

Noty o Autorach

JACEK BALICKI

Ur. w 1961 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom w roku 1994 w pracowni prof. W. Kunza. Od 1995 r. pracownik naukowo-dydaktyczny, w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie. Od roku 2003, po doktoracie w ASP w Krakowie, adiunkt w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2019 r. uzyskał habilitację na UMK w Toruniu. Obecnie profesor uczelniany na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo. Zorganizował 30 wystaw indywidualnych, brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

WIESŁAW BANACH

Ur. w 1953 r. w Kościanie; ukończył historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w 1977. Po studiach osiadł w Sanoku i rozpoczął pracę w tamtejszym Muzeum Historycznym; od 1990 jest dyrektorem tej placówki. Redaktor naczelnny pisma „Impresje Muzealne”. Publikuje opracowania dotyczące sztuki, w tym m.in. w zakresie twórczości artystów, których dzieła zostały eksponowane w sanockim muzeum, m.in. Otto Axer, Zdzisław Beksiński, Konstanty Brandel, Jan Cybis, Emil Krcha, Franciszek Prochaska.

KS. PAWEŁ BATORY

Dyrektor Muzeum Diecezjalnego w Rzeszowie i wykładowca Wyższego Seminarium Duchownego w Rzeszowie.

STANISŁAW BIAŁOGŁOWICZ

Ur. w Dukli na Podkarpaciu. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1973 r. w pracowni malarstwa prof. Wacława Taranczewskiego. Od 1973 r. samodzielna praca twórcza i pedagogiczna w szkolnictwie artystycznym. Profesor zwyczajny Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Sanoku. Uprawia malarstwo sztalugowe, monumentalne i rysunek. Zorganizował 90 wystaw indywidualnych w galeriach i muzeach polskich i zagranicznych, uczestniczył w 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat nagród artystycznych, dydaktycznych jubileuszowych i wyróżnień.

KATARZYNA BIENIASZ

Ur. 1990 r., rzeszowianka. Absolwentka Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki i studium podyplomowego z zakresu konserwacji, kształtowania architektury i aranżacji wnętrz obiektów sakralnych na Politechnice Krakowskiej.

Dyplom magistra na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Obecnie zajmuje się sztuką ikony; prowadzi warsztaty ikonopisarskie.

PAWEŁ BIŃCZYCKI

Ur. w 1974 r. w Rzeszowie. Studia w Instytucie Sztuk Pięknych WSP w Rzeszowie. W latach 1998–2008 asystent na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kolejno w pracowniach: prof. Włodzimierza Kotkowskiego, prof. Andrzeja Pietscha i prof. Krzysztofa Skórczewskiego. Obecnie jako profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego prowadzi na Wydziale Sztuki UR Pracownię Grafiki Warsztatowej. Zajmuje się głównie grafiką artystyczną, preferując techniki druku wklęsłego i wypukłego.

TADEUSZ ZDZISŁAW BŁOŃSKI

Ur. w 1947 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Form Przemysłowych w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1966–1972. W latach 1973–1977 pracował w Wyższej Szkole Technicznej w Koszycach (Słowacja). W latach 1977–1988 pracownik naukowy w Instytucie Rozwoju Technicznego i Informatyki w Pradze (Czechy), filia UTRIN Koszyce (Słowacja). W 1995 r. został docentem w dziedzinie wzornictwa, a następnie profesorem na Wydziale Sztuk Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Od 2007 r. jest profesorem na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Prowadzi pracownie designu i struktur użytkowych. W 2011 r. otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych. Aktywnie działa w dziedzinach sztuki wizualnej: designu, malarstwa, rzeźby, rysunku, fotografii i instalacji.

TOMÁŠ AGAT BŁOŃSKI

Ur. w 1975 r. w Koszycach, Słowacja. Ukończył fotografię w Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie w 2001, doktorat w 2010. Zajmuje się szeroko rozumianą fotografią – od klasycznej fotografii wielkoformatowej przez fotografię eksperymentalną i inscenizowaną aż po wideo, interaktywną sztukę komputerową i instalacje. Prowadzi Pracownię Fotografii II na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz pracuje jako wykładowca w Szkole Kreatywnej Fotografii w Krakowie. Jest kuratorem wystaw oraz organizatorem warsztatów i plenerów artystycznych.

ZDENKA BLONSKA-ZĄBORSKÁ

Studiowała w Pradze ilustrację wydawniczą, pismo, grafikę filmową i telewizyjną; uprawia ilustrację książkową, rysunek, grafikę i malarstwo. Obecnie pracuje w Szkole Sztuki Użytkowej w Koszycach, prowadząc tam dział grafiki reklamowej.

TADEUSZ BORUTA

Ur. w 1957 r. w Krakowie. Studia: Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1983 r.) oraz Papieska Akademia Teologiczna w Krakowie, kierunek filozofia. W roku 2013 uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Członek Polskiej Akademii Umiejętności. Od 2004 r. zatrudniony na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie, witraż, rysunek; kurator wystaw. Prowadzi badania z zakresu ikonologii i teologii dzieła sztuki. Prezentował obrazy na ponad 300 wystawach. Jego prace są m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego: Gdańsk, Kraków, Wrocław, Katowice. Autor tekstów o sztuce oraz 3 książek: *Szkola patrzenia* (2003), *O malowaniu duszy i ciała* (2006), *Figuracje* (2009).

ŁUKASZ CYWICKI

Ur. w 1975 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu – dyplom w 2000 r. w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego i równolegle w Pracowni Malarstwa prof. Jana Świtki. Doktorat w 2008 r. na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, habilitacja w 2018 r. na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego w Zakładzie Grafiki Warsztatowej na Wydziale Sztuki tej uczelni, gdzie od 2016 r. pełni funkcję kierownika zakładu. Od 2001 r. członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. W dorobku posiada 40 wystaw indywidualnych oraz udział w 750 wystawach zbiorowych międzynarodowych i ogólnopolskich laureat 63 nagród i wyróżnień.

EDYTA CZERNECKA

Ur. w 1997 r. w Nowym Sączu. Aktualnie studentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Posiada kwalifikacje w zawodzie technik organizacji reklamy. Sprzedaż produktów i usług reklamowych. Otrzymała kilka nagród i wyróżnień w konkursach plastycznych. Interesuje się sportem, grafiką komputerową oraz reklamą i marketingiem.

PIOTR DELIMATA

Absolwent reżyserii dźwięku, filozofii i kulturoznawstwa na UAM w Poznaniu. Muzyk, akustyk, sound-designer, animator kulturalny, pomysłodawca i producent wydarzeń muzycznych. Przez wiele lat związany z poznańskim Teatrem Nowym w Poznaniu, Herrang Dance Camp w Szwecji oraz Malta Poznań Festival. Założyciel agencji artystycznej Ładnie, współzałożyciel i animator Centrum Amarant oraz Stowarzyszenia Inicjatyw Twórczych Kod_Krowa. W latach 2012–2015 wokalista Poznańskiego Chóru Kameralnego pod batutą Bartosza Michałowskiego. Współpracuje z muzykami i muzycznymi formacjami w Polsce i za granicą.

IWONA DEMKO

Ur. w 1974 r. W 2001 r. uzyskała dyplom na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie, gdzie pracuje od 2008. rzeźbiarka, feministka, wykładowczyni akademicka: w 2012 r. obroniła tytuł doktora sztuk plastycznych na podstawie rozprawy *Waginatyzm* oraz pracy rzeźbiarskiej *Kaplica Waginy*. W 2016 r. otrzymała stopień doktora habilitowanej sztuki. Kuratorka wystaw feministycznych: m.in. *Krzq̄taczki*, *HERstoria sztuki*, *Gastro-nomki*, *Decycentki*. Ostatnio bada historię pierwszych studentek ASP. Orędowniczka i inicjatorka „Roku Kobiet z Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych”.

JERZY JANUSZ FAŁARA

Ur. w 1956 r. w Rzeszowie. Wykształcenie wyższe prawnicze na UMCS w Rzeszowie; dyplom w 1981 r., podyplomowe studium dziennikarskie przy Uniwersytecie Warszawskim. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki – dwuletnie stypendium w Instytucie im. Gorkiego w Moskwie, wydział prozy, 1987–1989. Poeta, prozaik, scenarzysta, autor słuchowisk radiowych publikowanych na antenach radiowych w całym kraju i w programie I PR.

CZESŁAWA FREJLICH

Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych krakowskiej ASP. Prof. zwyczajny, wykłada na krakowskiej i warszawskiej ASP. Do końca lat 90. pracowała jako projektantka wzornictwa, wykonując również prace z zakresu grafiki użytkowej i wystawiennictwa. Kuratorka wystaw poświęconych wzornictwu m.in. *Rzeczy pospolite. Polskie wyroby 1899–1999* w Muzeum Narodowym w Warszawie (2000), *Dealing with Consumption* – polska ekspozycja na Biennale Designu w Saint-Étienne (2004) oraz *Real-world Laboratory. Central European Design* na Biennale Designu w Saint-Étienne (2008). Autorka wielu publikacji z zakresu wzornictwa m.in. *Rzeczy pospolite – polskie wyroby 1899–1999* (2001); *Out of the Ordinary. Polish Designers of the 20th Century* (2011); *Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX wieku* (2013). W latach 2001–2016 redaktor naczelna ogólnopolskiego kwartalnika 2+3D.

WIESŁAW GRZEGORCZYK

Ur. w 1965 r. w Rzeszowie. Absolwent Wydziału Lekarskiego Akademii Medycznej (1990) i Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1995). Doktorat na ASP w Krakowie w 1999, habilitacja na ASP w Katowicach w 2008. Obecnie zatrudniony na stanowisku profesora na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Autor około 100 plakatów artystycznych, wielu znaków graficznych i identyfikacji wizualnych, projektów książek i czasopism; zajmuje się też heraldyką, weksylologią, medalierstwem, filmem animowanym, malarstwem. Ma na swym koncie 30 wystaw indywidualnych, brał udział w blisko 300 wystawach zbiorowych w 40 krajach, w tym od 1995 r. w większości najważniejszych cyklicznych międzynarodowych i krajowych wystaw plakatu. Laureat 30 nagród

i wyróżnień w krajowych i międzynarodowych konkursach projektowograficznych. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej.

ŁUKASZ HUCULAK

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, profesor Katedry Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby tej uczelni. Bywa kuratorem, publikuje teksty o sztuce („Format”, „Dwutygodnik”, „Quart”). Pod jego redakcją ukazało się kilka publikacji zbiorowych. Członek wrocławskiej Akademii Młodych Uczonych i Artystów. W jego praktyce malarskiej wybrzmiewa fascynacja ułomnością i fragmentarycznością, estetyka form „niepełnowartościowych”, zwłaszcza destruktu i *non finito*.

AGNIESZKA ISKRA-PACZKOWSKA

Filozof, studia na UMCS w Lublinie w Instytucie Filozofii w latach 1989–1995, praca magisterska pod kierunkiem dr. hab. prof. UMCS Stefana Symotiuka; praca doktorska pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Zachariasza, UŚ, Katowice, 2008; studia podyplomowe na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, 2010. Pracuje w Zakładzie Filozofii Człowieka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zajmuje się estetyką, filozofią sztuki, retoryką.

DOROTA JAJKO-SANKOWSKA

Ur. w 1968 r. w Brzozowie. Absolwentka PLSP w Miejscu Piastowym. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem w 1993 r. w zakresie grafiki warsztatowej w Pracowni Serigrafii prof. Bogdana Przybylińskiego oraz aneks malarski w pracowni prof. Wojciecha Sadleya. W latach 1996–99 pełni funkcję Prezesa Zarządu Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków w Olsztynie. Pracownik naukowo-dydaktyczny w Zakładzie Kształtowania Przestrzeni, Designu i Rysunku Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo, rysunek, fotografię. Autorka 26 wystaw indywidualnych, brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

JOANNA JANOWSKA-AUGUSTYN

Studiowała na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego (1991–1994) oraz na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (1994–1999). Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego i medal Rektora ASP. W 2008 r. obroniła doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 2018 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Artystycznym ASP w Katowicach. Obecnie pracuje na Wydziale Sztuki UR jako profesor tej uczelni, prowadząc zajęcia w Pracowni Druku Cyfrowego oraz w Pracowni Technik Cyfrowych w Rysunku. Uprawia: grafikę, rysunek, malarstwo i fotografię. Zorganizowała 24 wystawy indywidualne, brała udział w ponad 100 wystawach zbiorowych; ogólnopolskich

i międzynarodowych. Laureatka licznych nagród i wyróżnień, w tym Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki – Kraków 2012.

ALICJA JAKUBOWSKA-OŻÓG

Studia na Wydziale Polonistyki UJ; dyplom 1982, dr nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (Wydział Filologiczny – Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Rzeszowie, 1998), dr habilitowany nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (Wydział Polonistyki – Uniwersytet Jagielloński, 2010). Obecnie profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zainteresowania naukowe: literatura polska XX i XXI w. (inspiracje biblijne w literaturze, liryka religijna, poezja kapłańska, poezja emigracyjna), dydaktyka literatury, teksty kultury w edukacji polonistycznej. Autorka monografii, licznych artykułów, recenzji i omówień; współpracuje z kwartalnikiem „Fraza” oraz wydawnictwem z serii Biblioteka „Frazy”.

EVA JENČURÁKOVÁ

Ur. w 1991 r. w Vranove nad Topľou. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w roku 2017 w Pracowni Komunikacji Wizualnej prowadzonej przez doc. Mgr. art. Andreja Haščáka, ArtD. W 2017 i 2018 r. pracowała jako nauczycielka w szkole artystycznej w Koszycach. Od 2018 r. jest doktorantką na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Zajmuje się projektowaniem graficznym, tworzeniem książek oraz narzędzi dydaktycznych dla dzieci słabowidzących

MAŁGORZATA KACZMARSKA

Ur. w Krakowie, ukończyła z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendystka Ministerio español de Asuntos Exteriores (stypendium twórcze w Hiszpanii) oraz Association BecomeBecome (rezydencja artystyczna „Island of Consciousness” w Indonezji). Związana ze środowiskiem akademickim – uzyskała stopień dr. habilitowanego sztuki, pracuje dydaktycznie w Polsce i za granicą. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz artystycznej grupy „20minut”. Zajmuje się malarstwem, realizuje projekty intermedialne, pisze o sztuce. Kluczowym motywem jej twórczości jest człowiek i jego relacje z otoczeniem.

STANISŁAW ZBIGNIEW KAMIEŃSKI

Ur. w 1951 r. w Radomiu. Studia w ASP w Krakowie (1970–1972) i w ASP w Warszawie (1972–1975). Dyplom w Pracowni Litografii Katedry Grafiki Warsztatowej na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP w 1975. Od 1989 r. pracuje w Politechnice Radomskiej; obecnie profesor, wykłada malarstwo i rysunek na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Techniczno-Humanistycznego w Radomiu. W latach 1991–2008 pracował w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, organizator wystaw polskiego rysunku współczesnego (1978–2007). Zajmuje się rysunkiem, malarstwem,

fotografią, uprawiał litografię (do 1985 r.), projektował plakaty i grafikę wydawniczą. Od 1996 r. tworzy fotograficzną dokumentację spotkań z artystami w ich pracowniach.

JÓZEF JERZY KIERSKI

Ur. w 1954 r. w Bydgoszczy. Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie; dyplom z rzeźby w pracowni profesora Sławomira Mieleszki w 1979 r.. Od ukończenia studiów związany z wyższym szkolnictwem artystycznym. W latach 1979–2003 pracował w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Od roku 2003 pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na stanowisku profesora tej uczelni. W latach 2008–2016 pełnił funkcję dziekana wydziału. Uprawia rzeźbę monumentalną, kameralną i medalierstwo. Jest autorem 9 realizacji o charakterze pomnikowym, kilkunastu medali okolicznościowych i wielu tablic pamiątkowych.

ZDENO KOLESÁR

Ur. w 1960 r. Studiował historię sztuki na Wydziale Filozofii Uniwersytetu Komeńskiego (Univerzita Komenského) w Bratysławie. Doktor habilitowany; wykłada w Wydziale Historii i Teorii sztuki Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Bratysławie (Słowacja) oraz na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Tomasza Baťa (Tomáš Baťa) w Zlinie (Republika Czeska). Wykłady w Francji, Polsce i USA. Autor, współautor i redaktor publikacji o historii designu

DARIUSZ LEŚNIKOWSKI

Adiunkt w Katedrze Dramatu i Teatru Instytutu Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi. Teatrológ, krytyk sztuki, kurator. Autor licznych tekstów poświęconych teatrowi oraz sztuce współczesnej (książki: *Czytanie sztuki: postawy – interpretacje*, Łódź 2006; *Czytanie sztuki: postawy – interpretacje. Dekada druga*, Łódź 2016). Redaktor i współredaktor wydawnictw z zakresu sztuk plastycznych, literatury i teatru.

AGNIESZKA LECH-BIŃCZYCKA

Ur. w 1984 r. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych, specjalizacja: grafika warsztatowa (wkłęsłodruk). Dyplom z wyróżnieniem w 2008 r. w pracowni prof. Włodzimierza Kotkowskiego. W 2011 r. ukończyła studia doktoranckie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pracownia prof. Henryka Ożoga). Stypendystka Fundacji im. Tadeusza Kulisyewicza (2008). Od roku 2012 zatrudniona na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Wydziału Sztuki UR, gdzie prowadzi wykłady z historii grafiki oraz zajęcia w pracowni druku wkłęsłego. Brała udział w ponad 70 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych.

PATRYCJA LONGAWA

Ur. w 1988 r. w Sanoku. Absolwentka Wydziału Sztuki UR, na kierunku edukacja artystyczna, specjalizacja malarstwo, w 2012 r.; drugi fakultet z grafiki, dyplom z wyróżnieniem w 2013 r. Zajmuje się rysunkiem, grafiką, plakatem i rysunkiem satyrycznym. Brała udział w wielu prestiżowych wystawach i przeglądach. Otrzymała 30 nagród, wyróżnień i nominacji w kraju i za granicą. Jej prace były prezentowane na 230 wystawach w około 40 krajach. Jest członkiem Oddziału Rzeszowskiego ZPAP. Należy do dwóch międzynarodowych organizacji projektowania graficznego: UDA (United Designers Alliance) od 2017 r. oraz Worldwide Graphic Designers od 2018.

MARLENA MAKIEL-HĘDRZAK

Ur. w 1968 r. w Krośnie. Studia na UMCS w Lublinie w Instytucie Wychowania Artystycznego w latach 1988–1995. Dyplom w pracowni rysunku prof. Stanisława Góreckiego w 1995 r. Od roku 1996 pracowała w Instytucie Sztuk Pięknych WSP w Rzeszowie, od 2001 ISP UR; profesor UR na Wydziale Sztuki. Prowadziła dyplomującą pracownię rysunku. Współpracowała z ogólnopolskim pismem literacko-artystycznym „Fraza”. Autorka tekstów o sztuce, publikowanych w katalogach wystaw i pismach naukowych, oraz opracowań graficznych wielu książek, w tym publikacji Wydawnictwa UR. Autorka tomu poezji *Linia* (Kraków 2000). Zm. w 2019 r.

PEDRO ALEXANDRE MATOS

Ur. w 1971 r. w Lizbonie; licencjat z projektowania komunikacji (1996) na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Lizbońskiego i magisterium z komunikacji i kultury (2003) na Instituto Universitário de Lisboa. Studia podyplomowe w dziedzinie grafiki (2007) na Instituto Superior de Educação e Ciências w Lizbonie. Obecnie odbywa studia doktoranckie z projektowania na Wydziale Architektury Uniwersytetu Lizbońskiego. Jego zainteresowania naukowe obejmują techniczne, konceptualne i historyczne kwestie projektowania graficznego, jak np. grafika edytorska, zrównoważony rozwój, typografia oraz historia designu.

DOBROCHNA MINICH

Doktor nauk prawnych, politolog, adiunkt na Uczelni Łazarskiego. Prywatnie miłośniczka sztuki.

ARTUR MORDKA

Doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierownik Zakładu Filozofii Człowieka Instytutu Filozofii UR. Studia filozoficzne ukończył w 1990 r. w Instytucie Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W tymże instytucie w roku 1994 podjął studia doktoranckie zakończone obroną rozprawy doktorskiej *Romana Ingardena koncepcja sposobów istnienia* (1998). W roku 2010 uzyskał stopień doktora habilitowanego nadany przez Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu

Śląskiego na podstawie rozprawy habilitacyjnej *Ontologiczne podstawy estetyki. Zarys koncepcji Nicolaia Hartmanna*. Od 1999 r. pracuje w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Był stypendystą fundacji KAAD: Albrecht-Ludwigs Universität Freiburg im Breisgau (1997/98). Autor książek: *Przedmiot i sposób istnienia. Zarys ontologii egzystencjalnej Romana Ingardena* (2002); *Ontologiczne podstawy estetyki. Zarys koncepcji Nicolaia Hartmanna* (2008) oraz artykułów z zakresu ontologii i estetyki, wstępów do katalogów artystycznych i recenzji. Tłumacz tekstów niemieckojęzycznych i angielskojęzycznych. Uczestnik wystaw artystycznych: udział w wystawie zbiorowej *Artefakty-11*, BWA Przemyśl (2011) – instalacja *Ficino* i wystawie zbiorowej *Lowe + 18 Rzeszów* (2012) – instalacja *Ostatni ścieg*.

JACEK MROWCZYK

Projektant grafiki użytkowej, redaktor, kurator, pedagog. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych oraz Wydział Form Przemysłowych ASP w Krakowie. Współtwórca i redaktor ogólnopolskiego kwartalnika projektowego „2+3D”, ukazującego się w latach 2001–2016. Autor artykułów i książek poświęconych grafice użytkowej. Pracuje w katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Wykłada w uczelniach w kraju i za granicą, między innymi w Rhode Island School of Design w Providence (USA).

WITOLD NOWAK

Ur. w 1969 r. Polski filozof, specjalizujący się w antropologii filozoficznej, antropologii kulturowej, filozofii historii oraz filozofii kultury; nauczyciel akademicki związany z uczelniami w Rzeszowie i Sanoku.

PRZEMYSŁAW PACZKOWSKI

dr hab. prof. UR. Kierownik Zakładu Historii Filozofii w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zainteresowania: filozofia antyczna, filozofia człowieka, etyka, filozofia kultury. Wybrane publikacje: *Filozoficzne modele życia w klasycznym Antyku*, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2005; artykuły: *Wprowadzenie: czy dawna filozofia może nas czegoś nauczyć o człowieku?*, [w:] *Człowiek. Podmiot. Osoba. Eseje z filozofii człowieka*, red. P. Paczkowski, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2019, *Ancient Doctrines of Passions: Plato and Aristotle* (współautorstwo z A. Iskra-Paczkowska), „*Studia Humana*” 2016, Vol. 5:3.

MIROŚLAW PAWŁOWSKI

Ur. w 1957 r., profesor, artysta grafik. W latach 1976–1981 studiował w PWSSP w Poznaniu; dyplom z wyróżnieniem (1981). Od 1982 r. pracuje w Zakładzie Grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jednocześnie od 1995 r. prowadzi Pracownię Serigrafii w Akademii Sztuk Pięknych (obecnie UAP) w Poznaniu. W latach 2002–2008 był dziekanem Wydziału Grafiki w ASP w Poznaniu. Obecnie pełni funkcję Pełnomocnika Rektora ds.

Promocji i Wydawnictw Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 1983–2015 miał 63 wystawy indywidualne grafiki oraz brał udział w 315 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Kurator wystaw, wielokrotnie nagradzany za swoją twórczość.

ANNA PERŁOWSKA-WEISER

Absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom magisterski z wyróżnieniem oraz doktorat na macierzystej uczelni, gdzie obecnie prowadzi pracownię grafiki. Głównym obszarem jej zainteresowań jest druk wkleśły. Tworzy w technice akwaforty i akwatinty. Kuratorka Miesiący Grafiki, cyklu wystaw przedstawiającego osiągnięcia grafików z poszczególnych ośrodków akademickich. Autorka kilkunastu wystaw indywidualnych, uczestniczka kilkudziesięciu zbiorowych.

MAGDALENA RABIZO-BIREK

Literaturoznawczyni, krytyk literacki, krytyk sztuki. Dr hab. prof. UR w Zakładzie Literatury Polskiej XX i XXI Wieku Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od 1998 r. redaktor naczelna kwartalnika literacko-artystycznego „Fraza”. Autorka książek: *Czytanie obrazów. Teksty o sztuce z lat 1991–1996* (1998), *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego* (2002), *Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej* (2012). Kuratorka wystaw, członkini Podkarpackiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Stowarzyszenia Literackiego im. K.K. Baczyńskiego w Łodzi, Stowarzyszenia Góry Babel w Nowej Rudzie. Laureatka Nagrody Fundacji Turzańskich (Toronto 2004).

ONDREJ REVICKÝ

Ur. w 1990 r. w Prešovie. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w 2015 r. w Pracowni Projektowej prof. UR Wiesława Grzegorzcyka oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej dra Pawła Bińczyckiego i dra Marcina Jachyma. Od roku 2016 asystent w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediiów. Zajmuje się proceduralną i interaktywną grafiką 3D oraz jej możliwościami w projektowaniu graficznym i grafice artystycznej. Autor wielu znaków graficznych, a także systemów identyfikacji wizualnych. Uczestniczył w kilku konkursach oraz wystawach w Polsce i za granicą.

JADWIGA SAWICKA

Ur. w 1959 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa ASP Kraków, dyplom w 1984 r. Doktorat w 2007 r. obroniony na Wydziale Malarstwa ASP Kraków, habilitacja w 2011 r. na Wydziale Rzeźby tej samej uczelni. Uprawia malarstwo, fotografię, tworzy instalacje tekstowe. Pracę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego rozpoczęła w 2007 r., w latach 2007–2011 jako adiunkt, a od 2011 r. jako profesor tej uczelni. Obecnie prowadzi Pracownię Form Projektowych i Multimedialnych.

ANNA STELIGA

Doktor nauk humanistycznych, kierownik Zespołu Dydaktycznego Teorii Sztuki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, pedagog specjalny, magister nauczania początkowego i wychowania plastycznego z dyplomem z malarstwa. Autorka książek *Arteterapia w rehabilitacji osób chorych na schizofrenię* (2011), *Wybrane zagadnienia terapii przez sztukę osób chorych psychicznie* (2012), współredaktorka książki *Współczesna arteterapia. Aspekty teoretyczno-praktyczne* (2015). Autorka kilkudziesięciu artykułów z psychopedagogiki, pedagogiki specjalnej, arteterapii, tekstów o sztuce oraz warsztatów z zakresu terapii przez sztukę. Człona uczestniczka wielu konferencji i sympozjów naukowych. Organizatorka międzynarodowych projektów artystyczno-naukowych.

GRAŻYNA STOJAK

Pracownik naukowo-dydaktyczny w Instytucie Archeologii Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierownik kierunku Muzeologia. Z zawodu historyk sztuki i pedagog, z zamiłowania – historyk architektury i konserwacji zabytków architektury. Do 2008 r. pracowała jako kustosz w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej; autorka licznych wystaw artystycznych i historycznych. W latach 2008–2016 była podkarpackim wojewódzkim konserwatorem zabytków w Przemyślu. Od 2015 r. pracuje na Uniwersytecie Rzeszowskim, obecnie jako profesor UR. W swoim dorobku naukowym ma liczne publikacje z zakresu historii architektury, edukacji artystycznej, dziejów sztuki dawnej i współczesnej.

MICHAŁ SUCHORA

Animator kultury, mgr historii sztuki UW, w latach 2005–2010 współtworzył program galerii lokal_30 w Warszawie. W ramach tej działalności koordynował projekty we współpracy z m.in. ProHelvetią, Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Instytutem Adama Mickiewicza. Członek zarządu Stowarzyszenia „Przyjaciele MNW”, współwłaściciel galerii BWA Warszawa

AGATA SULIKOWSKA-DEJENA

Ur. w 1976 r. w Biłgoraju. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Magister historii sztuki, kurator wystaw, krytyk sztuki. W latach 2003–2005 wykładowca w Instytucie Artystycznym PWSZ im. Jana Grodka w Sanoku. W latach 2006–2010 kurator wystaw w BWA Galerii Sanockiej. Obecnie doktorantka w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Mieszka w Sanoku.

RENATA SZYSZLAK

Ur. w 1974 r. w Przemyślu. Studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie – kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom w pracowni malarstwa prof. zw. Tadeusza Wiktora (2001). Obecnie zatrudniona jako profesor tej uczelni na Wydziale Sztuki. Należy do Związku Artystów Słowackich

„C+S”. W dorobku artystycznym posiada 31 wystaw indywidualnych, brała udział w kilkudziesięciu wystawach i konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych w kraju i za granicą. Laureatka kilku nagród i wyróżnień, m.in. Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt 2012”.

LUCIA TOMASCHOVÁ

Ur. w 1990 r. w Koszycach. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w roku 2016 w Pracowni Komunikacji Wizualnej prowadzonej przez doc. Andreja Haščáka, ArtD. Od 2016 r. jest doktorantką na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Zajmuje się projektami z zakresu user experience (UX), projektowania interfejsu (UI), architektury informacji czy projektowania na potrzeby Internetu.

BARBARA TRYGAR

Doktor nauk humanistycznych, wykładowca na Uniwersytecie Rzeszowskim, członek Pracowni Badań Dokumentacji Literackich i Kulturowych w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa UR. W 2014 r. obroniła z wyróżnieniem rozprawę doktorską na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jest współredaktorką (z prof. dr hab. Jolantą Pasterką) książki *Przeżycie-Doświadczenie-Kontemplacja. Pisarstwo Kazimierza Brauna*, obecnie przygotowuje do publikacji książkę „Ja” w drodze do Wolności, Prawdy i Piękna. Aksjologiczne aspekty twórczości prozatorskiej Kazimierza Brauna. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na zagadnieniu tożsamości w literaturze emigracyjnej i migracyjnej, literaturze polskiej i obcej XX i XXI wieku w perspektywie badań aksjologicznych, fenomenologicznych, kognitywistycznych i (neuro)estetycznych.

SYLWIA TULIK

Ur. w 1978 r. w Krośnie, absolwentka kierunku Edukacja Artystyczna Uniwersytetu Rzeszowskiego; dyplom magistra sztuk pięknych w 2002 w pracowni profesor Ireny Popiołek-Rodzińskiej; malarka, autorka książek o porcelanie i porcelanie w farmacji, znawca sztuki kulinarnej i tradycji w dawnej Polsce. Obecnie stale współpracuje z pismem historycznym „Podkarpacka Historia”, a także „Farmacją Polską” i „Czasopismem Aptekarskim”. Autorka bloga „Dom tradycyjny”.

MAGDALENA UCHMAN

Ur. w 1981 r. w Przeworsku. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych UR. W 2006 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Wkłęśłodruku prof. Krzysztofa Skórczewskiego. Za wybitne osiągnięcia w trakcie studiów otrzymała Dyplom Uznania Rektora. W roku 2010 ukończyła środowiskowe studia doktoranckie na Wydziale Grafiki w krakowskiej ASP. Od roku 2012 pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Warszawskiej na Wydziale Sztuki UR, gdzie obecnie pełni

funkcję Prodziekana ds. jakości kształcenia (kadencja 2016–2020). Laureatka wielu nagród i wyróżnień. Zajmuje się grafiką.

HENRYK WANIEK

Ur. w 1942 w Oświęcimiu. Studiował na Wydziale Grafiki w Katowicach – filii ASP w Krakowie, dyplom uzyskał w 1970. Stypendysta Rządu Włoskiego i Fundacji Kościuszkowskiej. Malarz, prozaik, eseista, krytyk sztuki, tłumacz, twórca cenionych dzieł malarskich, grafik, projektów scenograficznych, znawca zagadnień ezoterycznych (alchemia, mistycyzm itp.). Autor kilku książek eseistycznych. Pisze drobne utwory literackie, uprawia krytykę artystyczną. Od 1971 r. publikuje w czasopismach kulturalnych i literackich.

JOANNA WARCHOŁ

Urodzona w Krakowie. W latach 1981–1985 studentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Jana Szancenbacha – dyplom z wyróżnieniem w roku 1985. Uprawia malarstwo sztalugowe i pastelowe, rysunek i grafikę projektową. Od 2002 r. jest członkiem Zarządu ZPAP Okręgu Krakowskiego, od 2014 r. pełni funkcję prezesa. Jest autorką licznych katalogów i wydawnictw oraz zamieszcza w nich tekstów o artystach i sztuce.

TADEUSZ GUSTAW WIKTOR

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Profesor zw. ASP Krakowie oraz UR w Rzeszowie. Członek MSTG Kraków. W latach 1984–2018 uczestnik międzynarodowego *Pleneru malarzy posługujących się językiem geometrii* organizowanego przez Bożenę Kowalską. Członek ZPAP Kraków. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę warsztatową i projektową, pisze poezję, zajmuje się krytyką artystyczną. Działalność twórczą łączy z aktywnością teoretyczną, której główny przedmiot stanowi jego autorska Jednolita Teoria Pola Panobrazu. Ma na swoim koncie ponad 50 wystaw indywidualnych i ponad 500 zbiorowych.

ANDRZEJ-LUDWIK WŁOSZCZYŃSKI

Ur. 1951 r. Projektant grafik, ilustrator, doradca, freelancer, bloger. Był etatowym grafikiem w Państwowym Instytucie Wydawniczym w Warszawie, prowadził autorską pracownię projektową, wykładał projektowanie znaku i identyfikacji wizualnej w Warszawskiej Szkole Reklamy. Projektuje logo, logotypy, herby, winiety, piktogramy, monogramy oraz szersze opracowania systemów identyfikacji wizualnej. Pisze o logo i wizerunku na własnej stronie www.alw.pl, na stronie www.wizerunekmiasta.pl i w mediach fachowych. Pomysłodawca i autor „projektu Orli Dom” – koncepcji zmodernizowanego godła Rzeczypospolitej Polskiej oraz godeł administracji państwa wraz z założeniami identyfikacji wizualnej.

PIOTR WORONIEC

Ur. w 1981 r. w Rzeszowie. Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w 2005 r. w pracowni malarstwa prof. zw. dr hab. Ireny Popiołek-Rodzińskiej. Obecnie pracownik na Wydziale Sztuki UR. Od 2014 r. pełni funkcję prezesa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Rzeszowskiego. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju oraz za granicą. Współorganizator, uczestnik i koordynator wystaw oraz projektów międzynarodowych m.in. Plac Sztuki, Mur-art, Festiwal Przestrzeni Miejskiej, Art Territory, Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”. Działalność artystyczna w zakresie malarstwa, rysunku, fotografii, filmu, instalacji.

KATARZYNA WOŹNIAK

Ur. w 1988 r. w Sanoku. Studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom magisterski obroniła w 2013 r. w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego, co umożliwiło jej dalszy rozwój na studiach trzeciego stopnia w macierzystej uczelni. W roku 2017 ukończyła studia podyplomowe w zakresie edukacji plastycznej na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Obecnie pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

JERZY WRATNY

profesor nauk prawnych. Zatrudniony m.in. w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II, w Uniwersytecie Rzeszowskim oraz w Instytucie Pracy i Spraw Socjalnych. Obecnie związany z Instytutem Nauk Prawnych Polskiej Akademii Nauk. Członek Komitetu Nauk o Pracy i Polityce Społecznej PAN. Autor wielu prac naukowych z dziedziny prawa pracy i nauk pokrewnych, w tym z dziedziny katolickiej nauki społecznej. Autor trzech tomików poezji: *Powoli zamyka się koło*, 2000, *Kłopoty z istnieniem*, 2011, *Wiersze wybrane*, 2017, wydanych w rzeszowskiej oficynie „Fraza”.