kolegium Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie*, podczas której swoje prace zaprezentował Mirosław Pawłowski.

Marzec

Od 6 marca w Galerii Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim była prezentowana indywidualna wystawa Renaty Szyszlak pt. *Relacje*.

10 marca w Wileńskim Centrum Grafiki na Litwie odbył się wernisaż wystawy *10th International Triennial of Small Graphic Forms*, na której swoje grafiki prezentował Łukasz Cywicki. Wystawa trwała do 4 kwietnia.

17 marca w Galerii Międzynarodowego Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie miał miejsce wernisaż wystawy *Graficzki. Heroiny i Heroinki* – prezentującej twórczość nesterek grafiki polskiej oraz graficzek młodego i średniego pokolenia. Kuratorką – wpiśniętej się Międzynarodowy Rok Kobiet wystawy pod patronatem honorowym SMTG – była Malwina Niespodziewana-Rados. Swe prace zaprezentowały również graficzki z ISP UR: Agnieszka Dobosz, Joanna Janowska-Augustyn i Magdalena Uchman. Ekspozycja trwała do 3 kwietnia.

Wśród zorganizowanych w marcu ekspozycji online na Międzynarodowej Wystawie Plakatu *Unity in Strength* (Ningbo, Chiny) swoją pracę zaprezentował Mirosław Pawłowski.

Od 18 marca w Galerii 36.6. Instytutu Sztuk Plastycznych w Cieszynie była prezentowana wystawa *International Ex-libris Competition North Cyprus & Poland*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

Kwiecień

Od 7 kwietnia do 27 września w National Taiwan Museum of Fine Arts można było oglądać prestiżową wystawę *International Biennial Print Exhibit: 2020 R.O.C.*, której część stanowiła praca Mirosława Pawłowskiego.

W Barcelonie w Hiszpanii w trwającym od 9 kwietnia konkursie *From the trenches. One day less, one more design. Design is on fire* udział wziął Kamil Skrzypiec.

Od 24 kwietnia w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu na *Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej „Znaki Apokalipsy”* swoje prace prezentowali Tadeusz Boruta oraz Łukasz Gil. Była to jedna z największych międzynarodowych wystaw organizowanych w Polsce. Wybrane do wystawy zostały 172 dzieła 93 artystów z Polski, Litwy, Słowacji, Ukrainy, Białorusi, Danii, Brazylii i Francji.

Maj

Od 11 maja do 3 czerwca w Galerii Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach trwała indywidualna wystawa prac malarskich Małgorzaty Drozd-Witek pt. *Antaby i trwałość nietrwałości*.

22 maja zaczęła się wirtualna pokonkursowa wystawa grafiki *4th International Printmaking Triennial* w Belgradzie w Serbii, gdzie swoje prace prezentowali Łukasz Cywicki, Marcin Jachym oraz Agnieszka Lech-Bińczycka.

Od 22 maja do 14 czerwca w Ville-d'Avray koło Paryża (Francja) trwała ekspozycja pokonkursowa *I Biennale Internationale du Carton Grave BICG*, w której brała udział Małgorzata Drozd-Witek.

Czerwiec

Na początku czerwca podczas 2. edycji *TKO International Miniprint 2020* w Japonii w Tokyo Metropolitan Theatre swoje prace przedstawiła Agnieszka Dobosz. Wystawa miała kolejne odsłony – w Kyoto (22–30.08.2020) w Artzone Kaguraoka oraz w Osace (4–16.09.2020) w Gallery Irohani.

Od 1 czerwca na stronie Muzeum Sztuki w Łodzi rozpoczęła się publikacja prac artystów i artystek biorących udział w międzynarodowym projekcie *Praca = Dokumentacja wyobraźni*, w którym uczestniczyła Jadwiga Sawicka.

1 czerwca w Gallery MajdanArt w Majdanpek w Serbii miał miejsce wernisaż wystawy *First International Online Exhibition White Nights Majdanart 2020*, w której udział wzięli Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki. Wystawa trwała do 30 czerwca.

W ramach *Portrait-Masque-Camouflage* w Galerii Manualis we Francji swoje prace prezentował Mirosław Pawłowski.

W Muzeum Archidiecezji Warszawskiej podczas wystawy *Życie zadane – medalierskie rozmowy z Janem Pawłem II*, trwającej od 5 czerwca do 25 października, swoją pracę *Cuncta Valde Bona* przedstawiła Katarzyna Woźniak.

6 czerwca w Cultural Center of Gornji Milanovac w Serbii uroczyście otwarto pokonkursową wystawę *15th International Biennial of Miniature Art*, na której swoje grafiki prezentował Łukasz Cywicki. Wystawa trwała do 31 sierpnia.

Od 9 czerwca do 16 września w Instytucie Polskim w Düsseldorfie podczas wystawy *Chopin & Beethoven w polskiej sztuce plakatu* można było oglądać prace Wiesława Grzegorzcyka.

Częścią festiwalu Cannes Film Market (Marché du Film de Cannes) organizowanego w czerwcu był fragment pełnometrażowego filmu fabularnego *Koński ogon (The horse tail)* autorstwa Justyny Łuczaj-Salej. Film reprezentował Polskę jako jeden z pięciu projektów, pokazywany był jako część *New Horizons' Polish Days Goes to Cannes*.

Od 9 czerwca do 30 października obraz *Formy tradycji* autorstwa Tadeusza Boruty był prezentowany na wystawie *Nie samym chlebem* w Muzeum Diecezjalnym „Dom Długosza” w Sandomierzu.

Od 12 czerwca do 14 sierpnia w ramach *International Virtual Engraving Printmaking Biennial* w Turcji w 7 wirtualnych galeriach zaprezentowano dzieła 604 artystów, w tym grafikę *Jedwab VI* Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

15 czerwca otwarto wystawę *5th International Biennial of Small Etching Graphium* w Galerii De Arta HELIOS – Timișoara w Rumunii, w której brał udział Łukasz Cywicki. Wystawa trwała do 5 października.

18 czerwca w Warszawie odbywał się VII Kongres Uniwersytetów Dziecięcych. Mały Uniwersytet Rzeszowski reprezentowała pełnomocnik rektora ds. MUR – Anna Steliga.

Od 23 czerwca do 4 października w ruinach Teatru Victoria w Gliwicach miała miejsce wystawa *Oazy wolności. Niezależny ruch wystawienniczy w latach 80.* Organizatorem ekspozycji było Muzeum w Bytomiu, a jej autorem był Tadeusz Boruta, który także pokazywał na niej swoje obrazy. Ekspozycja obejmowała 100 prac 40 artystów, którzy w latach 80. w swoich dziełach wyrażali ducha wolności. O poziomie i randze tej wystawy świadczy fakt, że znalazła się ona wśród laureatów 41. edycji konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku SYBIL-LA 2020 w kategorii „wystawy czasowe”.

26 czerwca w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie została otwarta wystawa *Tu Muranów*, w której brała udział Jadwiga Sawicka.

W ostatnich dniach czerwca na wystawie pokonkursowej 40. *Mini Print International of Cadaqués* w Hiszpanii wśród 409 artystów z 41 krajów swoje prace zaprezentował Grzegorz Frydryk.

Lipiec

2 lipca w Galerii Wystaw Czasowych w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie odbył się wernisaż prac Agnieszki Jankowskiej – *Archiwum Pamięci. Wystawa Retrospektywna Jankowska.*

Podczas 11. Międzynarodowego Triennale Małej Formy Graficznej w Częstochowie można było obejrzeć prace Łukasza Cywickiego oraz Grzegorza Frydryka.

18 lipca w Ośrodku Kultury i Aktywności Lokalnej w Bisztyнку miał miejsce wernisaż wystawy pokonkursowej III Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa Pejzaż Architektoniczny – *Bisztynek 2020* z udziałem Małgorzaty Drozd-Witek (laureatka wyróżnienia) i Jarosława Sankowskiego.

W Indiach do 4th *Rajeshwari Kala Mahotsav* – międzynarodowej wystawy odbywającej się w formie pokazu online, zakwalifikowały się prace Mirosława Pawłowskiego.

W dniach 18 lipca – 15 września w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy trwała ekspozycja IV Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa im. Leona Wyczółkowskiego. Wśród artystów biorących udział w wystawie znaleźli się: Antoni Nikiel, Jarosław Sankowski oraz Magdalena Uchman.

Sierpień

Podczas poplenerowej wystawy rysunku CZUDRYS 2, jaka miała miejsce w Ośrodku Kultury w Czudcu w dniach 5–12 sierpnia, można było obejrzeć dwie prace Katarzyny Woźniak: *Nowy początek w Czudcu* oraz *Ku pamięci M.M.H.*

6 sierpnia w Muzeum Wojtecha Löfflera w Starym Mieście w Koszycach miała miejsce wystawa zbiorowa pt. *Každý deň je jedným malým životom – Vlado Broniševský (Každý deň je jedno malé živie – Vlado Broniševský)*. Wzięła w niej udział Renata Szyszlak.

Od 7 do 28 sierpnia w Galerii r_z ZPAP w Rzeszowie trwała indywidualna wystawa Anety Suslinnikow pt. *Asambl.*

12 sierpnia nastąpiło uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej *International Ex-libris Competition and Exhibition*, która towarzyszyła 38th FISAE Congress w Londynie w Anglii. Na wystawie tej swoje prace prezentował Łukasz Cywicki.

Od 13 do 18 sierpnia w Naantali w Finlandii odbywał się XXXIV Międzynarodowy Kongres Ekslibrisu, podczas którego nastąpiło uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej – *International Ex-libris Competition* w Kristoffer Hall, gdzie Łukasz Cywicki otrzymał III nagrodę za ekslibris.

29 sierpnia w Istambule w Turcji otwarto wystawę *International Virtual Engraving Printmaking Biennial*. W wystawie wzięła udział Renata Szyszlak.

Od 29 sierpnia do 9 października trwała ekspozycja 11. Międzynarodowego Biennale Miniatury w Ośrodku Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie. Na wystawie swoje prace zaprezentowali m.in. Łukasz Cywicki, Grzegorz Frydryk, Agnieszka Jankowska, Anna Kamycka, Ondrej Revický, Dorota Sankowska, Jarosław Sankowski, Katarzyna Tereszkievicz oraz Piotr Woroniec jr.

29 sierpnia w MDK w Łańcucie otwarto wystawę XVI Międzynarodowego Pleneru Malarskiego *W kręgu Pogranicza, Łańcut – Brzoza Królewska*. Wśród ekspozycyjnych prac znalazły się obrazy Renaty Szyszlak.

Wrzesień

3 września w Galerii Cyklad w Siros w Grecji otwarto wystawę *TransPrint 2 PL/GR, Contemporary Polish & Greek Printmaking Exhibition*. Wystawa towarzyszyła sympozjum MEDEA organizowanemu przez Akademię Sztuki w Szczecinie oraz Stowarzyszenie Wspierania Rozwoju Sztuki, Nauki i Technologii MEDEA. Wśród

prac eksponowanych na wystawie można było obejrzeć grafiki Pawła Bińczyckiego, Grzegorza Frydryka, Agnieszki Lech-Bińczyckiej, Marka Olszyńskiego, Mirosława Pawłowskiego, Kamila Skrzypca, Anety Suslinnikow oraz Magdaleny Uchman.

10 września w Palacio de Pimentel w Valladolid w Hiszpanii otwarto *VII Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte 2020*. Wystawa obejmowała dzieła 45 artystów, w tym dwie grafiki Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

Po raz dwudziesty w Musée du Petit Format d'Art Contemporain Nismes w Belgii została zainicjowana seria wystaw małej formy artystycznej na papierze, w których swoje prace prezentował Paweł Bińczycki. Pierwsza wystawa trwała w dniach 5.09–4.10.2020: MPFAC/CC Action Sud – Nismes; kolejna ekspozycja 17.10–15.11.2020: Espace Beau Site – Arlon.

W dniach 10–11 września w Przemyśle został przedstawiony międzynarodowy projekt *Centrum światów jest tutaj* z udziałem Liliany Kalinowskiej, Łukasza Kuśnierza, Karoliny Niwelińskiej, Ondreja Revického oraz Jadwigi Sawickiej (kuratorzki projektu).

W ramach projektu *Nature is my Homeland* powstałego ze środków Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA) w Galerii Białej Fundacji Tytano w Krakowie miała miejsce wystawa – *Ś M I E Ć Ś M I E Y Ć*, której częścią stały się działania twórcze Grupy 13, w tym również Agnieszki Dobosz – członkini grupy.

Wystawa *A-21 International Art Exhibition – Art Pozy Pandemics 2020* odbywająca się w dniach 15 – 22 września w Muzeum Harada no Mori w Kobe w Japonii stała się okazją do prezentacji prac Mirosława Pawłowskiego. Wystawa była objęta Honorowym Patronatem Instytutu Kultury przy Ambasadzie RP w Tokio.

18 września w ramach *Athens Open Art* w galerii Art Number 23 w Thissio (Ateny) została otwarta wystawa, w której brała udział Agnieszka Lech-Bińczycka.

24 września Galeria Sztuki Współczesnej ArtNova 2 w Katowicach zaprezentowała wystawę *Around Men – International Exhibition of Graphics and Paintings*. W projekcie polsko-ukraińsko-tadżyckim wzięli udział: Łukasz Cywicki, Marek Olszyński, Renata Szyszlak oraz Magdalena Uchman.

Od 25 września 2020 do 22 stycznia 2021 r. w Sofii w Bułgarii trwała wystawa pokonkursowa *19th Lessedra World Art Print Annual* w Lessedra Gallery, gdzie swoje prace zaprezentowała Małgorzata Drozd-Witek.

W ostatnim dniu września także w Sofii w Bułgarii w San Stefano Gallery otwarto wystawę *Sofia International Paper Art Biennial*, której częścią stała się twórczość Agnieszki Jankowskiej.

Październik

1 października w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie została otwarta wystawa *Żywe magazyń: Artibus*, prezentująca prace z kolekcji Zachęty, w tym prace Jadwigi Sawickiej.

Do 8. edycji wystawy *Miniprint International Rosario* w Argentynie, której uroczysty wernisaż nastąpił 9 października, zakwalifikowane zostały grafiki Grzegorza Frydryka.

22 października w Galerii Willa w Łodzi miało miejsce uroczyste otwarcie *17. Międzynarodowego Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź 2020*. Do wystawy głównej dopuszczono 830 grafik 303 artystów, w tym grafiki Pawła Bińczyckiego, Łukasza Cywickiego, Grzegorza Frydryka, Marcina Jachyma oraz Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

Od 10 do 31 października w Galerii 12 w Centrum Kulturowym w Przemyśle trwała indywidualna wystawa grafiki Łukasza Cywickiego pt. *Przestrzeń czasu/ linoryt*.

Od 10 października w Transylvanian Art Centre w Sfântu Gheorghe w Rumunii trwała wystawa pokonkursowa *6th Graphic Art Biennial*, na której pokazano m.in. grafiki Pawła Bińczyckiego, Agnieszki Lech-Bińczyckiej, Mirosława Pawłowskiego i Magdaleny Uchman.

Od 11 października do 31 grudnia miała miejsce pokonkursowa ekspozycja jubileuszowego *X Triennale Rysunku Współczesnego – Lubaczów 2020* w Galerii Oficyna Muzeum Kresów w Lubaczowie. W wystawie brali udział Małgorzata Drozd-Witek, Dorota Sankowska i Jarosław Sankowski.

12 października otwarto wystawę pokonkursową *4. Bienal Internacional de Mini Print 2020 – Laguna Paiva* (Argentyna), w której udział brali Łukasz Cywicki i Małgorzata Drozd-Witek.

Od 15 października w ramach *International Virtual Art Exhibition* organizowanego przez Central University of Himachal Pradesh (Dharamshala/Indie) swoje prace publikowała Magdalena Uchman.

W organizowanej przez Fundację Pinata wystawie pt. *Pandemia. Sztuka w czasach zarazy* udział wzięła Aneta Suslinnikow.

19 października w Ottawa School of Art Gallery w Kanadzie nastąpiło otwarcie wystawy *Eighth International Miniature Print Biennale Exhibition*, na której swoje prace prezentował Łukasz Cywicki. Wystawa trwała do 22 listopada.

Od 20 października do 20 listopada w Ekaterinburgu w Rosji miała miejsce wystawa *International Triennial of Ex-libris and Small Format Print Graphics – World Culture Heritage*, na której zaprezentowano grafiki Pawła Bińczyckiego oraz Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

22 października został konsekrowany kościół Saint John Paul II Polish Catholic Church w Swindon (Anglia), do którego Tadeusz Boruta namalował korpus 16 dzieł (2 monumentalne obrazy ołtarzowe oraz 14 stacji Drogi Krzyżowej).

Podczas *Ecuador Poster Biennial 2020* w Ekwadorze (Ameryka Południowa) swoje prace zaprezentował Mirosław Pawłowski.

Do międzynarodowego konkursu i wystawy *Osten Biennial of Drawing 2020* w Skopje w Północnej Macedonii zakwalifikowane zostały prace *Enter* i *Filtr* autorstwa Jarosława Sankowskiego oraz Anety Suslennikow.

Od 29 października 2020 do 21 marca 2021 roku w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAM miała miejsce wystawa *Artyści z Krakowa. Generacja 1950–69*, w ramach której Tadeusz Boruta prezentował trzy obrazy. Jeden z nich był głównym motywem promującym wystawę (plakat, banery, okładka katalogu). Prezentacji towarzyszyła obszerna monografia/katalog będący pogłębioną refleksją nad uwarunkowaniami twórczości artystów pokolenia lat 50. i 60.

Listopad

4 listopada w ramach *Maxi Print Berlin 2020* w berlińskiej Galleri Heike Arndt DK otwarta została wystawa z udziałem prac Agnieszki Lech-Bińczyckiej i Pawła Bińczyckiego.

5 listopada w Art Gallery Cultural Center Rexhep Mitrovica w Kosowie odbył się wernisaż wystawy *First International Biennale of Graphics*, podczas którego można było oglądać prace Łukasza Cywickiego.

6 listopada w Iliya Beshkov Art Gallery – Pleven w Bułgarii odbyła się ceremonia otwarcia pokonkursowej wystawy *10th Anniversary Biennial of Small Forms*. W wystawie tej brał udział Łukasz Cywicki.

W Muzeum Franza Mayera w Meksyku podczas *XVI Międzynarodowego Biennale Plakatu* można było obejrzeć plakaty autorstwa Wiesława Grzegorzcyka.

23 listopada w Auli Wielkiej Zbrojowni ASP w Gdańsku rozpoczęły się *Cyfrowe konfrontacje* – ogólnopolska impreza przybliżająca różne postawy oraz poszukiwania w grafice cyfrowej. Na wystawie swoje prace prezentowali również artyści graficy z ISP UR: Marcin Dudek, Joanna Janowska-Augustyn, Anna Kamycka. Wydarzenie było połączone z symposium *online*, na którym – w ramach krótkiego wykładu – została przedstawiona Pracownia Druku Cyfrowego z ISP UR.

W ramach wystawy *4 International Biennial of Miniature Art – Timisoara 2020* (Rumunia), której otwarcie nastąpiło 26 listopada, swoje prace prezentowali Grzegorz Frydryk i Agnieszka Lech-Bińczycka.

27 listopada w Galerii Arsenał w Białymstoku otwarta została międzynarodowa wystawa *Milk me sugar*, prezentująca kolekcję Galerii, w tym prace Jadwigi Sawickiej.

W Dubaju w Zjednoczonych Emiratach Arabskich prezentowana była wystawa *HOPE – Emirates International Poster Festival (EIPF)* z udziałem Mirosława Pawłowskiego.

Grudzień

Od 3 grudnia 2020 do 10 stycznia 2021 r. w czasie wystawy *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2019–2020* organizowanej przez BWA Rzeszów można było oglądać prace: Grzegorza Frydryka, Łukasza Gila, Jarosława Sankowskiego, Anety Suslennikow, Renaty Szyzszak oraz Magdaleny Uchman. Nagrodę Prezydenta Miasta Rzeszowa za grafiki z serii *Ja-Ona* otrzymała Agnieszka Lech-Bińczycka, a Piotr Woroniec Jr za cykl prac *Atlas* otrzymał wyróżnienie honorowe.

3 grudnia w Perugii we Włoszech miał miejsce wernisaż *VI Edition Biennale di Grafica Contemporanea – Premio Diego Donati*. Na wystawie prezentowano grafiki *Katharsis II* Agnieszki Lech-Bińczyckiej oraz *Lighthouse* i *Tsunami* Pawła Bińczyckiego.

5 grudnia w trakcie *25. Międzynarodowego Wschodniego Salonu Sztuki Lublin 2020* odbywającego się w Galerii CSK Nagrodę Grand Prix otrzymała Agnieszka Jankowska.

Podczas *12. International Senefelder Award* odbywającego się w Galerii Stadtgeschichte w Offenbach w Niemczech II nagrodę otrzymała Magdalena Uchman.

8 grudnia w audycji Polskiego Radia Rzeszów *Śladami Pegaza* o dwutomowej publikacji książkowej *Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. Część I. Teksty i eseje wizualne oraz Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. Część II. Konteksty twórcze* z autorkami monografii rozmawiała redaktor Justyna Piekło. W programie gościły Edyta M. Nieduziak, Iwona Bugajska-Bigos i Anna Steliga.

Od 11 grudnia 2020 do 13 stycznia 2021 r. w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemysłu prezentowana była wystawa *Artefakty 20./ Młoda Grafika Podkarpacia – Teraz MY! 6/127*, której kuratorem był Łukasz Cywicki.

12 grudnia w Kantorówce – Ośrodku Dokumentacji i Historii Regionu Muzeum Tadeusza Kantora w Wielopolu Skrzyńskim miała miejsce wystawa zbiorowa: *W duchu Tadeusza Kantora – Lekcje wielopolskie – o wszystkim pamiętać i wszystko zapomnieć*. Trzydniowe lekcje dla studentów Scuola d'Arte Drammatica poprowadzili: Marek Haba, Marek Pokrywka, Renata Szyszlak, Piotr Woroniec. Sympozjum zostało uwieńczone wspólną wystawą prac.

W trakcie wystawy *V Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Kolaż – Asamblaż* mającej miejsce w BWA Olkusz swoje prace mieli okazję zaprezentować Grzegorz Frydryk oraz Agnieszka Jankowska.

W ramach konkursu i przeglądu znaków graficznych *11th WOLDA (Worldwide Logo Design Award)* odbywającego się w Meerbusch w Niemczech Nagrodę „Best of Show” (za *redesign* znaku graficznego gabinetu lekarskiego dr Joanny Staryszak) otrzymał Wiesław Grzegorzcyk.

W Nantong Art Museum w Chinach w trakcie wystawy plakatu *The Yangtze River. The Future* swoje prace przedstawił Mirosław Pawłowski.

W Museum of the City w Skopje w Północnej Macedonii podczas *5th International Ex Libris Skopje 2020* swoje prace prezentowali Paweł Bińczycki, Agnieszka Lech-Bińczycka (laureatka III nagrody) Jacek Marchowski oraz Ondrej Revický.

Kalendarium 2021

Styczeń

Od 11 stycznia do 16 kwietnia w Hiszpanii miała miejsce pokonkursowa wystawa *Open Art 20 x 20 Mini Print International Barcelona*, w której udział wziął Grzegorz Frydryk.

Luty

Od 5 lutego do 31 marca w Biurze Wystaw Artystycznych w Krośnie była prezentowana druga odsłona wystawy *Artefakty 19 – Abstrakcja i natura*, z udziałem prac malarskich Magdaleny Cywickiej.

Od 20 lutego do 30 kwietnia miała miejsce ekspozycja pokonkursowa *11th Lessedra International Painting & Mixed media Competition* w Lessedra Art Gallery, Sofia, Bułgaria, gdzie swoje prace prezentowali Łukasz Kuśnierz i Małgorzata Drozd-Witek.

Od 26 lutego w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie można było zwiedzać indywidualną wystawę *Synergia: Piotr Woroniec – rzeźba i Piotr Woroniec Jr – malarstwo*. Wystawa towarzysząca: Ewelina Kołakowska, *Divertimento – grafika i malarstwo*.

Marzec

Od 18 marca do 19 maja w Vernon Public Art Gallery w Kanadzie można było oglądać prace 28 artystów z całego świata, zakwalifikowane do *Okanagan Print Triennial*. Wśród prezentowanych grafik znalazły się prace Pawła Bińczyckiego.

19 marca w Wyższym Seminarium Duchownym we Lwowie po raz pierwszy upubliczniono rzeźbę figuralną wykonaną z piaskowca pt. *Św. Józef z Dzieciątkiem* autorstwa Józefa Jerzego Kierskiego.

W Muzeum Narodowym we Wrocławiu wspólną wystawą Łukasza Huculaka i Jadwigi Sawickiej zainaugurowany został projekt *W głębi obrazu*.

Przedsięwzięcie artystyczno-badawcze *Moja matka, moja córka*, na które składały się rozmowy z artystkami oraz prezentacje ich dzieł, realizowano od marca do grudnia 2021 r. W projekcie uczestniczyły m.in. Justyna Łuczaj-Salej oraz Barbara Porczyńska.

Kwiecień

4 kwietnia w Centro Cultural w Rosario w Argentynie odbyło się uroczyste otwarcie wystawy *8th International Triennial of Miniprint*. Prezentacja, w której brał udział Łukasz Cywicki, trwała do 8 maja.

W kwietniu Anna Steliga została zaproszona jako specjalistka do ośmioosobowego składu kolegium sędziów kompetentnych, dokonujących ewaluacji narzędzi do badań aktu twórczego w działaniach arteterapeutycznych, przygotowanych w ramach projektu *Z sobą i o sobie – czyli spotkanie z pacjentem. W poszukiwaniu strategii diagnozy i weryfikacji w działaniu arteterapeutycznym przez sztuki wizualne* realizowanego w latach 2021–2022 przez dwa ośrodki: Akademię Sztuk Pięknych i Uniwersytet Śląski w Katowicach.

Od 29 kwietnia do 23 maja w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie odbyła się Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej towarzysząca symposium czwartej edycji międzynarodowego projektu *Art & Science – Sztuka Powstawania Życia/ Art of Origin of Life*. Wystawy organizowane były w kolejnych miesiącach roku 2021: od 4 do 30 czerwca w Galerii Głównej u Attavanti w Jarosławiu; od 17 do 31 lipca w Bašta – Cultural and Community Centre Bardejov na Słowacji; od 3 września do 7 listopada w Muzeum Hermana Oco w Miskolcu na Węgrzech, zaś od 7 września do 26 września w Wela Art Gallery w Gasny we Francji. We francuskiej galerii Wela wraz ze stowarzyszeniem Create For Better Life swoje prace zaprezentowali artyści z Polski, Europy, Azji, USA. Do realizacji projektu zaproszono m.in. Kamilę Bednarską, Łukasza Cywickiego, Józefa Jerzego Kierskiego, Antoniego Nikła, Marka Olszyńskiego, Mirosława Pawłowskiego, Kamila Skrzypca, Anetę Suslennikow, Magdaleny Uchman, Piotra Woronca Jr oraz Katarzynę Woźniak.

Maj

W Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie pierwsze upublicznienie miała realizacja rzeźbiarska w granicie pt. *Kwitnący kamień* autorstwa Józefa Jerzego Kierskiego.

7 maja w Galerii Szarej w Katowicach otwarta została wystawa *Przyjemność obcowania* z udziałem Jadwigi Sawickiej; wystawa prezentowana była następnie w Krupa Gallery we Wrocławiu.

Od 15 maja w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej miała miejsce druga odsłona projektu *W głębi obrazu* z udziałem Łukasza Huculaka, Jadwigi Sawickiej, Karoliny Niwelińskiej i doktorantów: Liliany Kalinowskiej, Barbary Komanieckiej, Jacka Machowskiego i Barbary Porczyńskiej.

W dniach 21 maja – 25 czerwca w Stacji Badawczej Outsider Art w Krakowie trwała Międzynarodowa wystawa *Arytmia* z cyklu *10 × 10*. W międzynarodowym projekcie organizowanym przez Stowarzyszenie Psychiatria i Sztuka im. dr. A. Kowala brało udział 110 autorów z Polski, Włoch, Japonii, Rosji, Szwajcarii, Francji, Stanów Zjednoczonych, wśród których była Anna Steliga.

Od 26 do 30 maja trwała prezentacja prac *International Print Mail Art Project 2021 Open Call*, Stichting Grafen – Amsterdam (Holandia) z udziałem Małgorzaty Drozd-Witek i Anny Kamyckiej.

Od 27 maja do 27 czerwca w Galerii Instytutu Sztuk Pięknych im. prof. W. Kotkowskiego w Rzeszowie miała miejsce zbiorowa wystawa *Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy*. W projekcie wzięło udział 135 artystów z Polski, Portugalii, Ukrainy, Hiszpanii, Słowacji, USA, Danii i Belgii. Współorganizatorkami projektu i kuratorkami wystawy były Jadwiga Sawicka i Anna Steliga. Wystawie towarzyszyła prezentacja dwutomowej publikacji: *Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. Część I. Teksty i eseje wizualne* (Wyd. UR, Rzeszów 2019) i *Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. Część II. Konteksty twórcze* (Wyd. UR, Rzeszów 2020).

Od 27 maja do 27 czerwca w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie trwała wystawa zbiorowa *Biennale ZPAP 2020–2021*, w której udział wzięli m.in. Łukasz Gil oraz Magdalena Uchman.

Czerwiec

Od 1 czerwca do 25 lipca w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu miała miejsce międzynarodowa wystawa zatytułowana *Obrazy inspirowane życiem i twórczością Nikifora i Violi Berki*. Wystawa była zrealizowana w ramach programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Promocja kultury polskiej za granicą – Z Nikiforem na Węgry – Z Violą Berki do Polski*. W międzynarodowym projekcie brało udział 56 artystów z Polski, Węgier, USA, Ukrainy i Austrii, którzy prezentowali 75 prac. Wśród nich znalazła się praca Anny Steligi.

2 czerwca w Muzeum Śląska Opolskiego odbył się wernisaż indywidualnej wystawy Jadwigi Sawickiej pt. *Stare rany*.

Od 6 czerwca w murach Muzeum Zamkowego w Malborku można było odwiedzać wystawę *XXVII*

Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego. Na ekspozycji m.in. prezentowane były grafiki Łukasza Cywickiego oraz Pawła Bińczyckiego.

W dniach 10–27 czerwca w 20. *Międzynarodowym Festiwalu Fotografii Fotofestiwal Łódź* uczestniczyła Justyna Łuczaj-Salej.

11 czerwca w Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina otwarto ekspozycję pokonkursową *VII Międzynarodowego Biennale Obrazu QuadroART* z udziałem Magdaleny Cywickiej, Małgorzaty Drozd-Witek, Agnieszki Jankowskiej, Renaty Szyszczak oraz Piotra Woronia.

Do głównej wystawy *41. Mini Print International Of Cadaques 2021* w Hiszpanii wśród propozycji 642 artystów zakwalifikowane zostały prace Grzegorza Frydryka.

13 czerwca w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” odbył się wernisaż wystawy pokonkursowej *Ogólnopolskiego Biennale Sztuki – 46. Salon Zimowy – Radom 2020*, w której udział wzięli: Małgorzata Drozd-Witek, Marcin Dudek, Agnieszka Jankowska, Agnieszka Lech-Bińczycka – nominacja do nagrody.

Od 16 czerwca trwała wystawa pokonkursowa *X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Lubaczów 2020* w Galerii TEST Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie. Uczestniczyli w niej m.in. Małgorzata Drozd-Witek, Dorota Sankowska, Jarosław Sankowski.

16 czerwca nastąpiło otwarcie *2. Międzynarodowego Triennale Grafiki* w Cieszynie. Organizatorem Triennale był Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego oraz Uniwersytet Śląski w Katowicach. Zgłoszono 2884 prace, z których na wystawie zaprezentowano 229, w tym grafiki Pawła Bińczyckiego, Grzegorza Frydryka i Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

Od 17 czerwca do 30 września w Lessedra Art Gallery w Sofii/Bułgaria trwała pokonkursowa wystawa *20th Lessedra World Art Print Annual* z udziałem Małgorzaty Drozd-Witek.

Od 18 czerwca na płycie placu Defilad w Warszawie prezentowany był wielkoformatowy napis *Wolne ciała!* – instalacja tekstowa Jadwigi Sawickiej.

W dniach 21–30 czerwca odbyła się *online* wystawa *II International Printmaking Exhibitions* w Trakya w Turcji, gdzie prezentowano m.in. prace Łukasza Cywickiego.

24 czerwca Instytut Sztuk Pięknych UR zorganizował spotkanie-debatę z człowiekiem, któremu udało się

niemożliwe – tj. zaproszenie do Polski – do Torunia (2019) artystki światowej sławy Mariny Abramović i na imponującej powierzchni (3500 m kw.) przedstawienie jej kultowych prac (wystawa *Do czysta*). Wydarzenie nosiło tytuł *Artysta – Kurator – Wystawa. Spotkanie z Wacławem Kuczma, kuratorem wystawy Mariny Abramović.*

25 czerwca w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie została otwarta wystawa Jadwigi Sawickiej *Okladka obca książce. Interwencja w bibliotece.*

W czerwcu podczas Kazanlak Rose Festival w Bułgarii oficjalnie otwarto w Kazanlak Art Gallery *Międzynarodowy 9 Miniprint Kazanlak 2021*. W wystawie wziął udział Grzegorz Frydryk.

Od 26 czerwca do 31 lipca w Nowohuckim Centrum Kultury można było oglądać m.in. grafiki Pawła Bińczyckiego oraz Grzegorza Frydryka zakwalifikowane do wystawy głównej *Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie 2021*.

27 czerwca redaktor Justyna Piekło w audycji Okolice Kultury przeprowadziła wywiad dla Polskiego Radia Rzeszów z kuratorem wystawy *Do czysta*, gościem Instytutu Sztuk Pięknych UR – Wacławem Kuczma, zatytułowany *Kurator wystawy to menedżer – Wacław Kuczma*.

W czerwcu na kanale YT Instytutu Sztuk Pięknych UR pojawiły się filmy promujące Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy *Marina Abramović. Wolność absolutna*. O wystawie film nagrała Justyna Łuczaj-Salej.

29 czerwca w Warszawie odbywał się VIII Kongres Uniwersytetów Dziecięcych. Mały Uniwersytet Rzeszowski reprezentowała pełnomocnik rektora ds. MUR – Anna Steliga.

W ramach programu Cracow Art Week Krakowskie 2021 na wystawie pt. *Kronika zapowietrzonych dni* w Jan Fejkiel Gallery w Krakowie prezentowane były prace 30 artystów. W wystawie udział wzięła Agnieszka Dobosz.

Lipiec

Od 1 do 30 lipca trwała grecko-polska wystawa grafiki *Artists Without Borders/ Paper No Limit – Illusion, 10+10 Poland* w Municipal Gallery w Patras w Grecji. W *Salonu* prace wystawiali m.in. Łukasz Cywicki i Maciej Cywicki.

W City Gallery w Užicach w Serbii otwarto *15th International Graphic Art Biennial Dry Point*, w którym uczestniczyła Agnieszka Dobosz.

W Bibliotece Powiatu Szujskiego Povilas Visinskio na Litwie swoje prace prezentowała Agnieszka Jankowska.

Podczas *International Contemporary Miniprint of Kazanlak 2021* w Fine Arts Gallery wśród 450 prac artystów z 35 krajów znalazły się grafiki Agnieszki Dobosz.

Sierpień

Od 1 sierpnia w Galerii r_z w Rzeszowie trwała indywidualna wystawa prac Magdaleny Uchman pod nazwą *Bloody Love*.

Od 13 sierpnia do 30 września w Varna City Art Gallery w Bułgarii miała miejsce wystawa *21th International Print Biennial Varna*. Wśród 471 grafik artystów z 46 krajów można było obejrzeć prace Agnieszki Lech-Bińczyckiej oraz Magdaleny Uchman.

26 sierpnia podczas 15. Międzynarodowego Sympozjum Kultur Lokalnych odbywającego się w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Starym Sączu Magdalena Uchman wygłosiła referat *Malarstwo i grafika. Prezentacja własnej twórczości*.

Wrzesień

Od 1 września w przestrzeni miejskiej w Łodzi, w ramach Festiwalu Łódź 4 kultur na bilbordzie prezentowana była praca Jadwigi Sawickiej *Wizja zera niepokoju*.

Od 3 września do 20 października w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu miała miejsce jubileuszowa wystawa w *40 x Słonne 1981–2021* z udziałem Łukasza Cywickiego.

4 września w CAC „White World” w Kijowie nastąpiło otwarcie *Second International mini print Triennial „Intaglio”*. Wśród małych form graficznych artystów z całego świata odnaleźć można było mezzotintę *Seigaiha wave* Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

W dniach 4–17 września trwała wystawa artystów plastyków z Lublina i Münster pod nazwą *Pomost kultury. Lublin – Münster. Święto przyjaźni/ Kultur bogen. Lublin – Münster. Freundschaft Feiern*. W wydarzeniu uczestniczyła Agnieszka Jankowska.

Od 9 września w Galerii Gardzienice należącej do Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice w Lublinie miała miejsce indywidualna wystawa *Archiwum. Agnieszka Jankowska*, w której autorka zaprezentowała prace powstałe w latach 2020–2021.

Od 10 września w Szwajcarii w ramach *22. International Triennale Grenchen 2021* były prezentowane prace graficzne. Na wystawie można było oglądać m.in. drzeworyty Pawła Bińczyckiego oraz linoryty Łukasza Cywickiego.

W dniach 10–11 września w Przemyślu miała miejsce kolejna edycja międzynarodowego projektu *Centrum światów jest tutaj* z udziałem Jadwigi Sawickiej oraz doktorantów: Liliany Kalinowskiej i Pawła Korbusa (zespół kuratorski projektu).

Od 10 września do 31 października w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu można było oglądać prace artystów grafików zaproszonych imiennie do udziału *10. Międzynarodowym Triennale Grafiki – Kolor w Grafice – Toruń 2021*. Na wystawie swoje prace prezentowali m.in. Łukasz Cywicki, Agnieszka Dobosz oraz Magdalena Uchman.

16 września miała miejsce siódma odsłona Międzynarodowego Forum Artystycznego *Na papierze bez granic...* pod patronatem Jego Magnificencji Rektora UMCS prof. Radosława Dobrowolskiego. Do wystawy zostali zaproszeni artyści z Litwy, Słowacji, Niemiec, Japonii, Tajlandii, Indii oraz Polski, w tym Agnieszka Jankowska.

Od 16 września do 10 października w Centrum Spotkań Kultur w Lublinie w Galerii Wystaw Czasowych odbyło się uroczyste otwarcie międzynarodowej wystawy *Na papierze bez granic*, wpisanej w program *7. Międzynarodowego Forum Artystycznego – Lublin 2021*. W wystawie brali udział Łukasz Cywicki i Agnieszka Jankowska.

Od 22 września do 13 października w Largo Art Gallery w Warnie w Bułgarii odbyła się pokonkursowa wystawa *4th International Exlibris Competition*, gdzie Łukasz Cywicki otrzymał Certificate of Honour.

22 września rozpoczęła się międzynarodowa wystawa *The International Painting Biennial, Chisinau 2021*, w której udział wzięła Renata Szyszlak. Wystawa została zaprezentowana w National Art Museum of Moldova.

Od 25 do 28 września w Supraślu odbywały się *VI Ogólnopolskie Warsztaty Graficzne dla nauczycieli szkół plastycznych* organizowane przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Jedną z prowadzących warsztaty była Magdalena Uchman.

25 września w Warszawie z okazji Zjazdu Delegatów Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza wydano opracowaną graficznie przez Anetę Suslinników publikację *Lipie albo centrum świata. Profesora Bachórza wędrówki do źródeł*.

30 września w ramach Warsaw Gallery Weekend otwarta została indywidualna wystawa Jadwigi Sawickiej *Royal Bodies* w galerii BWA Warszawa.

Październik

1 października w Muzeum Sztuki w Łodzi otwarta została kolejna odsłona kolekcji *Atlas nowoczesności. Kolekcja sztuki XX i XXI wieku. Ćwiczenia*, w której prezentowane były prace Jadwigi Sawickiej.

W Galerii Sztuki Współczesnej we Włocławku 1 października odbył się finał *II Ogólnopolskiego Biennale Rysunku Czas – Ruch – Przestrzeń*. Do drugiego etapu zakwalifikowano 82 prace, w tym dwie autorstwa Jarosława Sankowskiego w technice druku cyfrowego.

1 października w Galerie Brotzinger w Pforzheim w Niemczech otwarto wystawę *Das kline format – 11. Internationale Biennale Aus Tschenstochau / 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2020*. W wystawie, która trwała do 24 października, brał udział Łukasz Cywicki.

2 października w Miejskiej Galerii Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego w Zakopanem odbył się wernisaż wystawy prac laureatek 2. Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego *Moje Zakopane – Beaty Bugaj-Tomaszewskiej i Małgorzaty Drozd-Witek*.

W miejscowości Frette-sur-Seine pod Paryżem w dniach 2–10 października odbywał się międzynarodowy pokaz sztuki współczesnej pod tytułem *SekwanArt*, w którym brał udział Marek Olszyński.

4 października we wrocławskim Ossolineum (Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich) rozpoczęła się wystawa *Psychopomp* z udziałem Jadwigi Sawickiej.

W ramach 23. *Biennale Fotografii w Technikach Fotograficznych i Cyfrowym Przetwarzaniu Obrazu – Remis* odbywającego się z inicjatywy Ostrowskiego Centrum Kultur – Ostrów Wielkopolski wyróżnienie za pracę *Ulica południowa* (2021) otrzymał Jarosław Sankowski. Wernisaż wystawy miał miejsce 7 października w Galerii PIK.

Od 8 października do 18 listopada w Museum of the National Centre for Aesthetics w Armenii trwała międzynarodowa wystawa grafiki *Third International Print Biennale, Yerevan 2021*, w której udział wzięli Paweł Bińczycki, Agnieszka Lech-Bińczycka oraz Magdalena Uchman.

8 października w World Basement Gallery w Mediolanie otwarto indywidualną wystawę obrazów Jacka Balickiego zatytułowaną *The Color of the Mountains*. Wystawa odbywała się w ramach projektu *Ponti della Storia – Bridges of History. Misteri nel giardino dell'arte* pod patronatem Konsulatu Generalnego Rzeczypospolitej Polskiej.

Od 9 października do 7 listopada w The Hall of Awa Japanese Handmade Paper w Tokushimie w Japonii w ramach piątej edycji *Awagami International Miniature Print Exhibition 2021* można było oglądać prace Pawła Bińczyckiego, Jacka Machowskiego oraz Ondreja Revického. Wyróżnienie honorowe w konkursie otrzymała Magdalena Uchman.

13 października w Art Gallery w Ruse w Bułgarii odbył się wernisaż wystawy *Eighth International Biennial The Art of Miniature*. W wystawie, która trwała do 30 grudnia, brała udział Magdalena Cywicka, a Łukasz Cywicki otrzymał nominację do nagrody.

15 października nagrodę regulaminową Crveni Peristil/ Red Peristyle Award na 10. *Splitgraphic International Graphic Art Biennial* otrzymała Magdalena Uchman. Pokonkursowa wystawa prac w Old City Hall w Chorwacji trwała do 1 listopada.

19 października w Muzeul de Arta – Palatul Culturii Iasi w Rumunii odbyło się otwarcie wystawy *4th International Contemporary Engraving Biennale*. Na wystawie, która trwała do 30 października, swoje prace graficzne prezentował Łukasz Cywicki.

Od 20 października do 31 grudnia w Galerii Ośrodka Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim miała miejsce ogólnopolska wystawa *VI Piotrkowskie Biennale Sztuki – Powrót z gwiazd*, w której uczestniczyła Joanna Janowska-Augustyn. Impreza została objęta patronatem Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

21 października w Muzeum Narodowym w Kielcach – Muzeum Dialogu Kultur Kamienica pod Trzema Herbami miał miejsce wernisaż *4. Międzynarodowej Wystawy Mała Forma Graficzna 13 × 18 cm – Dialog warsztatu z cyfrą*, a prezentowane były m.in. prace Łukasza Cywickiego.

Na 15. Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki w Ostrowcu Świętokrzyskim swoje prace prezentowała Agnieszka Jankowska. Uroczysty wernisaż wystawy pokonkursowej odbył się 22 października w BWA Ostrowiec. Wystawa trwała do końca grudnia 2021 r.

22 października w Biurze Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim nastąpiło otwarcie pokonkursowej wystawy *XV Międzynarodowego Salonu Sztuki*. W wystawie brał udział Piotr Woroniec Jr. W październiku odbyła się także rezydencja graficzna w Kasterlee w Belgii. We Frans Masereel Centrum wraz z Grupą 13 gościła Agnieszka Dobosz.

Od 25 października do 10 listopada w Galerii Międzynarodowego Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie trwała indywidualna wystawa Grzegorza Frydryka pt. *Walizka wspomnień*.

27 października Ministerstwo Edukacji i Nauki Ukrainy i Rówieński Państwowy Uniwersytet Humanistyczny we współpracy z Lwowską Narodową Akademią Sztuki zorganizowały IV Międzynarodową Konferencję Naukowo-Praktyczną *Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи (Sztuka w kontekście tożsamości narodowej i kulturowej: realia i perspektywy)*. Anna Steliga (z Iwoną Bugajską-Bigos) wygłosiła dwa referaty zatytułowane: *Польське народне мистецтво і його значення для національного мистецтва (на прикладі творчості Теофіла Оціпки і Францішка Фрончка) (Polska sztuka ludowa i jej znaczenie dla sztuki narodowej, na przykładzie twórczości Teofila Ociepki i Franciszka Frączka)* oraz *Міжнародний і суспільний вимір творчості локальних художників на прикладі проектної дії (Międzynarodowy i społeczny wymiar twórczości artystów lokalnych na przykładzie działania projektowego)*.

Listopad

2 listopada w Galerii Sztuki Współczesnej Europejskiego Centrum Kultury LOGOS uroczyste otwarto wystawę pt. *Homo viator – Dni Dantego* miała. Wystawa, w której udział wzięli m.in. Łukasz Gil, odbyła się w ramach obchodów 700. rocznicy śmierci Dantego Alighieri.

6 listopada w rzeszowskiej Starej Drukarni miał miejsce wernisaż wystawy *Grafika Grafików XVI* – kolejnej edycji prezentującej twórczość artystów grafików związanych z Rzeszowem. Udział wzięli m.in. graficy wykładający w ISP UR: Kamila Bednarska, Paweł Bińczycki, Łukasz Cywicki, Marcin Dudek, Joanna Janowska-Augustyn, Agnieszka Lech-Bińczycka, Jacek Machowski, Mirosław Pawłowski, Ondrej Revicky oraz Magdalena Uchman.

13 listopada w Nałęczowskim Ośrodku Kultury otwarto ekspozycję pokonkursową *7. Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. M.E. Andriollego*, w której udział brali: Katarzyna Cwynar, Małgorzata Drozd-Witek, Jarosław Sankowski, Aneta Suslinnikow.

Pierwsza odsłona pokazu prac pod tytułem *Galeria Podróźna: Autoportrety – Pocztówki z Polski/ Traveling Gallery: Self-Portraits – Postcards from Poland* odbyła się w Galerii XS Instytutu Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach w listopadzie 2021 r. Wystawa ta towarzyszyła *11. Triennale Grafiki Polskiej* w Katowicach. Udział w wystawie zaakcentowali Marek Olszyński oraz Magdalena Uchman.

Na wystawie *Warsztat – dwie pochwały i nagana*, za-inaugurowanej 17 listopada na Wydziale Grafiki ASP w Katowicach, w Galerii Koszarowa 19, swoje prace prezentowała Agnieszka Dobosz.

Od 19 listopada w Krakowskim Parku Technologicznym można było oglądać wystawę *Aeorowalk* – wydanie zorganizowane w ramach *11. Triennale Grafiki Polskiej* w Katowicach. Swoje prace zaprezentowali tam artyści pedagodzy z Katowic, Krakowa, Warszawy, Łodzi i Rzeszowa. ISP UR reprezentowali Paweł Bińczycki i Agnieszka Lech-Bińczycka.

W X Kazimierskiej *PLENERIADZIE Uczelni Artystycznych – Kazimierz Dolny*, odbywającej się od 19 listopada do 5 grudnia udział wzięła Aneta Suslinnikow.

19 listopada w Muzeum Ziemi Czarnkowskiej odbył się *Ogólnopolski Przegląd Sztuki XX Salon Wielkopolski 2021*. Na wystawę zakwalifikowano 44 prace, w tym tryptyk Agnieszki Jankowskiej *Pamiętaj! Engram I, II i III*.

W Strefie Kultury – Plaza/Rzeszów od 20 listopada do 30 grudnia odbyła się indywidualna wystawa Magdaleny Uchman *Ukryte komunikaty*.

Na wystawie Międzynarodowego Sympozjum Stowarzyszenia Twórczego Rovas pt. *eNRA21*, swoje prace zaprezentowała Renata Szyszlak. Ekspozycja miała miejsce w Galerii Banickie Muzeum w Rożnawie 23 listopada.

25 listopada w Concordia Design Wrocław nastąpiło otwarcie wystawy *I Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Sakralnej OKSSa 2021*, na której zaprezentowano trzy grafiki Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

Od 25 listopada w Muzeul Județean de Artă Prahova Ion Ionescu-Quintus w Rumunii miała miejsce wystawa *Iosif Iser International Contemporary Print Biennial*, w której wzięli udział Paweł Bińczycki i Agnieszka Lech-Bińczycka.

Grudzień

Od 5 grudnia 2021 do 2 stycznia 2022 r. odbyła się wystawa *10. International Triennial of Graphic Art Bitola* zorganizowana przez Museum and Gallery Bitola, podczas której honorową nagrodę specjalną za wkład w rozwój światowej grafiki współczesnej otrzymał Łukasz Cywicki. W wystawie brali udział: Paweł Bińczycki, Grzegorz Frydryk, Marcin Jachym oraz Agnieszka Lech-Bińczycka.

9 grudnia w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkszu nastąpiło oficjalne otwarcie wystawy *VI Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Kolaż & Asamblaż*,

w którym brali udział: Katarzyna Cwynar, Grzegorz Frydryk – laureat II nagrody, Agnieszka Jankowska – laureatka III nagrody oraz Małgorzata Drozd-Witek – laureatka wyróżnienia honorowego.

16 grudnia w BWA w Rzeszowie otwarto wystawę pokonkursową *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2021*, podczas której nagrodę organizatora oraz nagrodę publiczności otrzymał Marek Haba. Laureatem wyróżnienia honorowego był Łukasz Cywicki oraz Piotr Woroniec Jr. W wystawie udział brali również: Paweł Bińczycki, Łukasz Cywicki (wyróżnienie honorowe), Małgorzata Drozd-Witek (nominacja do nagrody), Marcin Dudek, Łukasz Gil, Agnieszka Lech-Bińczycka, Rafał Podsobiński, Magdalena Uchman.

Artefakty – 21/ Abstrakcja – Znak – Symbol – Metafora to kolejna wystawa zredagowana przez Piotra Wójtowicza, podejmująca temat malarstwa abstrakcyjnego. W tej edycji wzięła udział Renata Szyszlak. Wystawa miała miejsce 17 grudnia w Podkarpackiej Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu.

22 grudnia odbył się wernisaż *4th JOGJA International Miniprint Biennale (JIMB)* w Gallery Art Shop Studio w Yogyakarcie w Indonezji, gdzie swoje miniatury graficzne prezentował Łukasz Cywicki. Wystawa trwała do 26 grudnia.

W 2021 r. ukazał się 12. tom publikacji *Wspominając Akademię* Wydawnictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Wśród zapisów odnajdziemy również teksty Justyny Łuczaj-Salej.