

Imprints

Paweł Bińczycki



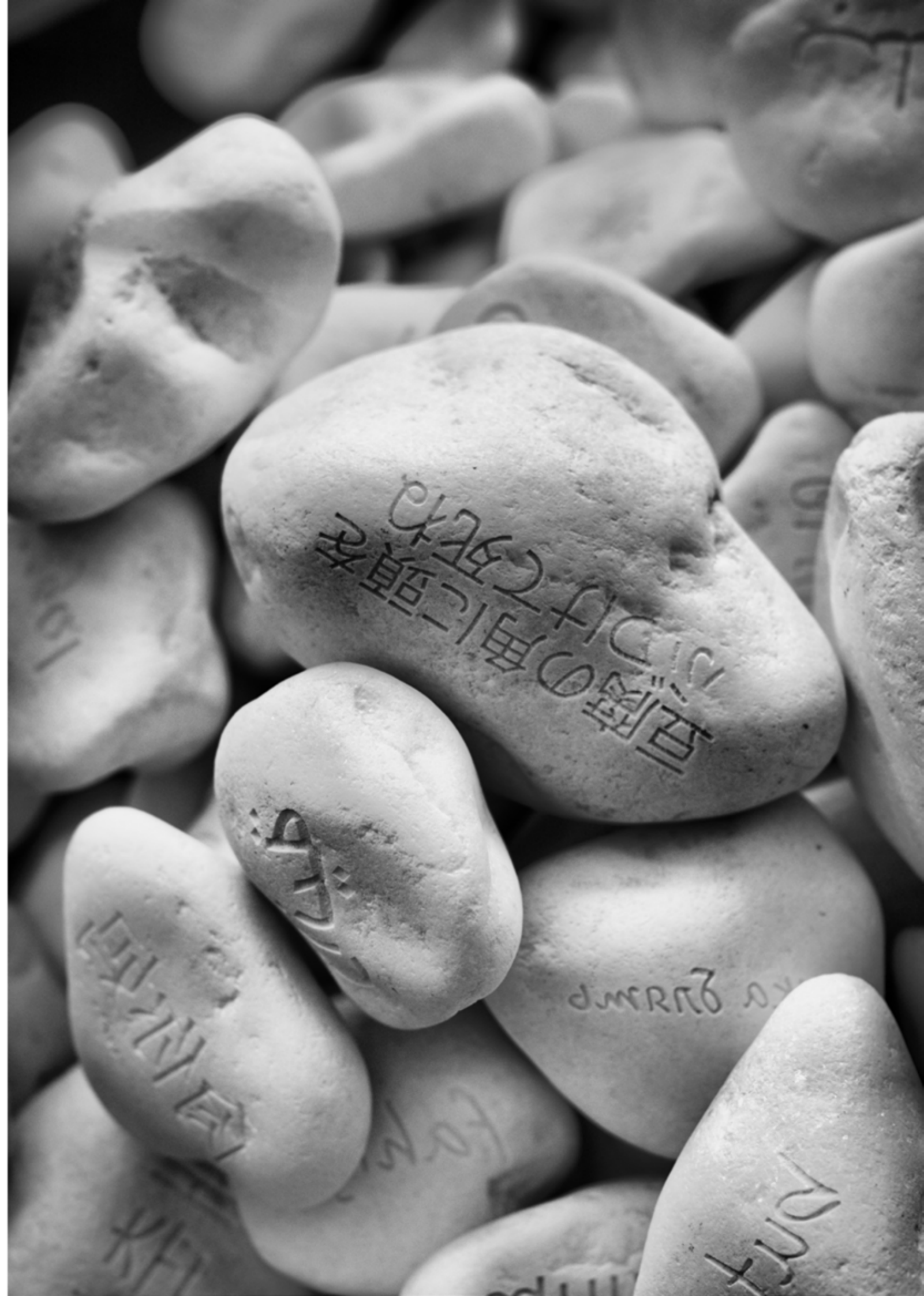
Rozważając naturę kamienia, można dostrzec, że stanowi on metaforę dla sprzeczności ludzkiej egzystencji. Kamień, od wieków, pełnił rolę prymitywnej broni i narzędzia egzekucyjnego, używanego do zadawania cierpienia i śmierci innym ludziom. Z drugiej strony jednak, kamień był medium artystycznym, stanowiąc podstawę dla najstarszych matryc graficznych. Praca *Imprints** prezentuje stos 100 kilogramów matryc kamienio-rytniczych, na których w różnych językach wryte są słowa wyrażające pogardę, złość, czy mowę nienawiści, kierowane w stronę drugiego człowieka. Te pozornie atrakcyjne inskrypcje, mimo swej estetyki,

zawierają w sobie niezwykle negatywne emocje. Słowa na matrycach są odwrócone, lecz rzucone w kierunku drugiego człowieka, czytelnie odciskają swoje piętno, często pozostawiając trwały ślad na psychice i życiu jednostki. Te zakrzywione, wryte słowa stają się symbolicznym narzędziem, które, choć w formie materialnej tkwi w kamieniu, oddziałuje na ducha człowieka, pozostawiając trwałe ślady, przypominające o mrocznych aspektach ludzkiej natury. W ten sposób praca *Imprints* staje się refleksją nad rolą kamienia w historii ludzkości, ukazując zarówno jego ciemne oblicze, jak i potencjał artystycznego wyrażenia.

*Angielski rzeczownik **imprint**, to słowo niezwykle trafnie opisujące charakter poniższej pracy, gdyż zawiera w sobie jednocześnie znaczenia kojarzone z grafiką jak i z przemocą:

piętno (stigma, seal),
odbicie (reflection),
wryć (engrave),
znamię (mark, stamp),
wyciskać (press)

Praca *Imprints* to grupa około 200 matryc kamiennytrynicznych złożona w formę stosu. Stos po usypaniu ma średnicę około 1 metra i wysokość 40 centymetrów. Poszczególne kamienie znajdują się w frakcji od 6 - 13 cm





Oficjalny Certyfikat Uczestnictwa

Organizatorzy

24. Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie mają
przyjemność potwierdzić, że

Pawel Bińczycki

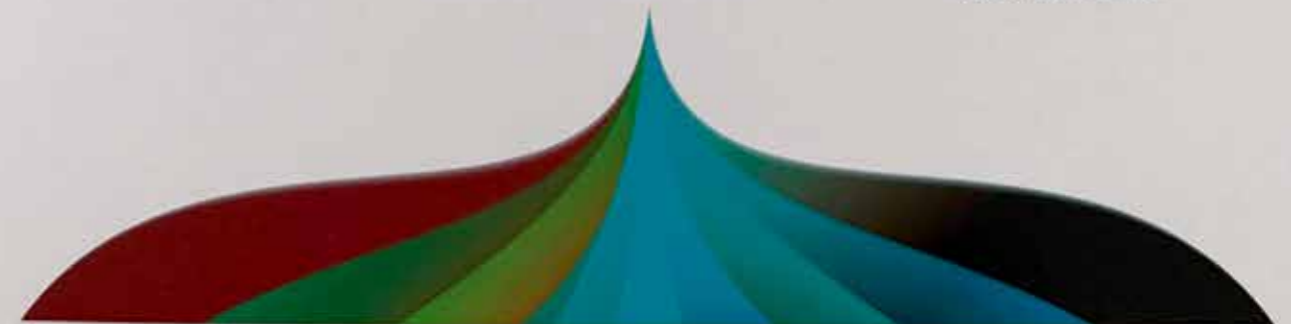
prezentował(a) swoje prace na
Wystawie Głównej MTG 2024

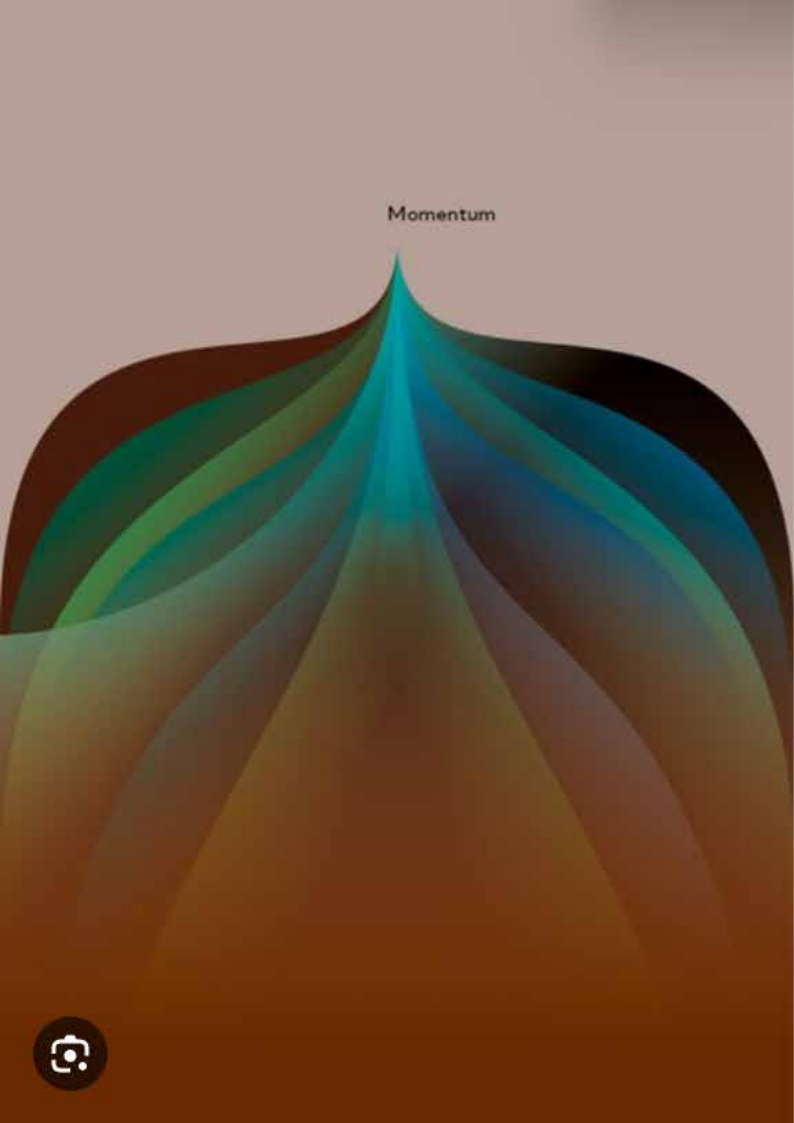


STOWARZYSZENIE
MIĘDZYNARODOWE
TRIENNALE GRAFIKI
W KRAKOWIE

Marta Anna Raczek-Karcz
Marta Anna Raczek-Karcz
prezes SMTG

Katarzyna Wojtyga
Katarzyna Wojtyga
wiceprezes SMTG





Momentum

Prezes i Zarząd Stowarzyszenia
Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie

Dyrektor Nowohuckiego Centrum Kultury w Krakowie

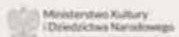
oraz

Artystki i Artysci

mają zaszczyt zaprosić na
wernisaż Wystawy Głównej i uroczystą Galę Wręczenia Nagród
Międzynarodowego Triennale Grafiki 2024 w Krakowie

24 maja 2024 roku o godz. 18:00
Nowohuckie Centrum Kultury
Kraków, al. Jana Pawła II 232

wystawa otwarta: 25.05–21.07.2024
codziennie 11.00–19.00



Patronat Honorowy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
poprzez Regionalny Fundusz Promocji Kultury



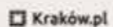
Organizator



Współorganizator



Patronat Honorowy Prezydenta Miasta Krakowa Aleksandra Michałkiewicza



Placowi Medyków 2024



202

Paweł Bińczycki

■

Imprints

instalacja: kamienioryt | installation: stone stamp

średnica | diameter: 100 cm, waga | weight: 100 kg 2023

📍

POLSKA | POLAND

56