

Noty o autorach

JOANNA ADAMOWSKA

Ur. w 1978 r., doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, autorka książki *Różewicz i Herbert. Aksjologiczne aspekty twórczości* (TAiWPN Universitas, Kraków 2012) oraz artykułów w tomach zbiorowych, m.in. serii tekstów poświęconych relacjom Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza z artystami oraz inspiracjom filozoficznym we współczesnej poezji.

ARKADIUSZ ANDREJKOW

Ur. w 1985 r. w Sanoku. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie w 2010 r. uzyskał dyplom w Pracowni Malarstwa prof. UR Marka Pokrywki. Obecnie mieszka i tworzy w Sanoku. Zajmuje się *street artem* oraz malarstwem. Jest autorem największego muralu w Rzeszowie przy ul. Hoffmannowej, przedstawiającego dziewczynkę ze słuchawkami. W 2017 r. otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację projektu „Cichy Memoriał”. Zorganizował kilkanaście wystaw indywidualnych i brał udział w kilkudziesięciu zbiorowych na terenie kraju.

PAWEŁ BIŃCZYCKI

Ur. w 1974 r. w Rzeszowie. Studia w Instytucie Sztuk Pięknych WSP w Rzeszowie. W latach 1998–2008 asystent na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kolejno w pracowniach: prof. Włodzimierza Kotkowskiego, prof. Andrzeja Pietscha i prof. Krzysztofa Skórczewskiego. Obecnie jako profesor nadzwyczajny prowadzi na Wydziale Sztuki UR Pracownię Grafiki Warsztatowej. Zajmuje się głównie grafiką artystyczną, preferując techniki druku wklęsłego i wypukłego.

TADEUSZ BORUTA

Ur. w 1957 r. w Krakowie. Studia: Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1983 r.) oraz Papieska Akademia Teologiczna w Krakowie, kierunek filozofia. W roku 2013 uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Członek Polskiej Akademii Umiejętności. Od 2004 r. zatrudniony na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne, witraż, rysunek; kurator wystaw. Prowadzi badania z zakresu ikonologii i teologii dzieła sztuki. Prezentował obrazy na ponad 300 wystawach. Jego prace są m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego: Gdańska, Krakowa, Wrocławia, Katowic. Autor tekstów o sztuce oraz 3 książek: *Szkoła patrzenia* (2003), *O malowaniu duszy i ciała* (2006), *Figuracje* (2009).

ŁUKASZ CYWICKI

Ur. w 1975 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu – dyplom w 2000 r. w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego i równolegle w Pracowni Malarstwa prof. Jana Świtki. Doktorat w 2008 r. na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, habilitacja w 2018 r. na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Profesor nadzwyczajny w Zakładzie Grafiki Warsztatowej na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie od 2016 r. pełni funkcję Kierownika Zakładu. Od 2001 r. członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. W dorobku posiada 40 wystaw indywidualnych oraz udział w 750. wystawach zbiorowych międzynarodowych i ogólnopolskich laureat 63 nagród i wyróżnień.

EDYTA CZERNECKA

Ur. w 1997 r. w Nowym Sączu. Aktualnie studentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Posiada kwalifikacje w zawodzie technik organizacji reklamy. Sprzedaż produktów i usług reklamowych. Otrzymała kilka nagród i wyróżnień w konkursach plastycznych. Interesuje się sportem, grafiką komputerową oraz reklamą i marketingiem.

AGNIESZKA DOBOSZ-BRUCHNALSKA

Ur. w 1969 r. w Krakowie. Studiowała w Gdańsku i w Krakowie. Dyplom na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie w 1993 r. Od 2000 r. pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Prowadzi zajęcia w pracowni wklęsłodruku. W roku 2005 doktorat na ASP w Krakowie, w 2016 – habilitacja na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Uprawia grafikę, głównie intaglio i rysunek. Należy do kobiecej grupy artystycznej *Grupa 13*. Brała udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Jest laureatką Stypendium Twórczego Miasta Krakowa (1995). Dwukrotnie zdobyła pierwszą nagrodę w konkursach na plakat (Heilbronn 1991, Kraków 1993). Na MTG w Krakowie w roku 1994 wyróżniona została Nagrodą Regulaminową, a na Triennale Inter-Kontakt w Pradze (1995) uzyskała Nagrodę Stowarzyszenia im. Hollara. W roku 2000 zaproszona została do udziału w Druckproject w Mehlwaage Kunstlerwerkstadt (Freiburg).

HANNA FABCZAK,

Ur. w 1952 r. w Warszawie. Absolwentka Wydziału Biologii i Nauk o Ziemi Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Stopień doktora (1982) i doktora habilitowanego (2001) uzyskała w Instytucie Nenckiego PAN. Staż naukowy odbyła w Instytucie Fotobiologii Molekularnej i Komórkowej Uniwersytetu Nebraska w Lincoln USA (1990–1992). Obecnie pracuje w Pracowni Cytoszkieletu i Biologii Rzęsek Instytutu Nenckiego PAN. Aktualnie jej naukowe zainteresowania dotyczą identyfikacji i funkcjonalnej analizy nowych białek niezbędnych do powstania i prawidłowego działania rzęsek. Jest współautorką ponad 50 publikacji w czasopiśmie o zasięgu międzynarodowym. Kierowała licznymi projektami MNiSW oraz NCN. W latach 1993–2006 – redaktor, a obecnie członek Komitetu Redakcyjnego „Acta Protozoologica”. Przez wiele lat (2008–2018) pełniła funkcję zastępcy dyrektora do spraw naukowych w Instytucie Nenckiego PAN. Członek Rady Naukowej Instytutu Nenckiego PAN. Od 2014 roku zaangażowana w projekt rewitalizacji Stacji Badawczej w Mikołajkach Instytutu Nenckiego PAN. Obecnie Prezes Zarządu Fundacji Marcelego Nenckiego Wspierania Nauk Biologicznych, której celem jest edukacja młodzieży i popularyzacja wiedzy w zakresie szeroko rozumianej biologii.

WIESŁAW GRZEGORCZYK

Ur. w 1965 r. w Rzeszowie. W 1990 r. ukończył studia na Wydziale Lekarskim Akademii Medycznej w Krakowie. 1990–1995 – studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom (z wyróżnieniem) w Pracowni Plakatu prof. Piotra Kuncego. Uprawiane dziedziny twórczości plastycznej: projektowanie graficzne (plakat artystyczny), znak graficzny, identyfikacja wizualna, projektowanie książek i czasopism, heraldyka, weksylologia, medalierstwo, film animowany, malarstwo. W 1995 r. rozpoczął pracę pedagogiczną w Zakładzie Wychowania Plastycznego na Wydziale Pedagogicznym WSP w Rzeszowie, następnie jako adiunkt w Instytucie Wychowania Plastycznego WSP, od 2001 r. w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, od 2008 r. na Wydziale Sztuki UR. Od 2008 r. jest profesorem nadzwyczajnym w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Projektowej Wydziału Sztuki UR. Autor logotypu Rocznika Wydziału Sztuki.

MIŁOSZ HOŁODY

Ur. w 1990 r. Absolwent filozofii na Uniwersytecie Rzeszowskim (2017), obronił pracę magisterską poświęconą amerykańskiemu kinu niezależnemu w perspektywie pragmatycznej. Obecnie doktorant w Instytucie Filozofii UR. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą poezji wizualnej w przestrzeni. Interesuje go współczesna kultura wizualna, eksperymentalne formy literackie oraz badania nad praktykami codzienności. Zrealizował wraz z żoną dwie wystawy poezji wizualnej: *Cukierki ze słów* (Rzeszowski Inkubator Kultury, 2017) oraz *Angielski spacer* (WiMBP w Rzeszowie, 2018).

AGNIESZKA ISKRA-PACZKOWSKA

Filozof, studia na UMCS w Lublinie w Instytucie Filozofii, w latach 1989–1995, praca magisterska pod kierunkiem dr. hab. prof. UMCS Stefana Symotiuka; praca doktorska pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Zachariasza, UŚ, Katowice, 2008; studia podyplomowe na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, 2010. Pracuje w Zakładzie Filozofii Człowieka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zajmuje się estetyką, filozofią sztuki, retoryką.

DOROTA JAJKO-SANKOWSKA

Ur. w 1968 r. w Brzozowie. Absolwentka PLSP w Miejscu Piastowym. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem w 1993 r. w zakresie grafiki warsztatowej w Pracowni Serigrafii prof. Bogdana Przybylińskiego oraz aneks malarski w pracowni prof. Wojciecha Sadleya. W latach 1996–99 pełni funkcję Prezesa Zarządu Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków w Olsztynie. Pracownik naukowo-dydaktyczny w Zakładzie Kształtowania Przestrzeni, Designu i Rysunku Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo, rysunek, fotografię. Autorka 26 wystaw indywidualnych, brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

JOANNA JANOWSKA-AUGUSTYN

Studiowała na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego (1991–1994) oraz na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (1994–1999). Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego i medal Rektora ASP. W 2008 r. obroniła doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 2018 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Artystycznym ASP w Katowicach. Obecnie pracuje na Wydziale Sztuki UR jako profesor nadzwyczajny, prowadząc zajęcia w Pracowni Druku Cyfrowego oraz w Pracowni Technik Cyfrowych w Rysunku. Uprawia: grafikę, rysunek, malarstwo i fotografię. Zorganizowała 24 wystawy indywidualne, brała udział w ponad 100 wystawach zbiorowych; ogólnopolskich i międzynarodowych. Laureatka licznych nagród i wyróżnień, w tym Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki – Kraków 2012.

ANDRZEJ JUSZCZYK

Dr hab., adiunkt na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; zainteresowania badawcze: teoria literatury, antropologia kultury, muzyka popularna; autor książek: *Między retoryką a poznaniem. O pisarstwie Teodora Parnickiego* (Kraków 2004), *Stary wspomniały świat. O utopiach pozytywnych i negatywnych* (Kraków 2014), redaktor monografii *Muzyka – Uniwersytet – Technologia – Emocje. Studia nad muzyką popularną* (Kraków 2017).

ANNA KAMYCKA

Ur. w 1993 r. w Rzeszowie. W 2017 r. ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uhonorowana Dyplomem Uznania Rektora. Odnosiła liczne sukcesy w konkursach projektowych i artystycznych. Od 2014 r. wzięła udział w ponad 20 wystawach indywidualnych i zbiorowych. Specjalizuje się w tworzeniu modeli 3D wykorzystywanych do animacji, gier i grafik VR. Wiele jej projektów 3D publikowanych było w polskich i zagranicznych serwisach internetowych. Prowadzi zajęcia z grafiki komputerowej na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego i tworzy projekty komercyjne.

MAGDALENA KRZOSEK-HOŁODY

Ur. w 1989 r. Absolwentka reżyserii dźwięku i komunikacji wizualnej na krakowskiej AGH. Pracowała w kulturze. Zajmuje się nowymi mediami, analityką kulturową i sztuką współczesną. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą sztuce dialogującej z miejscem. Interesuje się relacjami człowieka ze środowiskiem oraz problematyką krajobrazów kulturowych.

ŁUKASZ KUŚNIERZ

Ur. w 1993 r. w Rzeszowie. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2017 r. obronił dyplom artystyczny w pracowni prof. UR Jana Maciucha oraz dra Krzysztofa Pisarka pt. *Obraz Zamknięty*, otrzymując tytuł magistra sztuki. Laureat nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w roku akademickim 2016/2017. Od 2018 r. pracownik w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

EWA ŁĄCZYŃSKA-WIDZ

Ur. w 1983 r. Absolwentka historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, stypendystka Chinati Foundation. Kuratorka, autorka tekstów o sztuce, dyrektorka Biura Wystaw Artystycznych w Tarnowie. W latach 2009–2011 prowadziła w Tarnowie projekt „Alfabet polski” prezentujący najciekawsze zjawiska młodej polskiej sztuki. Jurorka w konkursach: Fundacji Grey House, *Spojrzenia 2011*, *Talenty Trójki* (2014, 2015), Pawilon Polski na Biennale w Wenecji (2017). Zainteresowana projektami sztuki realizowanymi poza dużymi miastami oraz łączeniem sztuki z historią i lokalnymi kontekstami.

MAREK ŁĄTKOWSKI

Ur. w 1965 r. w Lubawie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w latach 1989–94. Od roku 2013 pracuje jako asystent na Wydziale Pedagogicznym Akademii Ignatianum w Krakowie. Malarz, rysownik, teoretyk sztuki, pedagog. Swoje zainteresowania malarskie koncentruje szczególnie na ekspresyjnym malarstwie abstrakcyjnym.

AGNIESZKA LECH-BIŃCZYCKA

Ur. w 1984 r. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych, specjalizacja: grafika warsztatowa (wkłęsłodruk). Dyplom z wyróżnieniem w 2008 r. w pracowni prof. Włodzimierza Kotkowskiego. W 2011 r. ukończyła studia doktoranckie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pracownia prof. Henryka Ożoga). Stypendystka Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza (2008). Od roku 2012 zatrudniona na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Wydziału Sztuki UR, gdzie prowadzi wykłady z historii grafiki oraz zajęcia w pracowni druku wkłęsłego. Brała udział w ponad 70. wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych.

MARLENA MAKIEL-HĘDRZAK

Ur. w 1968 r. w Krośnie. Studia na UMCS w Lublinie, w Instytucie Wychowania Artystycznego w latach 1988–1995. Dyplom w pracowni rysunku prof. Stanisława Góreckiego w 1995 r. Od roku 1996 pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych WSP w Rzeszowie, od 2001 ISP UR; obecnie jako profesor UR na Wydziale Sztuki. Prowadzi dyplomującą pracownię rysunku. Współpracuje z ogólnopolskim pismem literacko-artystycznym „Fraza”. Autorka tekstów o sztuce, publikowanych w katalogach wystaw i pismach naukowych oraz opracowań graficznych wielu książek, w tym publikacji Wydawnictwa UR. Autorka tomu poezji *Linia* (Kraków 2000).

CECYLIA MALIK

Ur. w 1975 w Krakowie. Malarka, performerka, edukatorka, ekolożka i miejska aktywistka. Ukończyła malarstwo na ASP w Krakowie. Absolwentka podyplomowych studiów kuratorskich na UJ. Współtwórczyni „Modraszek Kolektyw” i cyklicznej imprezy na Wiśle „Wodnej Masy Krytycznej”. Inicjatorka akcji społeczno-artystycznych, takich jak: „Matki Polki na wyrębie”, „Warkocze Białki”, „Siostry Rzeki”, „Chciwość Miasta”. Za realizację akcji artystycznej „365 Drzew” otrzymała tytuł „Kulturystki roku 2010” (nagrody Programu 3 Polskiego Radia). Indywidualne wystawy w Galerii Zderzak w 2009 i 2011 roku, w 2013 wystawa retrospektywna w Galerii Bunkier Sztuki *Rezerwat Miasto*. W 2012 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację projektu i filmów dokumentalnych *6 Rzek*. Autorka filmu dokumentalnego *Raj na ziemi*. Cecylia Malik organizuje protesty wspólnie z ekspertami i organizacjami, dbając o ich sens i skuteczność, zarazem kreując je, jako happeningi i dzieła sztuki w przestrzeni publicznej.

ALDONA MICKIEWICZ

Ur. w 1959 r. Studiowała na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP w pracowniach profesorów T. Brzozowskiego, Z. Grzywacza i S. Rodzińskiego. Dyplom

z wyróżnieniem uzyskała w 1984 r. w pracowni prof. S. Rodzińskiego. W latach 80. uczestniczyła w wystawach Ruchu Kultury Niezależnej. W 1986 r. przebywała na stypendium artystycznym w Rzymie. W latach 1992–93 malowała wspólnie z Tadeuszem Borutą obrazy ołtarzowe w byłym klasztorze siostr benedyktynek w Monte San Savino we Włoszech. Swoje obrazy prezentowała na 35 wystawach indywidualnych i 125 zbiorowych. Laureatka Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego za rok 2008 oraz I Nagrody konkursu Wyd. Znak na wspomnienia o ks. J. Tischnerze (2013). Jej obrazy znajdują się w kolekcjach krajowych i zagranicznych. Jest autorką tekstów o sztuce publikowanych w „Tygodniku Powszechnym”, „Znaku”, „Kontekstach” i zbiorowych publikacjach książkowych.

ARTUR MORDKA

Doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Rzeszowskiego, Kierownik Zakładu Filozofii Człowieka Instytutu Filozofii UR. Studia filozoficzne ukończył w 1990 r. w Instytucie Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W tymże instytucie w roku 1994 podjął studia doktoranckie zakończone obroną rozprawy doktorskiej *Romana Ingardena koncepcja sposobów istnienia* (1998). W roku 2010 uzyskał stopień doktora habilitowanego nadany przez Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego na podstawie rozprawy habilitacyjnej *Ontologiczne podstawy estetyki. Zarys koncepcji Nicolaia Hartmanna*. Od 1999 r. pracuje w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Był stypendystą fundacji KAAD: Albrecht-Ludwigs Universität Freiburg im Breisgau (1997/98). Autor książek: *Przedmiot i sposób istnienia. Zarys ontologii egzystencjalnej Romana Ingardena* (2002); *Ontologiczne podstawy estetyki. Zarys koncepcji Nicolaia Hartmanna* (2008) oraz artykułów z zakresu ontologii i estetyki, wstępów do katalogów artystycznych i recenzji. Tłumacz tekstów niemieckojęzycznych i angielskojęzycznych. Uczestnik wystaw artystycznych: udział w wystawie zbiorowej *Artefakty-11*, BWA Przemyśl (2011) – instalacja *Ficino* i wystawie zbiorowej *Lowe + 18 Rzeszów* (2012) – instalacja *Ostatni ścieg*.

GRAŻYNA NIEZGODA

Fotografka, krytyczka sztuki, marszand, antykwariszka, działaczka kultury. Od roku 1999 członkini ZPAF. Studia na Uniwersytecie Wrocławskim, dyplom w 1971 r. Biegła sądowa oraz rzeczoznawczyni Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu sztuki i antyków. Autorka ponad 20 wystaw indywidualnych, bierze także udział w wielu wystawach środowisk plastycznych i fotograficznych, plenerach i sympozjach. W 2010 roku wraz z Kazimierzem Wiśniakiem wydała album *Narodziny obrazu*. Jej fotografie zamieszczono m.in. w albumach: *Mistrzowie polskiego pejzażu*, *Sztuka fotografii*, *25 x Stonne* – ten ostatni współredagowała.

Współredaktorka III i IV tomu *Sztuki Podkarpacia*. W latach 2012–2013 prowadziła dział sztuki w periodyku „Nowa Okolica Poetów”. Mieszka i pracuje w Przemyślu.

PAWEŁ NOWICKI

1989–1999 pracownik naukowy Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. Krytyk literacki, krytyk sztuki, poeta. Wydał tomy poezji: *Magia codzienna*, Kraków 1998; *Za oknem*, Kraków 2004. Publikował w czasopiśmie „Principia”, „Kwartalnik Filozoficzny”, „Koniec wieku”, „Fraza”, „Etyka i Wartości”. Jego teksty o sztuce znajdowały się również w katalogach wystaw artystycznych oraz na stronach wielu instytucji. Opublikował książki – *ARS LONGA. Szkice. Recenzje. Eseje* oraz *DIDASKALIA* (Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach).

TADEUSZ NUCKOWSKI

Ur. w 1948 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1969–1974. Dyplom, wyróżniony Medalem Rektora ASP, w pracowni drzeworytu prof. Franciszka Bunscha oraz w pracowni plakatu prof. Macieja Makarewicza. Uprawia grafikę warsztatową, komputerową, rysunek, kolaż. Zajmuje się fotografią, projektowaniem graficznym i sztuką książki. W latach 1976–1996 był dyrektorem Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu. W roku 1995 rozpoczął pracę pedagogiczną, najpierw jako wykładowca WSP w Rzeszowie, a od roku 1997 adiunkt. Od roku 2000 jest profesorem nadzwyczajnym Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie prowadzi pracownię projektowania graficznego na Wydziale Sztuki. Tytuł profesora sztuk plastycznych uzyskał w 2012 roku.

MAREK OLSZYŃSKI

Ur. w 1963 r. Dyplom z wyróżnieniem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1989 roku, w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Batrucha, Pracowni Rysunku prof. Włodzimierza Kotkowskiego oraz w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego – na Wydziale Grafiki. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1992 roku. Wieloletni asystent i współpracownik śp. profesora Włodzimierza Kotkowskiego – w krakowskiej ASP, rzeszowskim ISP, a następnie na Wydziale Sztuki UR. Obecnie – jako profesor nadzwyczajny – samodzielnie prowadzi pracownię artystyczne na Wydziale Sztuki UR. Działalność artystyczna w zakresie grafiki, rysunku, malarstwa oraz technik własnych – mieszanych. Członek rzeszowskiej grupy artystycznej „NA DRABINIE”, Stowarzyszenia Literacko-Artystycznego „Fraza” oraz ZPAP, w którym – w latach 2012–2013 – został wybrany prezesem Okręgu Rzeszowskiego. Udział (od 1983 roku) w ponad 200 wystawach – indywidualnych i zbiorowych – w Polsce, Japonii, Grecji, Austrii, Egipcie, USA, Belgii, Holandii, Słowacji, Bułgarii, Niemczech, Włoszech, Turcji, Francji, Węgrzech, Ukrainie i na Cyprze.

JANUSZ PASTERSKI

Historyk literatury, krytyk, poeta, doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa UR. Bada literaturę polską XX i XXI wieku, tradycję literacką w poezji polskiej oraz literaturę emigracyjną. Jest autorem monografii naukowych *Tristum liber. O twórczości literackiej Stefana Napierskiego* (Rzeszów 2000), *Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości* (Rzeszów 2011) oraz tomów poetyckich *Plac Kromera* (Biecz 2009), *Mity i kamienie* (Rzeszów 2013) i *Księga Likierka* (Rzeszów 2018). Redaktor kwartalnika literackiego „Fraza”.

MIROSŁAW PAWŁOWSKI

Ur. w 1957 r., profesor, artysta grafik. W latach 1976–1981 studiował w PWSSP w Poznaniu; dyplom z wyróżnieniem (1981). Od 1982 r. pracuje w Zakładzie Grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jednocześnie od 1995 r. prowadzi Pracownię Serigrafii w Akademii Sztuk Pięknych (obecnie UAP) w Poznaniu. W latach 2002–2008 był dziekanem Wydziału Grafiki w ASP w Poznaniu. Obecnie pełni funkcję Pełnomocnika Rektora ds. Promocji i Wydawnictw Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 1983–2015 miał 63 wystawy indywidualne grafiki oraz brał udział w 315 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Kurator wystaw, wielokrotnie nagradzany za swoją twórczość.

KRZYSZTOF PISAREK

Ur. w 1955 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Grafiki w Katowicach, na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1973–1978. Dyplom w pracowni grafiki prof. Andrzeja Pietscha oraz w pracowni projektowania graficznego prof. Stanisława Kluski. W latach 1981–1982 studiował w Hochschule für Angewandte Kunst w Wiedniu, w pracowni fotografii prof. Evy Chung-Fux. Doktorat w 2016 r. obroniony na Wydziale Artystycznym ASP w Katowicach. Uprawia fotografię i grafikę warsztatową. Od roku 2004 prowadzi zajęcia z fotografii w Instytucie Sztuk Pięknych, a następnie na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

PRZEMYSŁAW POKRYWKA

Ur. w 1980 r. w Rzeszowie. Studiował w Instytucie Sztuk Pięknych UR. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Tadeusza Wiktora (2005). Studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod opieką promotorską prof. Adama Brinkena, zakończone uzyskaniem tytułu doktora sztuki w 2010 r. Swoje prace prezentował w ramach kilkudziesięciu ekspozycji indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Centralne pole jego aktywności twórczej stanowi malarstwo. Ponadto uprawia rysunek, tworzy obiekty i instalacje *site-specific*, zajmuje się projektowaniem graficznym. Jest animatorem

i koordynatorem licznych działań wystawienniczych. Zawodowo związany z Instytutem Sztuki PWSZ w Tarnowie oraz Centrum Sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie.

ONDREJ REVICKÝ

Ur. w 1990 r. w Prešovie. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w 2015 r. w Pracowni Projektowej prof. UR Wiesława Grzegorzczaka oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej dra Pawła Bińczyckiego i dra Marcina Jachyma. Od roku 2016 asystent w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów. Zajmuje się proceduralną i interaktywną grafiką 3D oraz jej możliwościami w projektowaniu graficznym i grafice artystycznej. Autor wielu znaków graficznych, a także systemów identyfikacji wizualnych. Uczestniczył w kilku konkursach oraz wystawach w Polsce i za granicą.

DOROTA RUCKA-MARMAJ

Ur. 1973 r. w Rzeszowie. Historyk sztuki. Ukończyła Katolicki Uniwersytet Lubelski. Pracuje na stanowisku kustosa w Dziale Sztuki Muzeum Okręgowego w Rzeszowie. Związana z Podkarpacką Zachętą Sztuk Pięknych. Należy do Stowarzyszenia Historyków Sztuki – Oddział Rzeszów, Oddziału Podkarpackiego Stowarzyszenia Muzealników Polskich oraz ICOM – International Council of Museums. Zajmuje się malarstwem zachodnioeuropejskim i sztuką współczesną. Kuratorka wystaw z zakresu sztuki nowożytnej i współczesnej. Autorka publikacji w katalogach wielu wystaw, a także tekstów krytycznych do *Sztuki Podkarpacia* (t.2, t.3, t.4) oraz artykułów naukowych.

JAROSŁAW SANKOWSKI

Ur. w 1962 r. w Bydgoszczy. W 1982 r. rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku, w 1987 r. otrzymał dyplom magisterski w pracowni prof. Jerzego Zabłockiego z zakresu malarstwa i grafiki. Obecnie zawodowo związany z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa. W 2014 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego na ASP w Katowicach. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem grafiki, terapią przez działania plastyczne. Autor blisko 30 wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków.

JADWIGA SAWICKA

Ur. w 1959 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa ASP Kraków, dyplom w 1984 r. Doktorat w 2007 roku obroniony na Wydziale Malarstwa ASP Kraków, habilitacja w 2011 r. na Wydziale Rzeźby tej samej uczelni. Uprawia malarstwo, fotografię, tworzy instalacje tekstowe. Pracę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu

Rzeszowskiego rozpoczęła w 2007 r., w latach 2007–2011 jako adiunkt, a od 2011 r. jako profesor nadzwyczajny. Obecnie prowadzi Pracownię form projektowych i multimedialnych.

BARTOSZ ŚLOSARSKI

Socjolog, badacz kulturowych aspektów ruchów społecznych oraz polityki kontestacji. Absolwent Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w ramach których studiował socjologię, filozofię i kulturoznawstwo. Wielokrotny stypendysta Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora UAM oraz laureat V edycji programu „Diamentowy Grant” MNiSW. Członek International Sociological Association (RC48) oraz International Visual Sociology Association.

ANNA STELIGA

Doktor nauk humanistycznych, kierownik Zespołu Dydaktycznego Teorii Sztuki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, pedagog specjalny, magister nauczania początkowego i wychowania plastycznego z dyplomem z malarstwa. Autorka książek *Arteterapia w rehabilitacji osób chorych na schizofrenię* (2011), *Wybrane zagadnienia terapii przez sztukę osób chorych psychicznie* (2012), współredaktorka książki *Współczesna arteterapia. Aspekty teoretyczno-praktyczne* (2015). Autorka kilkunastu artykułów z psychopedagogiki, pedagogiki specjalnej, arteterapii, tekstów o sztuce oraz warsztatów z zakresu terapii przez sztukę. Czynna uczestniczka wielu konferencji i sympozjów naukowych. Organizatorka międzynarodowych projektów artystyczno-naukowych.

AGATA SULIKOWSKA-DEJENA

Ur. w 1976 r. w Biłgoraju. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Magister historii sztuki, kurator wystaw, krytyk sztuki. W latach 2003–2005 wykładowca w Instytucie Artystycznym PWSZ im. Jana Grodka w Sanoku. W latach 2006–2010 kurator wystaw w BWA Galerii Sanockiej. Obecnie doktorantka w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Mieszka w Sanoku.

GABRIEL SZAJNA

Ur. w Krośnie. Absolwent Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie – Wydział Rehabilitacji. Doktor nauk o kulturze fizycznej, trener szermierki, adiunkt na Wydziale Wychowania Fizycznego UR. Jest autorem monografii *Sporty walki na Podkarpaciu w latach 1945–1989*. Naukowo zajmuje się tematyką związaną z szermierką. Opracował polską bibliografię dotyczącą tych zagadnień oraz artykuły z zakresu sportu i sztuk walki.

ADAM SZEWCZYK

Ur. w 1960 r., profesor nauk biologicznych, pracownik naukowy i wieloletni dyrektor Instytutu Biologii Doświadczalnej im. Marcelego Nenckiego PAN w Warszawie, gdzie kieruje Pracownią Wewnątrzkomórkowych Kanałów Jonowych, autor wielu publikacji z tej dziedziny. Sekretarz, członek zarządu i wiceprezes Polskiego Towarzystwa Biochemicznego, członek Rady Naukowej Instytutu Biochemii i Biofizyki PAN, Rady Naukowej Instytutu Chemii Bioorganicznej PAN i FEBS Finance Committee; wiceprzewodniczący Wydziału II Nauk Biologicznych PAN.

JANUSZ SZUBER

Ur. w 1947 r. w Sanoku. Autor 17 tomów poetyckich i kilku wyborów wierszy, które, tłumaczone na ok. 20 języków, ukazywały się w prestiżowych pismach literackich (m.in. w „The New Yorker”, „Poetry”). Ostatnio w Wydawnictwie Literackim w Krakowie ukazały się: *Powiedzieć. Cokolwiek* (2012), *Tym razem wyraźnie* (2014 – Nagroda „Orfeusz” za najlepszy tomik poetycki roku), *Rynek 14/1* (2016).

RENATA SZYSZLAK

Ur. w 1974 r. w Przemyślu. Studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie – kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom w pracowni malarstwa prof. zw. Tadeusza Wiktora (2001). Obecnie zatrudniona jako profesor nadzwyczajny na Wydziale Sztuki UR. Należy do Związku Artystów Słowackich „C+S”. W dorobku artystycznym posiada 31 wystaw indywidualnych, brała udział w kilkunastu wystawach i konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych w kraju i za granicą. Laureatka kilku nagród i wyróżnień, m.in. Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt 2012”.

BARBARA TRYGAR

Doktor nauk humanistycznych, wykładowca na Uniwersytecie Rzeszowskim, członek Pracowni Badań Dokumentacji Literackich i Kulturowych w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa UR. W 2014 r. obroniła z wyróżnieniem rozprawę doktorską na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jest współredaktorką (z prof. dr hab. Jolantą Pasterską) książki *Przeżycie-Doświadczenie-Kontemplacja. Pisarstwo Kazimierza Brauna*, obecnie przygotowuje do publikacji książkę „Ja” w drodze do Wolności, Prawdy i Piękna. Aksjologiczne aspekty twórczości prozatorskiej Kazimierza Brauna. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na zagadnieniu tożsamości w literaturze emigracyjnej i migracyjnej, literaturze polskiej i obcej XX i XXI wieku w perspektywie badań aksjologicznych, fenomenologicznych, kognitywistycznych i (neuro)estetycznych.

MAGDALENA UCHMAN

Ur. w 1981 r. w Przeworsku. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych UR. W 2006 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Wklęsłodruku prof. Krzysztofa Skórczewskiego. Za wybitne osiągnięcia w trakcie studiów otrzymała Dyplom Uznania Rektora. W roku 2010 ukończyła Środowiskowe Studia Doktoranckie na Wydziale Grafiki w krakowskiej ASP. Od roku 2012 pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Warsztatowej na Wydziale Sztuki UR, gdzie obecnie pełni funkcję Prodziekana ds. jakości kształcenia (kadencja 2016–2020). Laureatka wielu nagród i wyróżnień. Zajmuje się grafiką.

PIOTR WÓJTOWICZ

Ur. w 1958 r. w Stalowej Woli. Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, w pracowni prof. Jana Szancenbacha oraz Pracowni Rysunku prof. Zbyluta Grzywacza. Nauka grafiki w Pracowni Wklęsłodruku prof. Mieczysława Wejmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1983 r. Uprawia głównie malarstwo i rysunek, zajmuje się także projektowaniem graficznym. Jest animatorem działań z zakresu kultury plastycznej, kuratorem wystaw. Opracowuje katalogi wystaw, pisze teksty i recenzje o sztuce. Od 1983 r. jest pedagogiem Liceum Plastycznego w Krośnie. Juror w przeglądach plastycznych uczniów szkół artystycznych II stopnia, inicjator wystaw utalentowanej młodzieży. W latach 2005–2006 prowadził w sekcji studiów zaocznych pracownię malarstwa w architekturze w Instytucie Sztuki UR. Członek zespołów jurorskich regionalnych i międzynarodowych konkursów plastycznych. Zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych, brał udział w ponad 50 wystawach zbiorowych środowiskowych, ogólnopolskich, zagranicznych. Laureat konkursów międzynarodowych, ogólnopolskich i okręgowych. Czterokrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w latach: 1986, 1988, 1996 i 2001. W roku 1999 i 2010 otrzymał Nagrodę Indywidualną I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce.

