

Migawki z galerii



Otwarcie wystawy, stoją od lewej: dr Krzysztof Rukasz, prof. zw. Piotr Lech, prof. UR Joanna Janowska-Augustyn, prof. UR Magdalena Uchman, fot. z archiwum galerii

Rok 2019 w Galerii Wydziału Sztuki UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego zaowocował prezentacją nowych wystaw, niewątpliwie inspirujących twórczo i dydaktycznie; obejmujących szerokie spectrum działań artystycznych oraz projektowych. Spróbujmy zatem raz jeszcze cofnąć się w czasie i pokrótce przypomnieć migawki z tamtych wydarzeń.

Przełom stycznia i lutego upłynął pod znakiem grafiki warsztatowej. 17 stycznia odbył się wernisaż wystawy *Litografia – możliwości i wyzwania*. Trwająca do 10 lutego ekspozycja była kolejną odsłoną prezentacji towarzyszącej I Międzynarodowemu Sympozjum Litograficznemu. Wydarzenie – w ramach obchodów 220. rocznicy wynalezienia przez Aloisa Senefeldera tej odkrywającej nowe możliwości techniki graficznej – zostało zorganizowane (w końcu października 2018 r.) przez Zakład Grafiki Projektowej i Litografii Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Prezentowana w murach Uniwersytetu Rzeszowskiego wystawa stanowiła przegląd aktualnych postaw i poszukiwań twórczych w obrębie klasycznej litografii, ale także innych technik druku płaskiego. Zaprezentowane zostały prace artystów z różnych ośrodków (nie tylko akademickich) zarówno polskich, jak i zagranicznych.

W wystawie uczestniczyli: Josip Baće (Hr), Tomasz Barczyk (Pl), Kamila Bednarska (Pl), Magdalena Boffito (Pl),

Józef Budka (Pl), Łukasz Butowski (Pl), Stefan Ficner (Pl), Admir Ganić (Sl), Piotr Gojowy (Pl), Zbigniew Gorlak (Pl), Marcin Hajewski (Pl), Robert Jančovič (Sk), Wim Jonkman (Nl), Piotr Lech (Pl), Tomasz Malec (Pl), Tomasz Matczak (Pl), Błażej Ostoja Lniski (Pl), Piotr Panasiewicz (Pl), Mirosław Pawłowski (Pl), Krzysztof Rukasz (Pl), Miran Šabić (Hr), Marek Sibinský (Cz), Max Skowider (Pl), Piotr Sonnewend (De), Krzysztof Świętek (Pl), Magda Uchman (Pl), Witold Warzywoda (Pl).

Kolejna wystawa – otwarta 21 lutego i trwająca do 17 marca – to ukłon w stronę ilustracji, będącej wspólnym mianownikiem dwóch ekspozycji zaaranżowanych w przestrzeni galeryjnej. Jedną z prezentacji stanowiły ilustracje Surena Vardaniana, zebrane pod wspólnym tytułem *Przestrzenie wyobraźni*. Autor, uznany rysownik ormiańskiego pochodzenia, przedstawił wybrane cykle ilustracji do książek. Budowane misterną, wrażliwą kreską, niekiedy wzbogacone szlachetnymi plamami koloru prace oglądało się z czułą nostalgią. W czasach powszechnej cyfryzacji przywoływały one bowiem nieocenioną wartość tradycyjnego, solidnego warsztatu idącego w parze z talentem.

Równoległa ekspozycja to *Legendy Rzeszowskie Marka Czarnoty w ilustracjach pracowników i studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego*. Na wystawie zaprezentowano unikatowy egzemplarz albumu, jak również oryginalne prototypy zawartych w nim ilustracji, wykonanych w technikach rysunku, grafiki i malarstwa. Książka (w postaci egzemplarzy autorskich i promocyjnych) została pięknie wydana przez oficynę Zimowit. Wystawa była dopełnieniem projektu badawczego prowadzonego przez Dorotę Sankowską (we współpracy z Anetą Suslinnikow i Natalią Łach).

Autorzy prezentowanych ilustracji: Stanisław Białogłowicz, Dominika Biela, Łukasz Cywicki, Marcin Dudek, Grzegorz Frydryk, Artur Futyma, Aleksandra Garbacz, Wiesław Grzegorzczak, Marek Haba, Karolina Handermänder, Joanna Janowska-Augustyn, Paulina Kaczmarska, Katarzyna Konsur, Natalia Krzywda, Stanisław Lifar, Natalia Łach, Marlena Makiel-Hędrzak, Magdalena Niżnik-Misiak, Wiktoria Ostrowska, Janusz Pokrywka, Marek Pokrywka, Arkadiusz Popek, Jarosław

Sankowski, Bogusław Stopyra, Małgorzata Stopyra, Aneta Suslennikow, Renata Szyszlak, Justyna Świetlik, Magdalena Trojnar, Magdalena Uchman, Irena Walat, Monika Ziobro.

Z początkiem kalendarzowej wiosny wewnątrz galerii ożywiło się energetyzującą feerią barw i różnorodnością interpretacyjnych rozwiązań w postaci zarówno obrazu, jak i słowa. Wszystko to za sprawą Międzynarodowego Projektu Artystyczno-Naukowego *Frida. Introspekcje*, stanowiącego wielowymiarowy dialog z twórczością (i życiem) meksykańskiej artystki. Wystawę otwarto 22 marca i trwała do 24 kwietnia.

Przedsięwzięcie zostało zorganizowane przez dwa ośrodki akademickie: Uniwersytet Rzeszowski i PWSZ w Nowym Sączu. Pomysłodawczyni i kuratorki – Anna Steliga (UR) oraz Iwona Bugajska-Bigos (PWSZ) – zaprosiły do udziału nie tylko artystów profesjonalnych i studentów kierunków artystycznych, ale także osoby z niepełnosprawnością. Ważnym, nieodłącznym elementem struktury projektu było bowiem uwzględnienie wątku arteterapeutycznego i próba integracji środowisk artystów pełno- oraz niepełnosprawnych. Efektem takiej konfrontacji stała się intrygująca ekspozycja o dużym ładunku emocjonalnym, stanowiąca pretekst do twórczych rozmów i dyskusji.

Integralną część projektu stanowiła recenzowana monografia pod takim samym tytułem (autorstwa Anny Steligi oraz Iwony Bugajskiej-Bigos, opracowana graficznie przez Annę Kamycką), gdzie obraz współgra z tekstem, tworząc nową, interdyscyplinarną jakość fascynującego spotkania z Fridą Kahlo – na płaszczyźnie zarówno sztuki, jak i życia; odnoszącego także do wydarzeń współczesnych; osobistych oraz uniwersalnych. Jak bowiem zauważają kuratorki, „tytułowa introspekcja, jako szlak empatii i interpretacji, prowadzi w projekcie przez wielostronny dyskurs z formą i kontekstami dzieła Kahlo”. Przekraczając zatem umowny próg galerii, widz mógł, niejako naturalnie, odbyć podróż w głąb siebie, zanurzając się w wykreowaną przestrzeń i współodczuwając towarzyszące twórcom emocje, tak przecież bliskie każdemu człowiekowi. Warto dodać, że prezentacja w Galerii Wydziału Sztuki UR była jednym z kilku „przystanków” na drodze tego ambitnego przedsięwzięcia.

Uczestnicy projektu: Uniwersytet Rzeszowski, Uniwersytet Śląski, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa



Widok wystawy *Frida. Introspekcje*, fot. z archiwum galerii

w Nowym Sączu, Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska w Przemyślu (Polska), Uniwersytet Konstantyna Filozofa w Nitrze (Słowacja), Kean University i Bridgewater-Raritan High School w New Jersey (USA), ESE – Escola Superior de Educação Politécnico do Porto (Portugalia), jak również zaproszeni Goście – m.in. z Danii oraz z Warsztatów Terapii Zajęciowej MADA z Nowego Sącza, a także Pracowni Plastycznej działającej w Domu Pomocy Społecznej dla Osób Przewlekłe Psychiczenie Chorych w Rzeszowie.



Widok wystawy Mirosławy Rocheckiej *Hierofanie*, fot. z archiwum galerii

Zainaugurowane 17 maja kolejne wydarzenie w galerii pokazało, że zarówno abstrakcja, jak i figuracja mogą nie tyle przedstawiać, co wyrażać – odsłaniać źródłową prawdę o człowieku i jego tęsknocie za Transcendencją. *Hierofanie* Mirosławy Rocheckiej oraz *Dialog* Kazimierza



Wystawa *Jubileuszowa 10*. Plakaty Elżbiety Słoniny, fot. z archiwum galerii

Rocheckiego to podwójna wystawa malarstwa, na której artyści pedagogzy z Instytutu Sztuk Pięknych UMK w Toruniu zaprezentowali indywidualne postawy twórcze; jakkolwiek różne warsztatowo, to jednak korespondujące ze sobą w warstwie semantycznej, skłaniającej odbiorcę do refleksji i duchowego *katharsis*. To swoiste zaproszenie do rodzącego się w przestrzeni pomiędzy widzem a obrazem prawdziwego spotkania „tworzą w twarz”, podobnie jak to się wydarza w kontemplacji Ikony. Wybrzmiewający malarski dwugłos stanowił harmonijną próbę uchwycenia – poprzez widzialną i materialną (śląd farby na płótnie) formę – tego, co



Otwarcie wystawy *Plakaty znane i mniej znane*. Stoją od lewej: Krzysztof Dydo, prof. UR Wiesław Grzegorzczak, prodziekan Kolegium Nauk Humanistycznych dr Anna Steliga i dziekan KNH prof. UR Agnieszka Myszką, fot. z archiwum galerii

niewidzialne, głęboko duchowe i esencjonalne. Wystawa była dostępna dla zwiedzających do 9 czerwca.

Na koniec roku akademickiego 2018/2019 (27 czerwca) otwarta została wystawa pt. *Jubileuszowa 10*, będąca prezentacją prac laureatów dotychczasowych dziesięciu

edycji Konkursu o Nagrodę im. Jerzego Panka za Najlepszego Dyplom Wydziału Sztuki UR. Mogliśmy przypomnieć i skonfrontować najciekawsze realizacje dyplomowe minionej dekady. Była to również okazja do ponownego spotkania absolwentów i pedagogów, umożliwiającą wymianę artystycznych (i nie tylko) doświadczeń. Rocznicową ekspozycję można było zwiedzać wyjątkowo długo, bo aż do 10 października.

Nowy rok akademicki 2019/2020 rozpoczął się od zmian strukturalnych na Uniwersytecie Rzeszowskim. W związku z nimi Galeria Wydziału Sztuki została przemianowana na Galerię Instytutu Sztuk Pięknych. Niezależnie od tego sezon wystawienniczy zainaugurowano kolejnym niezwykle ciekawym wydarzeniem. Na otwartej 17 października wystawie zaprezentowano bogaty wybór plakatów ze zbiorów krakowskiego kolekcjonera – Krzysztofa Dydy. Warto przy tym nadmienić, że ta unikatowa kolekcja została przekazana w darowiźnie Instytutowi Sztuk Pięknych UR. Ekspozycję zatytułowaną *Plakaty znane i mniej znane* można było oglądać do 10 listopada.

Jesienny czas zadumy znalazł odzwierciedlenie w otwartej 14 listopada wystawie Urszuli Ślusarczyk zatytułowanej *Pauza*. Ta niezwykle subtelna i wysmakowana propozycja minimalistycznego malarstwa z kręgu abstrakcji geometrycznej uczyniła przestrzeń galerii miejscem wyciszenia, przesyconym powietrzem i światłem, gdzie pustka zdawała się być pełnią. Przebywając pośród ascetycznych w formie, nieprzedstawiających obrazów o szlachetnych odcieniach szarości i błękitu, można było odczuć ich energię niejako bezpośrednio, doświadczyć ciszy i zaczerpnąć oddechu. Kontemplacyjna wystawa bardzo pięknie wpisała się w przestrzeń galerii, zapraszając do przebywania w jej wnętrzu. Warto było się tam zatrzymać i zanurzyć w ulotnym pięknie chwili. Mieliśmy taką możliwość do 8 grudnia (i przyznam, że często z niej korzystałam).

Po *Pauzie*, jakże wymownej w kontekście mających nastąpić wydarzeń, 12 grudnia odbył się uroczysty wernisaż XI edycji Nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszego Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Na wystawie zaprezentowano prace absolwentów nominowanych do nagrody oraz ogłoszono werdykt Kapituły. Zwycięzcą XI edycji został absolwent kierunku grafika Artur Futyma za artystyczny dyplom magisterski zrealizowany w Pracowni Druku Cyfrowego. Tę wyjątkowo ciekawą i różnorodną ekspozycję można było podziwiać do 12 stycznia 2020 r.