

Kalendarium 2017

Styczeń

Od 6 stycznia w SNAP Gallery w Edmonton (Kanada) trwała wystawa grafiki *IX Biennial International Miniature Print Exhibition* z udziałem Łukasza Cywickiego.

Od 10 stycznia w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie odbywała się 5. Wystawa grafiki Członków Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, w której brali udział: Łukasz Cywicki, Grzegorz Frydryk i Joanna Janowska-Augustyn.

Nie wszyscy święci to tytuł wystawy otwartej 12 stycznia w Galerii Łaźnia w Radomiu z udziałem Tadeusza Boruty.

19 stycznia w rzeszowskiej Galerii TO-TU otwarto wystawę Jadwigi Szmyd-Sikory pt. *Metamorfoza – malarstwo 1997–2017*.

Wiesław Grzegorzcyk brał udział w prezentowanej od 25 stycznia do 9 lutego w Centro de Cultura Polaca en Valencia w Walencji (Hiszpania) wystawie *Últimas tendencias del cartel polaco (2006–2016)*.

Od 28 stycznia w galerii BWA Warszawa trwała wystawa *Dynamika pogorszeń*, w której brała udział Jadwiga Sawicka.

Luty

1 lutego w Centro Cultural Arquitectura, School of Architecture of Universidad Autonoma de Nuevo León w Monterrey (Meksyk) odbyło się otwarcie indywidualnej wystawy miniatury graficznej Łukasza Cywickiego.

Od 1 do 28 lutego w Mainlibrary Arkki w Pälkäne (Finlandia) miała miejsce wystawa 1st Bookmark Exhibition z udziałem Magdaleny Cywickiej i Łukasza Cywickiego.

Od 4 lutego do 23 kwietnia w Zachęcie — Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie trwała międzynarodowa wystawa *Życie. Instrukcja*, inspirowana twórczością francuskiego pisarza Georges'a Pereca. Kuratorką była Jadwiga Sawicka. Brali w niej udział m.in. Justyna Łuczaj-Salej, Karolina Niwelińska, Krzysztof Pisarek oraz studenci Wydziału Sztuki UR.

W dniu 8 lutego otwarto pokonkursową wystawę *7th International Exhibition of Small Form Electrographic Art* w Trezor Gallery w Budapeszcie na Węgrzech, w której brał udział Łukasz Cywicki.

W dniach od 9 lutego do 5 marca w BWA Rzeszów miało miejsce otwarcie wystawy prac graficznych Łukasza Cywickiego pt. *czarnonabiałym / przestrzeń czasu*.

10 lutego w Galerie der Cap – Capellen w Luksemburgu odbył się wernisaż wystawy pt. *Radio Luxemburg – Między Nami – Entre Nous*, w której brał udział Jacek Balicki.

Do 14 lutego w Pawilonie Czterech Kopuł – Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu trwała wystawa *Nature morte. Współcześni artyści ożywiają martwą naturę*, z udziałem Jadwigi Sawickiej.

16 lutego w krośnieńskim BWA otwarto indywidualną wystawę malarstwa Łukasza Gila pt. *Przestrzenie pamięci*.

Vanitas to tytuł wystawy otwartej 16 lutego w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy z udziałem Tadeusza Boruty.

Od 17 lutego trwała ekspozycja trzeciej Międzynarodowej Wystawy – *Mała Forma Graficzna 13 x 18 – Dialog warsztatu z cyfrą* w Galerii Łaźnia w Radomiu, gdzie swoje prace prezentował m.in. Łukasz Cywicki.

18 lutego w Historical Museum of Ethnography in Sambor w Boykivshchyna na Ukrainie miało miejsce otwarcie ekspozycji pt. *LEOPOLIS – Exhibition of Graphics Art of Poland in Ukraine*. Udział w ekspozycji brali: Kamila Bednarska, Łukasz Cywicki, Grzegorz Frydryk oraz Marcin Jachym.

Marzec

1 marca w warszawskiej Galerii Test odbył się wernisaż wystawy grafiki w ramach Konfrontacji Sztuki – Warszawa 2016 z udziałem Magdaleny Uchman.

W Galerii Sztuki Na Wprost w Iławie od 3 marca można było oglądać prace Agnieszki Jankowskiej na wystawie pt. *Malarstwo. Obiekty*.

This is my movie... to tytuł indywidualnej wystawy prac Magdaleny Uchman otwartej dnia 3 marca w BWA Kielce.

9 marca odbył się wernisaż indywidualnej wystawy Jadwigi Sawickiej *Pary i grupy wyrazów* w BWA Olsztyn.

Od 14 marca do 9 kwietnia trwała pokonkursowa wystawa II International Biennial of Miniature Art w Union Museum w Alba Iulia (Rumunia), gdzie prezentowali swoje prace graficzne Łukasz Cywicki oraz Magdalena Cywicka.

W jarosławskiej Galerii Synagoga od 16 marca można było oglądać malarstwo Stanisława Białogłowicza na ekspozycji pt. *Powrót do źródeł*.

Ukryte przestrzenie to tytuł indywidualnej wystawy prac Renaty Szyszlak, której wernisaż odbył się 16 marca w rzeszowskiej Galerii DagART.

Od 17 marca do 14 maja trwała wystawa *Kiedy mniej znaczy więcej. Polski plakat artystyczny 1945–2017 z kolekcji Krzysztofa Dydo* w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu z udziałem Wiesława Grzegorzcyka.

W dniach od 20 marca do 10 kwietnia w Galerii E/A w Nowym Sączu odbyła się wystawa prac studentów Wydziału Sztuki UR podsumowująca *Hasior – Assemblage 2016. Międzynarodowy projekt artystyczny. International art project*, który miał miejsce w grudniu 2016 roku w Zakopanem, kuratorem była Anna Steliga.

24 marca w Dunedin Community Gallery – Otago (Nowa Zelandia) otwarto wystawę *Polish Theatre Posters International Exhibition* z udziałem Wiesława Grzegorzcyka.

31 marca w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie miał miejsce wernisaż wystawy *Późna polskość. Formy narodowej tożsamości po 1989 roku*, z udziałem Jadwigi Sawickiej.

Kwiecień

Od 8 kwietnia w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie można było oglądać ekspozycję III Międzynarodowego Konkursu *Pejzaż Współczesny* z udziałem Agnieszki Jankowskiej.

W dniach od 5–24 kwietnia w Galerii FORUM Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu trwała poplenerowa wystawa *Barbizon Wiśniowski. IX Międzynarodowy Plener Malarski – Wiśniowa 2016*, z udziałem: Jacka Balickiego, Stanisława Białogłowicza, Tadeusza Boruty, Katarzyny Cwynar, Magdaleny Cywickiej, Małgorzaty Drozd-Witek, Łukasza Gila, Marka Haby, Antoniego Nikla, Marka Olszyńskiego, Marka Pokrywki, Jarosława Sankowskiego, Jadwigi Szmyd-Sikory, Piotra Woronia jr.

Od 12 do 25 kwietnia w Galerii Tryptych Art Kijów na Ukrainie trwała indywidualna wystawa prac Kamili Bednarskiej pt. *To co się nie stanie*.

Podczas trwającej w dniach 19–20 kwietnia w Poznaniu Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej: *Interdyscyplinarne konteksty pedagogiki specjalnej – Miejsce Innego we współczesnej refleksji naukowej*, Anna Steliga wygłosiła referat: *Twórcy z niepełnosprawnością w świecie sztuk plastycznych*.

20 kwietnia na Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym *Głębia Spojrzenia* organizowanym przez Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, I miejsce zajęła praca Kamila Skrzypca

Struktury – Tekstury to tytuł indywidualnej wystawy Agnieszki Jankowskiej otwartej dnia 21 kwietnia w Miejskiej Galerii Sztuki w Dębicy

22 kwietnia odbyło się uroczyste otwarcie *International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition* w Enk De Kramer Museumcomplex w Sint-Niklaas (Belgia) z udziałem Łukasza Cywickiego.

W BWA Busko Zdrój od 27 kwietnia można było oglądać grafiki Magdaleny Uchman podczas wystawy *This is my movie...*

Maj

3 maja to otwarcie wystawy *Biedermeier C+S* – w Galerii Sarisska, w Preszowie (Słowacja) z udziałem Renaty Szyszlak.

W dniach od 3 do 15 maja w Debut Gallery w Sofii (Bułgaria) trwała ekspozycja *2nd International Exlibris Competition Varna 2016*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

Od 4 maja do 25 czerwca w Teatrze Impresaryjnym im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku odbyła się wystawa *Plakaty Opery Nova w Bydgoszczy* z udziałem Wiesława Grzegorzcyka.

Od 5 do 28 maja w sandomierskim BWA trwała 3. Międzynarodowa Wystawa – *Mała Forma Graficzna 13 × 18 – Dialog warsztatu z cyfrą*. W ekspozycji tej brał udział Łukasz Cywicki.

Podczas trwającej w dniach 10–12 maja w Gdańsku XIV Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu *Dyskursy Pedagogiki Specjalnej* pt. *Niepełnosprawność wobec zmiany – zmiany wobec niepełnosprawności*, Anna Steliga wygłosiła referat: *Twórczość własna źródłem zmiany w funkcjonowaniu psychospołecznym osób z niepełnosprawnością*.

Łukasz Gil brał udział w ekspozycji pt. *Kolekcja*, otwartej 11 maja w warszawskiej Galerii Korekta.

12 maja w Galerii Biała w Lublinie została otwarta wystawa *Mam to z głowy* z udziałem Jadwigi Sawickiej.

W dniach 15–17 maja w Lublinie i we Lwowie trwała III Międzynarodowa Konferencja Naukowa *...sztuka/twórczość – edukacja... Edukacja estetyczna w kontekście kształcenia postawy kreatywnej*, w trakcie której Anna Steliga wygłosiła referat: *Rozwijanie kreatywności osób chorych psychicznie poprzez działania arteterapeutyczne*.

W dniach 18–19 maja w Krakowie trwała Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. *Obraz choroby w dyskursie kulturowym*, podczas której Anna Steliga wygłosiła referat: *Niechciana „królewska choroba” – schizofrenia w powszechnej świadomości społecznej*, w tym terminie trwała III Międzynarodowa Konferencja Naukowa pt. *Dziecko. Kultura–Sztuka–Edukacja*, gdzie Anna Steliga wygłosiła referat: *Edukacja i terapia przez sztukę przyczynkiem do skutecznej rehabilitacji osób chorych psychicznie?*

Formy przejściowe to tytuł indywidualnej wystawy prac Pawła Bińczyckiego, której wernisaż odbył się 19 maja w Przemyskim Centrum Kultury i Nauki – Galeria Zamek.

19 maja wystawą w klubokawiarni BAL w Krakowie zakończył się trwający trzy miesiące projekt studentów Zarządzania Kulturą i Mediami UJ *Kręcę gwiazdy moim duchem* w ramach V edycji Festiwalu Polikultura, z udziałem Jadwigi Sawickiej.

25–26 maja na Uniwersytecie Rzeszowskim trwała III Ogólnopolska Konferencja z cyklu *Filozofia w literaturze. Literatura w filozofii. Świat wewnątrz nas*, podczas której Marlena Makiel-Hędrzak wygłosiła referat: *Mijanie i trwanie. Topografia czasu w doświadczeniu wewnętrznym artysty*.

Czerwiec

Od 2 czerwca w Museo Artemio Alisio w Parana (Argentyna) miała miejsce wystawa *International Miniprint Parana 2016*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

W Biurze Wystaw Artystycznych w Sanoku 2 czerwca otwarto indywidualną wystawę malarstwa Łukasza Gila *Ukryte*.

2 czerwca na Wydziale Filologicznym UR odbyła się ogólnopolska konferencja studencko-doktorancka *Kryzys wyobraźni: Obrazowanie przyrody w literaturze i filmie*, podczas której Justyna Łuczaj-Salej wygłosiła referat: *Przyroda jako Bóg w filmach Bruno Dumonta*.

3 czerwca w Muzeum Zamkowym w Malborku odbyła się pokonkursowa wystawa XXVI Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego z udziałem Łukasza Cywickiego.

5 czerwca w Miejskiej Galerii Sztuki MM w Chorzowie miał miejsce wernisaż IV Triennale Malarstwa *ANIMALIS 2017*, w którym brała udział Agnieszka Jankowska.

7 czerwca w Bibliotece Śląskiej w Katowicach odbył się X Międzynarodowy Przegląd Ekslibrisu Linorytniczego i Drzeworytniczego im. Pawła Stellera, gdzie swoje prace prezentował Łukasz Cywicki.

8 czerwca otwarto pokonkursową wystawę *Graphic Art Biennale, Dry Point* w Miejskiej Galerii Uzice (Serbia) z udziałem Marcina Jachyma.

Muzeum Pałac w Dukli od 8 czerwca prezentowało wystawę *Sacrum w przestrzeniach malarskich* Stanisława Białogłowicza.

Od 8 do 22 czerwca w BWA Rzeszów trwało Biennale ZPAP 2016–2017 z udziałem Antoniego Nikła, Marka Pokrywki i Marka Olszyńskiego.

W rzeszowskiej Galerii TO-TU od 9 czerwca można było oglądać malarstwo Magdaleny Cywickiej, podczas indywidualnej wystawy artystki *Pejzaż znalezione*.

Od 22 czerwca do 3 września w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi trwała pokonkursowa prezentacja prac Międzynarodowego *Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź 2017*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

23 czerwca w Muzeum Narodowym w Krakowie otwarto wystawę pt. *#Dziedzictwo*, z udziałem Tadeusza Boruty.

Od 29 czerwca w BWA Rzeszów odbywała się wystawa pt. *Wiśniowa pachnąca malarstwem. Wybór z kolekcji 2008–2016*. W ekspozycji wzięli udział: Jacek Balicki, Stanisław Białogłowicz, Tadeusz Błoński, Tadeusz Boruta, Katarzyna Cwynar, Magdalena Cywicka, Małgorzata Drozd-Witek, Łukasz Gil, Maria Górecka, Stanisław Górecki, Marek Haba, Dorota Jajko-Sankowska, Joanna Janowska-Augustyn, Jan Maciej Maciuch, Marlena Makiel-Hędrzak, Antoni Nikiel, Marek Olszyński, Janusz Pokrywka, Marek Pokrywka, Jarosław Sankowski, Jadwiga Szmyd-Sikora, Piotr Woroniec Jr.

Dnia 29 czerwca w Galerii Stara Kręgielnia w Przemysłu miało miejsce otwarcie pokonkursowej wystawy *10. Nagroda Artystyczna im. Mariana Strońskiego* z udziałem Łukasza Cywickiego.

Lipiec

Od 8 lipca w The E.D.S Gallery w Edynburgu (Szkocja) trwała wystawa *art20 – Small works for big impact*, w której brali udział: Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki.

Spiritualis et corporalis to tytuł indywidualnej wystawy malarstwa Tadeusza Boruty, której wernisaż odbył się 16 lipca w Muzeum Historycznym Miasta Tarnobrzega.

20 lipca ogłoszono Ogólnopolski konkurs na Pomnik – kompozycję przestrzenną upamiętniającą pobyt Jana Pawła II w Rzeszowie w dniu 2 czerwca 1991 r., organizatorem konkursu było Rzeszowskie Stowarzyszenie Dziedzictwo Jana Pawła II „Lumen Et Spes”, przewodniczącym jury Józef Jerzy Kierski.

22 lipca w Galerii Zamek w Reszlu otwarto wystawę *Kafka – Przełamywanie granic* z udziałem Kamili Bednarskiej i Magdaleny Uchman.

Sierpień

Od 1 sierpnia do 30 września w Musseum Alijo w Douro (Portugalia) trwała pokonkursowa wystawa grafiki 3. *Global Print Evoition*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

W dniach 3–4 sierpnia miała miejsce Międzynarodowa Konferencja – *Cykle malarstwa pejzażowego jako opowieść autobiograficzna artysty* organizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej i Wydział Sztuki UR, podczas której Tadeusz Boruta wygłosił referat: *Pejzaż symboliczny*, tytuł wystąpienia Justyny Łuczaj-Salej: *Pustynia jako ratunek w twórczości Georgii O’Keeffe i Agnes Martin*, Jarosław Sankowski wygłosił referat pt. *Granice pejzażu*.

9 sierpnia w rzeszowskiej Galerii r_z otwarto wystawę *Genius Saeculi – w hołdzie Magdalenie Abakanowicz* z udziałem Marka Olszyńskiego, Piotra Woronia jr., Justyny Łuczaj-Salej oraz Renaty Szyszlak.

11 sierpnia w BWA Krosno odbył się finisaż VIII Sympozjum Malarskiego, *Portret Krosna*, z udziałem Jacka Balickiego.

Od 19 sierpnia do 8 października w Robert L. Ringel Gallery, Stewart Center Gallery at Purdue University w West Lafayette (Indiana, USA) miał miejsce wernisaż wystawy *IV Global Matrix International Print Exhibition*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

26 sierpnia w Odessie na Ukrainie rozpoczęło się 5th *Odessa Biennial of Contemporary Art, Turbulence*, w którym to wydarzeniu brała udział Jadwiga Sawicka.

31 sierpnia rozpoczęła się międzynarodowa wystawa *Uwaga! Granica*, powstała we współpracy Galerii Labirynt w Lublinie oraz Galerii Arsenał w Białymostoku, składająca się z dwóch części prezentowanych jednocześnie w obu miastach; brała w niej udział Jadwiga Sawicka.

W sierpniu trwała wystawa *Art Exhibition of HANGZHOU CULTURAL & CREATIVE INDUSTRY EXPO 2017*, w Hangzhou (Chiny) z udziałem Krzysztofa Skórczewskiego.

Wrzesień

Od 1 do 30 września trwała wystawa *Polish Posters under Northern Lights: The Music and Theatre Posters* prezentowana w MAK – Akureyri Culture Society, Akureyri (Islandia), z udziałem Wiesława Grzegorzcyka.

Łukasz Cywicki brał udział w ekspozycji *VIII International Exhibition Art in Miniature*, której wernisaż miał miejsce 2 września w The Grand Gallery of the Golden Inn Hotel w Majdanpek (Serbia).

W dniach 3–17 września trwała międzynarodowa konferencja pt. *International Graphic Arts Festival 2018* w Indira Kala Sangeet University, Khairagarh, Chhattisgarh / India, podczas której Magdalena Uchman wygłosiła referat: *Graphic studio no. 14 at the Rzeszow University*.

W Studiengalerie Kunsthalle w Bielefeld (Niemcy) od dnia 7 września można było oglądać prace Renaty Szyszlak na wystawie pt. *Informelle eruption*.

8 września w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu odbyło się otwarcie wystawy *Polki, patriotki, rebeliantki* z udziałem Jadwigi Sawickiej.

Od 12 września do 3 października w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie trwała wystawa pt. *Części i całość*, w której brali udział: Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, Joanna Janowska-Augustyn, Łukasz Cywicki i Grzegorz Frydryk.

Od 15 września do 27 października w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay prezentowano ekspozycję pt. *Granice pejzażu* z udziałem Łukasza Gila i Jarosława Sankowskiego.

Od 15 września do 10 grudnia w Rathaus-Galerie Reinickendorf, Berlin (Niemcy) trwała wystawa *Polnische Kunst der Moderne*, w której brała udział Magdalena Uchman.

15 września w lubelskiej Galerii „Wirydarz” miał miejsce wernisaż wystawy *Lubliniana 2017. Artyści z okazji 700 lecia nadania praw miejskich Lublinowi*, w której brał udział Stanisław Białogłowicz.

Dnia 17 września w Muzeum Kresów w Lubaczowie otwarto pokonkursową wystawę *IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Lubaczów 2017* z udziałem Joanny Janowskiej-Augustyn.

17 września, w ramach sympozjum *Art and Science*, które odbyło się w Stacji Hydrobiologicznej Instytutu Nenckiego PAN w Mikołajkach, odbyła się wystawa z udziałem Kamili Bednarskiej, Antoniego Nikła i Marka Olszyńskiego.

19 września miał miejsce wernisaż wystawy *4 Międzynarodowych Spotkań ze Sztuką Lublin 2017* w lubelskiej Galerii Gardzienice z udziałem Agnieszki Jankowskiej.

W Biurze Wystaw Artystycznych U Jaksy w Miechowie od 22 września można było oglądać malarstwo Tadeusza Boruty.

Translokacje to tytuł indywidualnej wystawy fotografii Krzysztofa Pisarka czynnej od 22 września do 22 października w Galerii Fotografii Muzeum Historii Miasta Przemysła.

W dniach 25–29 września miała miejsce międzynarodowa konferencja *The 14th Conference on Functional and Nanostructured Materials FNMA'17*, Lwów – Yaremche (Ukraina), w ramach sesji 7. (Casuality, randomness and disorder in art.) Magdalena Uchman wygłosiła referat: *This is my movie – My Graphic Art*.

26 września w Palatul Culturii Iasi Muzeul de Arta miało miejsce otwarcie pokonkursowej wystawy *Bienala Internationala de Gravura Contemporana II editio* z udziałem Łukasza Cywickiego.

29 września w jarosławskiej galerii Rynek 6 odbył się wernisaż wystawy malarstwa i grafiki, w której brał udział Grzegorz Frydryk.

Październik

W dniach 1–7 października trwała wystawa *Conglomeration, An International Exhibition of Prints* w Lalithakala Academy Art Gallery, Kerala (Indie) z udziałem Magdaleny Uchman.

Od 4 października do 5 listopada w Galerii Dworku Sierakowskich w Sopocie trwała wystawa Konkursu Poetycko – Plastycznego *Wiersz + Obraz* w ramach 9. Festiwalu Poezji w Sopocie o rzeczach najważniejszych; organizatorem imprezy było Towarzystwo Przyjaciół Sopotu i Dwumiesięcznik Literacki „Topos”. W wystawie brała udział Małgorzata Drozd-Witek otrzymując wyróżnienie. Nagrodzone prace prezentowane były w Dwumiesięczniku Literackim „Topos” nr 6/2017.

5 października w BWA Rzeszów odbył się wernisaż wystawy *Album rodzinny*, której kuratorem oraz uczestnikiem był Krzysztof Pisarek.

Od 6 października do 6 listopada w Starej Drukarni – Pub Galeria w Rzeszowie trwała wystawa *XIII Grafika grafików*, w której brali udział: Paweł Bińczycki, Agnieszka Lech-Bińczycka, Łukasz Cywicki, Grzegorz Frydryk, Marcin Jachym, Ondrej Revicky i Magdalena Uchman.

Od 9 do 27 października w BWA Sieradz odbywała się wystawa pt. *Obrazy pamięci* z udziałem Łukasza Gila.

Podczas trwającej w dniach 10–12 października w Krakowie V Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu *Wspieranie w rozwoju osób z niepełnosprawnościami. Wobec pytań i odpowiedzi o dobrostan człowieka*, Anna Steliga wygłosiła referat: „*Po lewej stronie świata*” – osoby z niepełnosprawnością sztuką wspierane.

Od 12 października podczas *Torino Graphic Days. Visual Design Festival, Toolbox*, Turyn (Włochy) prezentowano m.in. plakaty Wiesława Grzegorzcyka.

Tadeusz Boruta brał udział w ekspozycji pt. *Niewiasta obleczona w słońce... Fatima 1917–2017* otwartej 13 października na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Od 13 października do 3 grudnia w Miejskiej Galerii Sztuki w Zakopanem trwała prezentacja 1. Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego *Moje Zakopane*, laureatką wyróżnienia honorowego została Marlena Makiel-Hędrzak. W ekspozycji brały udział także: Małgorzata Drozd-Witek i Agnieszka Jankowska.

Od 15 października trwała pokonkursowa wystawa *Ogaki World Poster Exhibition – Ogaki Matsuri Festival – Basho's Oku no Hosomichi*, Haiku Journey Museum (Japonia) z udziałem Wiesława Grzegorzcyka.

17 października w Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario w Argentynie miało miejsce otwarcie indywidualnej wystawy grafiki Łukasza Cywickiego, laureata Pierwszej Nagrody w 6. Muestra Internacional de Miniprint en Rosario 2014.

Silenzi sovrani to tytuł indywidualnej wystawy grafiki Krzysztofa Skórczewskiego, której wernisaż miał miejsce 19 października w Galleria Il Bisonte – Florencja (Włochy).

Podczas trwającej w dniu 20 października w Warszawie Ogólnopolskiej Konferencji Pedagogiki Specjalnej z cyklu OSOBA pt. *Tradycja pedagogiki specjalnej jako inspiracja tworzenia społeczeństwa dla wszystkich*, Anna Steliga wygłosiła referat: „*Instynkt sztuki*” – tworzenie jako jedna z dróg do samorealizacji osób z niepełnosprawnością psychiczną.

W krośnieńskiej Galerii Hetta od 20 października trwała wystawa rysunku Marleny Makiel-Hędrzak pt. *INTERLINIE*.

20 października w Miejskiej Bibliotece Publicznej Centrum Kultury w Boguszowie-Gorcach odbył się wernisaż *VII Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu i Małej Formy Graficznej im. Henryka Grajka*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

W Podkarpackiej Galerii Sztuki Współczesnej BWA Przemyśl 20 października otwarto wystawę *Duch i materia – Złoty most/dialog* z udziałem Tadeusza Boruty i Stanisława Białogłowicza.

Podczas trwającego w dniach 21–22 października w Kielcach XX Kongresu Polskiego Towarzystwa Neuropsychologicznego *Mózg – Język – Zachowanie. Ujęcie interdyscyplinarne*, Anna Steliga wygłosiła referat: „*Samozatarcie*” – *twórczość jako sposób kontroli nad patologicznymi stanami mentalnymi*.

Od 23 października do 9 grudnia trwała wystawa *Podróże – małe i duże* w Dydo Poster Gallery, Kraków, z udziałem Wiesława Grzegorzcyka.

26 października w krakowskiej Galerii Pryzmat odbył się wernisaż wystawy Agnieszki Jankowskiej *Faktory pamięci*.

30 października w Muzeum Idei we Lwowie na Ukrainie otwarto wystawę podsumowującą polsko-ukraiński projekt *Autoportret intymny* z udziałem Renaty Szyszlak i Kamili Bednarskiej.

W październiku Jury 2. Międzynarodowego Biennale Grafiki w Łodzi wybrało laureatów konkursu. Dwie nagrody przypadły w udziale Joannie Janowskiej-Augustyn: II Nagroda oraz Nagroda Trecom Web Digital Award. Wystawa pokonkursowa została zaplanowana na kwiecień 2018 roku.

Listopad

3 listopada w trakcie VI Międzynarodowego Sympozjum Malarskiego *Wpływy rzeczywistości na twórczość artysty – rzeczywistość wirtualna, rzeczywistość psychiczna, rzeczywistość faktyczna*, która odbyła się w Sromowcach Niżnych Łukasz Gil wygłosił referat pt. „*Fragmenty obecności*”. *Od koncepcji do realizacji dzieła*.

Od 4 do 12 listopada w Tuyap Hall w Istambule (Turcja) miała miejsce wystawa *Exlibris Derneği Koleksiyonu Sergisi*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

8 listopada w Galerii TO TU Stowarzyszenia Promocji Kultury i Sztuki Pogranicze w Rzeszowie odbył się wernisaż indywidualnej wystawy prac Małgorzaty Drozd-Witek pt. *Konfiguracje*.

Podczas trwającej w dniu 9 listopada 2017 w Bra-tysławie na Słowacji The International scientific conference *Inclusive School and Family*, Anna Steliga wygłosiła referat: *Drawing in a research of family relationship among people with intellectual and mental disabilities*.

Rejestracja myśli to tytuł wystawy prac Kamili Bednarskiej i Renaty Szyszlak, wernisaż odbył się 10 listopada w Galerii Hniezne na Słowacji.

W dniach od 10 listopada do 3 grudnia w Galerii Brotzinger Art. w Pforzheim (Niemcy) trwała pokonkursowa wystawa *9. Międzynarodowego Biennale Miniatury – Częstochowa 2016*, w której brali udział: Łukasz Cywicki, Małgorzata Drozd-Witek, Agnieszka Jankowska, Joanna Janowska-Augustyn, Magdalena Uchman.

Od 11 listopada w galerii Mestské Kultúrne Stredisko, Stropkov (Slovakia) była prezentowana indywidualna wystawa malarstwa Marka Pokrywki pt. *Mnohoznačky*.

W dniach 14–15 listopada podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Wspólnota różnorodności – dziedzictwo kulturowe Czwórki Wyszehradzkiej*, organizowanej przez Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Marlena Makiel-Hędrzak wygłosiła referat: *Czas osobny – czas wspólny. Na marginesie wystawy VISEGRAD4ART*.

15 listopada w Muzeul Judetean De Arta Prahova IonIonescu-Quntus w Ploiesti (Rumunia) odbył się wernisaż pokonkursowej wystawy grafiki *12th International Biennial of Contemporary Engraving Iosif Iser* z udziałem Łukasza Cywickiego.

16 listopada w Juraj Klović Gallery – Rijeka (Chorwacja) otwarto wystawę grafiki *First Salon of Miniature Art* z udziałem Łukasza Cywickiego.

17 listopada w Muzeum Ziemi Czarnkowskiej miał miejsce wernisaż XVI Salonu Wielkopolskiego 2017, na wystawie prezentowała swoje prace Agnieszka Jankowska.

W dniach 16–17 listopada w Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy’ego Warhola w Medzilaborcach na Słowacji odbył się międzynarodowy projekt artystyczny: *WARHOL. POP KONTEKSTY 30 lat później*. W projekcie brali udział studenci z kilku ośrodków krajowych i zagranicznych: Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Sztuki, Sztuki Wizualne i Grafika; PWSZ w Nowym Sączu, Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, Koło Artystyczno-Naukowe „Piekarnia”; Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska w Przemyślu; Uniwersytet Konstantyna Filozofa w Nitrze, Wydział Edukacji, Katedra Sztuk Pięknych i Edukacji Artystycznej ze Słowacji, a także Kean

University w New Jersey ze Stanów Zjednoczonych. Opiekun z ramienia Wydziału Sztuki – Anna Steliga.

18 listopada podczas konferencji zorganizowanej w 100 rocznicę śmierci św. Brata Alberta pt. *Artysta dobry jak chleb*, która miała miejsce na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Tadeusz Boruta wygłosił referat pt. *Adam Chmielowski o istocie sztuki*.

Agnieszka Jankowska brała udział w pokonkursowej wystawie 9. *Międzynarodowego Biennale Tkanińny Lnianej Z krosna do Krosna*, którą prezentowano w Muzeum Gocseji – Zalaegerszeg na Węgrzech od 24 listopada.

24 listopada w Yurakucho Asahi Gallery, Tokyo (Japonia), miało miejsce otwarcie wystawy grafiki *6th NBC Meshtec Tokyo International Screen Print Biennial*, w której brał udział Łukasz Cywicki otrzymując wyróżnienie honorowe.

Podczas trwającej w dniach 23–24 listopada w Katowicach Międzynarodowej Konferencji Naukowej *SPACE BEYOND/ Pierwsze Forum Parallax*, Anna Steliga wygłosiła referat: *„With a paintbrush on the heart begs for love” – The role of art in therapy at the Residential Home for Chronic Mental Illness Patients in Rzeszów*.

30 listopada ogłoszono wyniki międzynarodowego konkursu znaków graficznych *8th WOLDA (Worldwide Logo Design Annual)*, Meerbusch (Niemcy), w którym Wiesław Grzegorzczak został uhonorowany nagrodą *Award of Excellence*.

Grudzień

1 grudnia na Międzynarodowym Przeglądzie ekslibrisu cyfrowego *Ex Digitalis Salon 2017*, które miało miejsce w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, prace Pawła Bińczyckiego zostały nagrodzone medalem.

1 grudnia w Małej Galerii Fotografii Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu miał miejsce wernisaż wystawy fotografii Tadeusza Nuckowskiego *WANNA – dokumentacja cyfrowa*.

W Gallery Mikkolan Navetta w Pälkäne (Finlandia) w dniu 1 grudnia odbył się wernisaż wystawy *Finland – 100 years of independency* z udziałem prac Magdaleny Cywickiej i Łukasza Cywickiego.

Podczas trwającej w dniach 1–2 grudnia w Krakowie VIII Międzynarodowej Konferencji Szkoleniowo-Naukowej z cyklu *Psychiatria i Sztuka* pt. *Między religią a seksualnością. Dynamika spotkań arteterapeutycznych*, Anna Steliga wygłosiła referat: *Matka Boska a „erotyczne sprawy” w twórczości osób z niepełnośprawnością psychiczną*.

5 grudnia w Galerii Akademii Sztuk Pięknych Wydziału Grafiki w Gdańsku otwarto indywidualną wystawę prac Magdaleny Uchman pt. *This is my movie...*

Od 7 grudnia BWA Rzeszów prezentowało ekspozycję konkursową *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2016/2017*, w której brali udział: Kamila Bednarska, Agnieszka Lech-Bińczycka, Paulina Dębosz, Małgorzata Drozd-Witek, Marcin Dudek, Łukasz Gil.

8 grudnia w Jan Fejkiel Gallery w Krakowie odbył się wernisaż indywidualnej wystawy grafiki Krzysztofa Skórczewskiego pt. *Autoportret*.

Magdalena Uchman brała udział w ekspozycji *Conglomeration, An International Exhibition of Prints* w Art Gallery College of Fine Arts, Trivandrum / Indie, która trwała od 8 do 18 grudnia.

W dniu 13 grudnia miało miejsce otwarcie wystawy pokonkursowej *8th Lessedra International Painting & Mixed media Competition* w Lessedra Gallery, Sofia w Bułgarii, gdzie swoje prace prezentowali: Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki.

Od 14 grudnia w Galerii Wspólna Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy trwała poplenerowa wystawa pt. *Sztuka na ostro* z udziałem Jarosława Sankowskiego.

Od 15 grudnia w Gallery of Castle EDJSEREG (Novy Sad) w Serbii prezentowano indywidualną wystawę grafiki Łukasza Cywickiego, laureata *Grand Prix* w konkursie *Memorial of Collage and Assemblage Jovan Marković Kameni* w 2013 roku.

Od 15 grudnia trwała wystawa II Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego *KOLAŻ – ASAMBLAŻ* zorganizowanego przez Galerię Sztuki Współczesnej BWA Olkusz. W wystawie brały udział: Małgorzata Drozd-Witek i Agnieszka Jankowska.

15 grudnia w CSW Znaki Czasu w Toruniu otwarta została wystawa *Wielowłtkowość tkaniny* z udziałem Jadwigi Sawickiej.

W Galerii Sztuki Współczesnej BWA Katowice od 15 grudnia można było oglądać pokonkursową wystawę *25 Biennale Plakatu Polskiego* z udziałem Wiesława Grzegorzczaka.

Od 15 grudnia do 17 stycznia 2018 w Galerii Sztuki Współczesnej BWA Przemyśl trwała 17 edycja *ARTEFAKTY* pt. *Realizm abstrakcji*, z udziałem Doroty Jajko-Sankowskiej. Kuratorem wystawy był Piotr Wójtowicz.

W dniach 15–18 grudnia na warszawskiej ASP oraz w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach odbyło się sympozjum *Idee Graficznego Myślenia. IV Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza – IMPRINT 2017*. Imprezie towarzyszyła wystawa, która miała miejsce w Galerii Spokojna w Warszawie. W sympozjum oraz wystawie wzięły udział: Kamila Bednarska, Joanna Janowska-Augustyn oraz Magdalena Uchman.

21 grudnia miało miejsce otwarcie wystawy *4th International Biennial of Small Etching – Graphium* w Banat Museum in Timișoara (Rumunia), gdzie swoje prace pokazywał m.in. Łukasz Cywicki.

Od 30 grudnia w krośnieńskiej Galerii HETTA trwała indywidualna wystawa malarstwa Justyny Łuczaj-Salej pt. *Kreta*.

