

Kalendarium 2019

Styczeń

11 stycznia w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie odbyło się seminarium naukowe *Kształcenie pedagogów specjalnych 2019+*, w którym brała udział Anna Steliga.

Luty

8 lutego w Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej miał miejsce wernisaż wystawy pokonkursowej 10. Międzynarodowego Biennale Miniatury – Częstochowa 2018 z udziałem: Katarzyny Cwynar, Magdaleny Cywickiej, Łukasza Cywickiego, Małgorzaty Drozd-Witek, Marcina Jachyma, Marleny Makiel-Hędrzak, Doroty Sankowskiej i Magdaleny Uchman.

9 lutego w Galerii Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie otwarto wystawę *transPRINT: SZ – Współczesna Grafika Polska*. Ekspozycja była przeglądem współczesnej polskiej grafiki artystycznej. Do udziału w tej prezentacji zaproszono przedstawicieli wiodących ośrodków akademickich i środowisk twórczych z całej Polski. Wydział Sztuki UR reprezentowali: Kamila Bednarska, Paweł Bińczycki, Łukasz Cywicki, Paulina Dębosz, Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, Marcin Dudek, Grzegorz Frydryk, Marcin Jachym, Joanna Janowska-Augustyn, Agnieszka Lech-Bińczycka, Mirosław Pawłowski, Kamil Skrzypiec i Magdalena Uchman.

Anna Steliga była organizatorką wystawy studenckiej będącej rezultatem dwóch międzynarodowych projektów, tj. Międzynarodowego Projektu Artystycznego *Warhol. Pop Konteksty. 30 lat później* i Międzynarodowego Projektu Artystyczno-Naukowego *Frida. Intro-spekcje*. Czas realizacji: luty-marzec 2019, miejsce realizacji: Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek, Galeria Zamek, Zamek Kazimierzowski, Przemysł.

8 lutego w galerii Ego w Poznaniu otwarta została indywidualna wystawa *Chaosy* Jadwigi Sawickiej.

Od 20 lutego do 20 marca w Muzeum Diecezjalnym w Rzeszowie miała miejsce wystawa *Miejsce w czasie – trzecia edycja*, w której swoje prace prezentowali: Jacek Balicki, Łukasz Cywicki, Magdalena Cywicka, Katarzyna Cwynar, Małgorzata Drozd-Witek, Marcin Dudek, Dorota Jajko-Sankowska, Joanna Janowska-Augustyn, Anna Kamycka, Agnieszka Lech-Bińczycka, Marlena Makiel-Hędrzak, Janusz Pokrywka, Marek Pokrywka, Ondrej Revicky, Jarosław Sankowski,

Renata Szyszlak, Katarzyna Woźniak oraz studenci Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

22 lutego w Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach odbyło się otwarcie wystawy Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” – Przemysł 2018. Na wystawie swoje prace malarckie prezentowali: Magdalena Cywicka – laureatka Grand Prix / Nagrody Ministra Kultury i Sztuki RP, Łukasz Cywicki – laureat wyróżnienia honorowego, Małgorzata Drozd-Witek, Łukasz Gil, Marek Haba, Renata Szyszlak i Piotr Woroniec jr.

Marzec

Od 20 marca do 8 kwietnia w rzeszowskiej Galerii r_z / ZPAP trwała ekspozycja obrazów stanowiących dzieła habilitacyjne pt. *Fragmenty. Trwałość nietrwałości* autorstwa Małgorzaty Drozd-Witek.

W marcu miała miejsce kolejna odsłona wystawy *transPRINT: ŚW – Współczesna Grafika Polska*, prezentowanej w Galerii ART w Świnoujściu. Wernisaż odbył się 15 marca. Udział wzięli m.in.: Kamila Bednarska, Paweł Bińczycki, Łukasz Cywicki, Paulina Dębosz, Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, Marcin Dudek, Grzegorz Frydryk, Marcin Jachym, Joanna Janowska-Augustyn, Agnieszka Lech-Bińczycka, Mirosław Pawłowski, Kamil Skrzypiec i Magdalena Uchman.

7 marca Anna Steliga uczestniczyła w spotkaniu z artystką Mariną Abramović odbywającym się podczas prapremiery wystawy *Do czysta* w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu.

15 marca w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu otwarto wystawę *Stany skupienia*, z udziałem prac Jadwigi Sawickiej.

15 marca w Białymstoku rozpoczęła się wystawa *Foghorn. Wątek transformacji w pracach z Kolekcji II Galerii Arsenal* z udziałem prac Jadwigi Sawickiej.

W dniach 15–17 marca Anna Steliga była współorganizatorką części wyjazdowej Międzynarodowego Projektu Artystyczno-Naukowego *Marina Abramović. Wolność absolutna*, obejmującego udział w wystawie *Do czysta* oraz warsztaty artystyczne, miejsce realizacji: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu.

Od 22 marca do 24 kwietnia w Galerii Wydziału Sztuki im. prof. W. Kotkowskiego w Rzeszowie miała miejsce wystawa będąca rezultatem Międzynarodowego Projektu Artystyczno-Naukowego *Frida. Introspekcje*, której kuratorkami były Anna Kamycka i Anna Steliga.

Od 20 marca do 15 kwietnia w Galerii Szarej Nowohuckiego Centrum Kultury w Krakowie odbyła się wystawa pokonkursowa 10. Międzynarodowego Biennale Miniatury – Częstochowa 2018, w której brali udział: Katarzyna Cwynar, Magdalena Cywicka, Łukasz Cywicki, Małgorzata Drozd-Witek, Marcin Jachym, Marlena Makiel-Hędrzak, Dorota Sankowska i Magdalena Uchman.

Kwiecień

Od 10 kwietnia do 10 maja trwała poplenerowa wystawa *Wiśniowa pachnąca malarstwem 2018*, która prezentowana była w Galerii Forum Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Udział w wystawie brali: Jacek Balicki, Stanisław Białogłowicz, Tadeusz Boruta, Katarzyna Cwynar, Magdalena Cywicka, Łukasz Gil, Marlena Makiel-Hędrzak, Antoni Nikiel i Marek Olszyński.

12 kwietnia w Muzeum Narodowym w Krakowie otwarto wystawę *Nowe dzieła sztuki w Galerii Sztuki Polskiej XX i XXI wieku*, w czasie której prezentowany był obraz Jadwigi Sawickiej.

23 kwietnia w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olskuszu odbył się wernisaż indywidualnej wystawy malarstwa Małgorzaty Drozd-Witek oraz rzeźby Czesława Dźwigaja w ramach V Festiwalu Sztuki i Muzyki Sakralnej – Olskusz 2019.

Od 25 kwietnia do 15 maja w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. J. Słowackiego w Tarnowie miał miejsce wernisaż 10. Międzynarodowego Biennale Miniatury – Częstochowa 2018 z udziałem: Katarzyny Cwynar, Magdaleny Cywickiej, Łukasza Cywickiego, Małgorzaty Drozd-Witek, Marcina Jachyma, Marleny Makiel-Hędrzak, Doroty Sankowskiej i Magdaleny Uchman.

Maj

W dniach 10–12 maja Anna Steliga brała czynny udział w konferencji pt. *Speaking Through Art – Languages of Art Therapy in Europe* jako członkini EFAT – European Federation of Art Therapy & NEAT – Network of European Art Therapists. Wygłosiła także referat (wraz

z I. Bugajską-Bigos) *Art in therapy and education as the language of communication*, Wiedeń, Austria.

21 maja w ramach Festiwalu Copernicus w Krakowie otwarta została wystawa *Sztuka pokazywania języka*, w której brała udział Jadwiga Sawicka.

Anna Steliga była organizatorką wystawy studenckiej będącej rezultatem Międzynarodowego Projektu Artystyczno-Naukowego *Frida. Introspekcje*. Czas realizacji: maj–wrzesień 2019, miejsce realizacji: Galeria E/A, Nowy Sącz.

Jeszcze jedna prezentacja z cyklu *transPRINT: TO – Współczesna Grafika Polska* gościła w Galerii Grafiki UMK w Toruniu. Wystawę otwarto 15 maja. Udział wzięli m.in.: Kamila Bednarska, Paweł Bińczycki, Łukasz Cywicki, Paulina Dębosz, Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, Marcin Dudek, Grzegorz Frydryk, Marcin Jachym, Joanna Janowska-Augustyn, Agnieszka Lech-Bińczycka, Mirosław Pawłowski, Kamil Skrzypiec, Magdalena Uchman.

Czerwiec

28 czerwca otwarto wystawę V Piotrkowskiego Biennale Sztuki, na której swą grafikę prezentowała Joanna Janowska-Augustyn. Ekspozycję można było oglądać w Galerii Ośrodka Działań Artystycznych (ODA ART) w Piotrkowie Trybunalskim od 29 czerwca do 8 września 2019 r.

Anna Steliga została recenzentką monografii naukowo-metodycznej zatytułowanej *sKLejArZOny KOLAŻ* autorstwa Marzeny Bogus-Spyry, Agnieszki Budny, Angeliki Mazik, wydanej przez Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, ISBN 978-83-7455-601-9, Częstochowa 2019.

14 czerwca Anna Steliga wygłosiła wykład w mieleckim Uniwersytecie Trzeciego Wieku pt. *Każdy może być odbiorcą dzieł sztuki, czyli o tym, jak je „czytać”*, zrealizowany w wyniku współpracy UTW UR z MUTW, Samorządowe Centrum Kultury, Mielec.

Lipiec

3 lipca otwarto ekspozycję pokonkursową 10. Międzynarodowego Biennale Miniatury – Częstochowa 2018 w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie. Prace prezentowali: Katarzyna Cwynar,

Magdalena Cywicka, Łukasz Cywicki, Małgorzata Drozd-Witek, Marcin Jachym, Marlena Makiel-Hędrzak, Dorota Sankowska, Magdalena Uchman.

5 lipca w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu odbyło się uroczyste otwarcie pokonkursowej wystawy XI edycji konkursu – Nagrody Artystycznej im. Marianna Strońskiego, Grand Prix za zestaw prac graficznych otrzymał Łukasz Cywicki.

7 lipca w Kresowym Dom Sztuki w Dubiecku miało miejsce otwarcie indywidualnej wystawy malarstwa Magdaleny Cywickiej pt. *Konsekwencje pejzażu*.

W dniach 16–28 lipca na terenie Zespołu Dworsko-Folwarcznego w Wiśniowej miał miejsce XII Międzynarodowy Plener Malarski *Wiśniowa pachnąca malarstwem 2019*, nad którym patronat honorowy sprawował JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie prof. dr hab. Stanisław Tabisz oraz JM Rektor Uniwersytetu Rzeszowskiego prof. dr hab. Sylwester Czopek. Wydział Sztuki UR reprezentowali Stanisław Białogłowicz i Małgorzata Drozd-Witek.

Od 29 lipca do 3 sierpnia trwał *Czudryś – I Plener Rysunkowy w Czudcu*, w którym udział brali: Małgorzata Drozd-Witek, Marlena Makiel-Hędrzak, Janusz Pokrywka.

Sierpień

Od 8 sierpnia do 14 września w Herman Ottó Museum – Miskolci Galeria w Miskolcu na Węgrzech otwarta została wystawa Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” – Przemyśl 2018. Na wystawie swoje prace prezentowali: Magdalena Cywicka – laureatka Grand Prix / Nagrody Ministra Kultury i Sztuki RP, Łukasz Cywicki – laureat wyróżnienia honorowego, Małgorzata Drozd-Witek, Łukasz Gil, Marek Haba, Renata Szyszlak, Piotr Woroniec jr.

10 sierpnia w Bunkrze Sztuki w Krakowie rozpoczęła się wystawa *Artyści polscy w kolekcji Bunkra Sztuki* z udziałem prac Jadwigi Sawickiej.

13 sierpnia w Boris Georgiev Art Gallery w Varnie w Bułgarii odbyło się uroczyste otwarcie jubileuszowej wystawy grafiki *20th International Print Biennial*, na której swoje grafiki wystawiali: Łukasz Cywicki i Agnieszka Lech-Bińczycka.

Od 30 sierpnia do 28 września w Galerie Brotzinger Art w Pforzheim w Niemczech trwała pokonkursowa wystawa 10. Międzynarodowego Biennale Miniatury – Częstochowa 2018, w której brali udział: Katarzyna

Cwynar, Magdalena Cywicka, Łukasz Cywicki, Małgorzata Drozd-Witek, Marcin Jachym, Marlena Makiel-Hędrzak, Dorota Sankowska, Magdalena Uchman.

Wrzesień

1 września w ramach Roku Antyfaszystowskiego w Galerii Labirynt w Lublinie otwarta została wystawa *Trzy plagi*, w której brała udział Jadwiga Sawicka.

3 września w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu rozpoczęła się wystawa *Nieuzasadniona przemoc i inne przypadłości współczesnego świata*, w której pokazano instalację Jadwigi Sawickiej.

Od 6 września do 3 listopada w Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu miała miejsce pokonkursowa wystawa pt. *Triennale Małych Form Malarskich*, na której swoje prace prezentowali: Łukasz Cywicki i Agnieszka Janowska.

7 września w Galerii „Krug” Petrovac na Mlavi w Majdanpek w Serbii trwała jubileuszowa wystawa miniatur *X International Exhibition „Art in miniature” 2010–2019*, w której brali udział: Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki.

Od 27 września do 20 października w Miejskiej Galerii Sztuki w Zakopanem trwała prezentacja 2. Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego *Moje Zakopane*, laureatką Grand Prix (*ex aequo*) została Małgorzata Drozd-Witek. W wystawie uczestniczyła również Agnieszka Jankowska.

Październik

Od 3 do 27 października w Galerii Dworku Sierakowskich w Sopocie trwała wystawa Konkursu Poetycko-Plastycznego *Wiersz + Obraz* pod hasłem *Pan Cogito* w ramach 10. Festiwalu Poezji w Sopocie pt. *Metaf, czyli powrót poezji metafizycznej*; organizator: Towarzystwo Przyjaciół Sopotu i Dwumiesięcznik Literacki „Topos”. W wystawie brała udział Małgorzata Drozd-Witek.

Od 8 października do 11 listopada 2019 r. w Romanian Cultural Institute in Budapest na Węgrzech odbyła się międzynarodowa wystawa pt. *Memory of the time*, w której brali udział artyści graficy, imiennie zaproszeni przez kuratora wystawy, artystę grafika Ovidiu Petca z Rumunii. Na wystawie tej swoje prace prezentował Łukasz Cywicki.

11 października w Cris Country Museum w Oradea w Rumunii miała miejsce pokonkursowa wystawa Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu

Karpat „Srebrny Czworokąt” – Przemysł 2018. Na wystawie swoje prace prezentowali: Magdalena Cywicka – laureatka Grand Prix / Nagrody Ministra Kultury i Sztuki RP, Łukasz Cywicki – laureat wyróżnienia honorowego, Małgorzata Drozd-Witek, Łukasz Gil, Marek Haba, Renata Szyszlak, Piotr Woroniec jr.

17 października w Galerii Centrum Designu Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego w Gdyni odbył się wernisaż wystawy pokonkursowej 6. Międzynarodowego Triennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2019. Decyzją Jury Triennale zestaw prac Joanny Janowskiej-Augustyn, zatytułowany *Jestem przy Tobie I, Jestem przy Tobie II*, otrzymał wyróżnienie honorowe. W wystawie ponadto brali udział: Marcin Dudek, Grzegorz Frydryk oraz Magdalena Uchman, której grafika również otrzymała wyróżnienie honorowe. Ekspozycja trwała do 23 listopada 2019 r. Na wystawę zakwalifikowały się także prace kilku absolwentów Pracowni Druku Cyfrowego Wydziału Sztuki UR (obecnie Instytut Sztuk Pięknych).

W dniach 23–24 października Anna Steliga brała czynny udział w Всеукраїнської науково-практичної конференції *Український та Європейський Мистецькі Простори: Історія, Теорія, Практика* organizowanej przez ukraińskie Ministerstwo Oświaty i Nauki oraz Rówieński Państwowy Uniwersytet Humanistyczny. Wygłosiła dwa referaty (wraz z I. Bugajską-Bigos): *Sztuki plastyczne w edukacji – nowe oblicza i wyzwania*, a także *Sztuki plastyczne jako forma wspierania rozwoju dzieci i młodzieży*, Równe, Ukraina.

Listopad

4 listopada w Galerii Fotografii Miasta Rzeszowa miała miejsce ostatnia z cyklu ekspozycji pokonkursowych organizowanego przez Galerię Ośrodka Promocji Kultury „Gaude Mater” w Częstochowie 10. Międzynarodowego Biennale Miniatury – Częstochowa 2018. Udział brali: Katarzyna Cwynar, Magdalena Cywicka, Łukasz Cywicki, Małgorzata Drozd-Witek, Marcin Jachym, Marlena Makiel-Hędrzak, Dorota Sankowska, Magdalena Uchman.

Od 15 listopada do 15 grudnia w The Bashkir Nesterov Art Museum w Ufie w Rosji miała miejsce pokonkursowa wystawa grafiki *URAL Print Triennial International Exhibition*, na której swoje prace prezentował Łukasz Cywicki.

Od 15 listopada trwała wystawa pokonkursowa IV Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Kolaż – Asamblaż” zorganizowanego przez Galerię Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu. W wystawie brały udział:

Agnieszka Jankowska – laureatka II nagrody, Małgorzata Drozd-Witek oraz Marlena Makiel-Hędrzak.

21 listopada w galerii TRAF0 Trafostacja Sztuki w Szczecinie otwarto wystawę *Tam gdzie ciebie nie ma* z udziałem Jadwigi Sawickiej.

24 listopada miało miejsce wręczenie nagród oraz wernisaż wystawy IX Ogólnopolskiego Konkursu na ilustrację do tekstu piosenki Jeremiego Przybory w ramach XV Stacji Kutno – Festiwalu Jeremiego Przybory w Kutnie. I wyróżnienie za pracę pt. *Ballada o Aniele Strózu* do utworu o tym samym tytule otrzymała Małgorzata Drozd-Witek.

Galeria Humberta 3 na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie gościła wystawę pt. *Grafika – Rzeszów*. Wernisaż odbył się 22 listopada. Ekspozycja była przeglądem twórczości artystów grafików związanych z Rzeszowem. Instytut Sztuk Pięknych UR (dawny Wydział Sztuki) reprezentowały prace: Kamili Bednarskiej, Pawła Bińczyckiego, Agnieszki Lech-Bińczyckiej, Łukasza Cywickiego, Agnieszki Dobosz, Marcina Dudka, Grzegorza Frydryka, Marcina Jachyma, Joanny Janowskiej-Augustyn, Anny Kamyskiej, Włodzimierza Kotkowskiego, Tadeusza Nuckowskiego, Marka Olszyńskiego, Mirosława Pawłowskiego, Ondreja Revicky'ego, Kamila Skrzypca, Krzysztofa Skórczewskiego, Magdaleny Uchman.

27 listopada w Yurakucho o Asahi Hall Square Gallery w Tokio w Japonii odbyła się ceremonia otwarcia wystawy pokonkursowej *7th NBC Meshtec International Screen Print Biennial*, w wystawie tej brał udział Łukasz Cywicki, który otrzymał wyróżnienie honorowe.

Grudzień

4 grudnia w Prahova County Museum of Art „Ion Ionescu-Quintus” w Ploeszti (Ploiești) w Rumunii, miało miejsce otwarcie pokonkursowej wystawy *13th Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial*, z udziałem prac Łukasza Cywickiego i Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

11 grudnia nastąpiło otwarcie wystawy pokonkursowej 10th Lessedra International Painting & Mixed media Competition w Lessedra Gallery, Sofia w Bułgarii, gdzie swoje prace prezentowali: Katarzyna Cwynar, Magdalena Cywicka, Łukasz Cywicki, Małgorzata Drozd-Witek.

W Galerii BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim otwarto wystawę 14. Międzynarodowego Jesiennego Salonu Sztuki. Wernisaż odbył się 13 grudnia 2019 r. Swe

prace zaprezentowały: Agnieszka Jankowska, Joanna Janowska-Augustyn, Marlena Makiel-Hędrzak, Renata Szyszlak.

Od 11 grudnia 2019 do 28 lutego 2020 r. trwała wystawa *10th Painting and Mixed Media Exhibition*, w Lesse-dra Gallery w Sofii w Bułgarii, z udziałem Magdaleny Cywickiej i Łukasza Cywickiego.

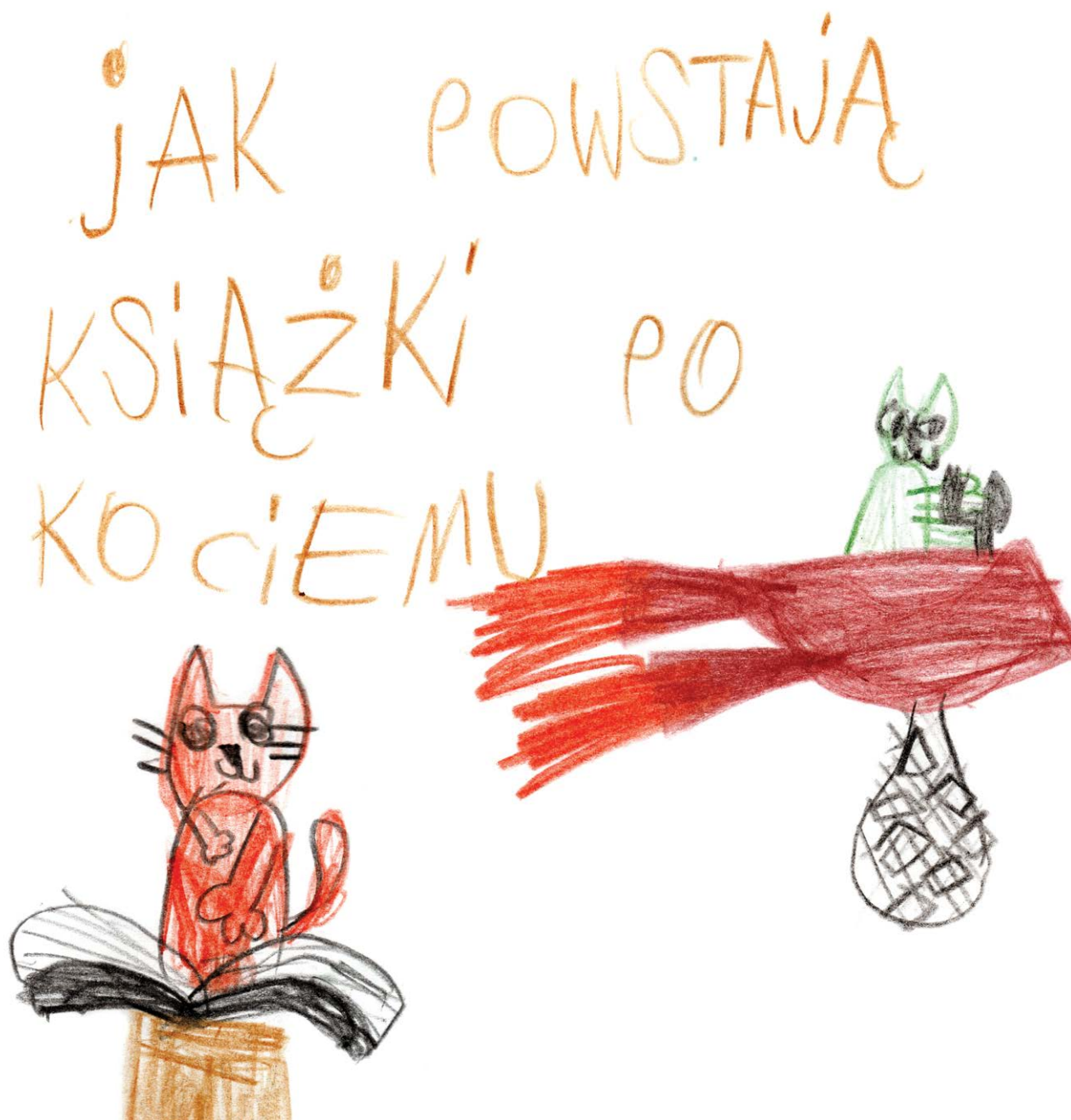
Od 12 grudnia 2019 do 14 stycznia 2020 w Biurze Wystaw Artystycznych w Olsztynie odbyła się pokonkursowa wystawa *XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego*, na której swoje prace prezentowali: Łukasz Cywicki oraz Paweł Bińczycki, który otrzymał wyróżnienie.

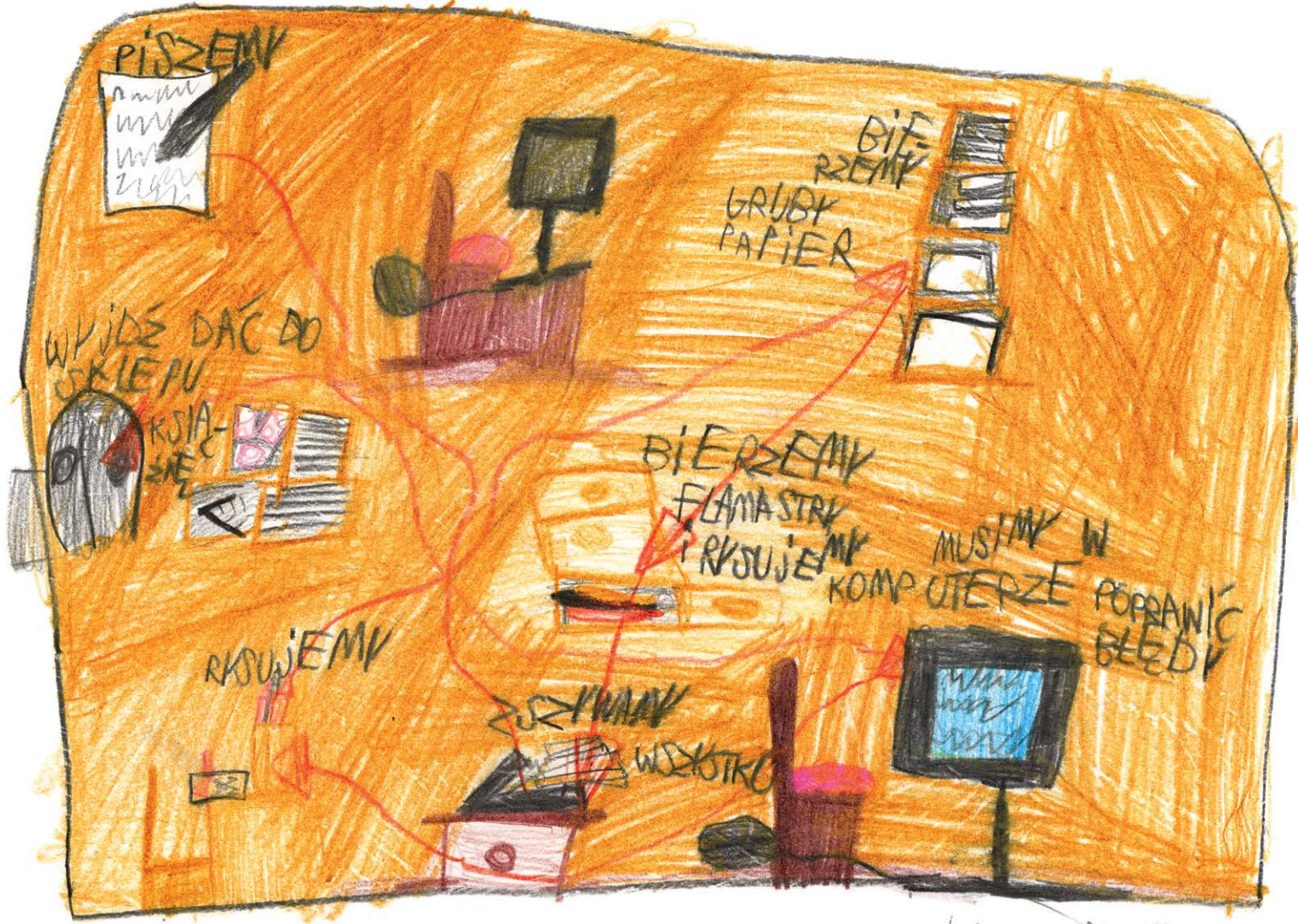
Od 13 grudnia 2019 do 15 stycznia 2020 r. w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu odbył się wernisaż *Artefakty 19 – Abstrakcja i Natura*, którego kuratorem był artysta malarz Piotr Wójtowicz. W wystawie brali udział Magdalena Cywicka i Antoni Nikiel.

W dniach 13–14 grudnia w Przemyślu miał miejsce interdyscyplinarny projekt *Centrum światów jest tutaj* we współpracy z Goethe Institut w Krakowie, instytucjami kultury i organizacjami społecznymi. Kuratorką wydarzenia były Jadwiga Sawicka i Lila Kalinowska, a uczestniczyły w nim m.in. Karolina Niwelińska i Anna Steliga.

Od 13 grudnia 2019 do 2 lutego 2020 r. w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu miała miejsce międzynarodowa pokonkursowa wystawa *Ex Digitalis Salon 2019*, w której udział brali: Łukasz Cywicki, Ondrej Revicky, Paweł Bińczycki, który jako laureat poprzedniej edycji *Ex Digitalis 2017* otwierał także indywidualną wystawę swoich prac.

19 grudnia nastąpiło otwarcie wystawy *5th International Biennial of Small Etching Graphium* w Galerii Helios w Timisoara w Rumunii. Na wystawie pokonkursowej swoje prace prezentował Łukasz Cywicki.





PISZEM
mm
mm
mm
mm

BIERZEM
GRUBY
PAPIER

WYJDE DAĆ DO
SKLEPU

KOJA-
SIE

BIERZEM
FLAMASTY
I RKSUJEM

MUSIMY W
KOMP UTERZE POPRAWIĆ
BLEDY

RKSUJEM

KORZYWIANY
WSKOTKO

MASZYNA
DO
ROBIENIA
KSIĄZEK

ZA KAŻDYM
RAZEM ROBI
INNĄ KSIĄZKĘ

1. WSADZAMY DREWNO.
2. WODA ROBI ZE PAPIER JEST CIENSIW.
3. MASZYNA PISZETEKST.
4. MASZYNA ILLUSTRUJE.
5. PEDEZEL MALUJE KARTKI NA BIAŁO.
6. MAŁE PIÓRKA WYKŁADAJĄ PAPIER.
7. PAPIER JEST ZBNIĘCIONY.

8. MASZYNA DODAJE OKŁADKĘ.
9. FARBY MALUJĄ OKŁADKĘ.
10. FLAMASTYK PISZE NAZWĘ KSIĄZKI.
11. ZSIEWA ZŁOŻĄ KSIĄZKĘ.
12. KSIĄZKA WYJAZA!

