

ANNA STELIGA

Hasior Assemblage Międzynarodowy Projekt Artystyczny, Zakopane

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nowym Sączu – Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie – Wydział Sztuki, Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – Galeria Władysława Hasiora oraz Uniwersytet Konstantyna Filozofa w Nitrze – Wydział Edukacji, Katedra Sztuk Pięknych i Edukacji Artystycznej zorganizowali Międzynarodowy Projekt Artystyczny: *Hasior Assemblage*, którego częścią były warsztaty artystyczne w Zakopanem w Galerii Władysława Hasiora w dniach 16–17 grudnia 2016 roku.

Zadanie artystyczne polegało na realizacji wymaganego portretu artysty, będącego dialogiem z wybranym dziełem Hasiora. Projekt ma na celu upamiętnienie postaci i twórczości Władysława Hasiora, a także sprowokowanie młodzieży z kilku ośrodków akademickich do konfrontacji z twórczością mistrza. Dodatkowym elementem jest także udział osób z niepełnosprawnościami i pokazanie ich wrażliwości na twórczość artysty.

W programie warsztatów było zwiedzanie oddziałów Muzeum Tatrzańskiego; Galerii Sztuki XX Wieku w Willi Oksza i Galerii Władysława Hasiora, w której wykonywano prace.



Uczestnicy projektu *Hasior Assemblage*, fot. z archiwum autorki



Uczestniczka projektu *Hasior Assemblage* Paulina Kaczmarska UR, fot. z archiwum autorki

W projekcie udział wzięli studenci Edukacji Artystycznej PWSZ w Nowym Sączu (Koło Artystyczno-Naukowe „Piekarnia”), Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (kierunki: Sztuki wizualne i Grafika), Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze, Bridgewater-Raritan High School w Bridgewater, New Jersey, USA oraz Kean University, New Jersey, USA, a także zaproszeni goście – uczestnicy WTZ MADA z Nowego Sącza oraz uczestnicy Pracowni Plastycznej przy Domu Pomocy Społecznej dla Osób Przewlekłe Chorych Psychiczenie z Rzeszowa.

Wydział Sztuki był reprezentowany przez studentów: Artura Futymę, Paulinę Gemrę, Oskara Pająka, Paulinę Kaczmarską, Beatę Gąsior, Eliasza Dyrowa, Marzenę Kałużę, Yeni de Armendariz de Sierosławski oraz przez naszego absolwenta – magistra sztuki Wojciecha Kornackiego.

Dokumentacją tego wydarzenia jest monografia książkowa, zawierająca teksty autorów projektu, refleksje uczestników i obszerny materiał fotograficzny warsztatów. W dniach od 3 marca do 10 kwietnia 2017 roku w Galerii E/A w Nowym Sączu zaplanowana jest także wystawa dokumentująca całe wydarzenie.