

Wyspa Muzeów i Frida Kahlo, czyli studenci Wydziału Sztuki w Berlinie i Poznaniu



W Gemäldegalerie, fot. z archiwum autorki

W dniu 27 listopada 2017 roku grupa studentów z Wydziału Sztuki UR (wraz z opiekunami Anną Steligą i Tomaszem Kisiem) oraz uczniów Liceum Plastycznego z Zespołu Szkół Plastycznych im. St. Wyspiańskiego w Jarosławiu udała się na czterodniową wyprawę do Berlina i Poznania. W Berlinie naszym celem były przede wszystkim muzea. Historia sześciu tysięcy lat upamiętniona została na berlińskiej Wyspie Muzeów (Berliner Museumsinsel). W niedawno odbudowanym Nowym Muzeum znalazły się eksponaty – świadectwa rozwoju różnych kultur. Przed zwiedzającymi otwierają podwoje Muzeum Egipskie, Muzeum Prehistorii i Historii Starożytnej, Zbiory Sztuki Antycznej, Gabinet Numizmatyczny oraz Zbiory Rzeźb. Wyspa Muzeów sławę swoją zawdzięcza przede wszystkim wielkim budowlom w Muzeum Pergamońskim, które odkryto podczas wykopalisk archeologicznych w końcu XIX w. Z Pergamonu pochodzi ołtarz z gigantycznym fryzem (niestety nie mogliśmy go zobaczyć, gdyż jest w renowacji), a z późnorzymskiego Miletu zachowała się brama do rynku. Atrakcją Muzeum Azji Przedniej, które dzięki tabliczkom z pismem klinowym z Uruk zachowało także najwcześniejsze świadectwa pisma, jest droga procesyjna oraz Brama Isztar z Babilonu, złożona z tysiąca kolorowo glazurowanych ceglanych fragmentów. W Muzeum Sztuki Islamu wielkie

wrażenie robi, obok prac z ceramiki, szkła, metalu i kości słoniowej, dywanów i wzornictwa książkowego również wykonana z piaskowca fasada pałacu pochodzącego z jordańskiej pustyni z wczesnych lat VIII w. Z etruską, grecką i rzymską sztuką można od niedawna zapoznać się w Starym Muzeum. Stara Galeria Narodowa, która wyglądem przypomina grecką świątynię, została otwarta w 1876 r. w celu prezentacji ówczesnej sztuki współczesnej. Do dziś pokazywane są w niej eksponaty pochodzące z XIX wieku. Ogromne wrażenie robi kolekcja dzieł impresjonistów i Caspara Davida Friedricha. Wyspa Muzeów w 1999 r. wpisana została na listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego nie tylko ze względu na jej słynne zbiory, także z powodu kształtu architektonicznego. Pięć budowli powstało w latach 1830–1930 według projektów słynnych architektów. W Berlinie zobaczyliśmy także główne atrakcje turystyczne miasta, m.in. Bramę Brandenburską, Reichstag, Pomnik Pomordowanych Żydów Europy, Plac Poczdamski i Kulturforum z Sony Center, a także odwiedziliśmy największe berlińskie muzeum sztuki nowoczesnej Hamburger Bahnhof. Celem jednej z naszych wycieczek był Checkpoint Charlie – okryte złą sławą dawne przejście graniczne między Berlinem Zachodnim a Wschodnim.

Pełni wrażeń, w drodze powrotnej pojechaliśmy jeszcze do Poznania, by w CK ZAMEK zobaczyć wystawę *Frida Kahlo i Diego Rivera. Polski kontekst*. To pierwsza i jedyna w Polsce wystawa tych dwojga artystów, wzbogacona o mało znany kontekst polski. Pokazane na niej zostały dzieła Kahlo i Rivery z Gelman Collection z Meksyku oraz prace Kahlo i innych artystów meksykańskich z kolekcji znajdujących się w Meksyku, Niemczech, USA i Muzeum Narodowym w Warszawie. Na wystawie zaprezentowano: 28 prac Fridy Kahlo, 10 prac Diego Rivery, 11 prac innych artystów, m.in. Nickolasa Muraya z kolekcji Jacquesa i Natashy Gelmanów z Meksyku, 37 prac uczennicy Fridy, Fanny Rabel, 70 fotografii Bernice Kolko, 14 prac z Muzeum Narodowego w Warszawie, 20 innych dokumentów: recenzje, plakaty, katalogi z wystawy z 1955 roku i innych wystaw sztuki Meksykańskiej w Polsce, oraz 40 prac artystów z grupy meXylo¹.

Artystyczną wyprawę przygotowało Biuro Podróży DANAUS, a wspierało je Szlakiem Dzika. Uczestnicy wycieczki uznali ją za bardzo udaną.

¹ Informacje pochodzą z publikacji: *Frida Kahlo i Diego Rivera. Polski kontekst. Polish context*, katalog towarzyszący wystawie w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, wrzesień 2017- styczeń 2018, Poznań: CK ZAMEK w Poznaniu.



Na wystawie *Frida Kahlo i Diego Rivera. Polski kontekst*, każda kobieta chciała być Fridą... fot. z archiwum autorki.



W Altes Museum, fot. z archiwum autorki