

Obraz Tadeusza Boruta pt. Ocenzurowano, 2021, akryl na płótnie, 40x40 cm / wystawa pt. "CZTERDZIEŚCI. Refleksja 40-lecia wprowadzenia Stanu Wojennego" w Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Sztuki Nowoczesnej w Bydgoszczy.

Obraz T. Boruty „Ocenzurowano” przedstawia ślady interwencji cenzury PRL-u w prywatną korespondencję, które zostały zestawione z ekranem komputera z widocznymi na nim ikonami mediów społecznościowych z napisem „ocenzurowano”. Obraz zwraca uwagę na problem istniejącej cenzury w sieci. Kurator wystawy prof. P. Lewandowski-Palle zaprosił do uczestnictwa w bydgoskiej wystawie czterdziestu profesorów tytułarnych, którzy podjęli się realizacji obrazu malarskiego, we wspólnym dla wszystkich formacie 40 x 40 cm. Czterdzieści lat, czterdziestu artystów i czterdzieści na czterdzieści.



Tadeusz Boruta - Ocenzurowano - 2021 r. akryl na płótnie 40x40 cm



GRU 13

Wystawa: CZTERDZIEŚCI. Refleksja 40-lecia wprowadzenia Stanu Wojennego

Publiczne · Organizator: [Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)

CZTERDZIEŚCI. Refleksja 40-lecia wprowadzenia Stanu Wojennego

ogólnopolska wystawa 40. obrazów malarskich 40 x 40 cm

Wernisaż 13 grudnia o godz. 17:00.

Ideą tej ogólnopolskiej wystawy jest malarska refleksja Stanu Wojennego na terytorium Polski w latach 1981-1983. 13 grudnia 1981 roku rozpoczął kolejny w naszej historii akt dramatu – wojnę władz PRL-u ze społeczeństwem. Aresztowano i pacyfikowano nadzieję. Gwałt dokonywany na narodzie nie powinien pozostawać obojętny. Wydaje się, że tego się nie da zapomnieć, a jednak się zapomina. Szok poranka po „grudniowej nocy” przyniósł reakcję. 13 grudnia wielu z nas zabierano młodość. Każde pokolenie ma swój podły czas. Ten podły czas się pamięta i wspomina. Zło pozostaje złem choć zmieniają się nazwy i kolory... a lista hańby (także narodowej) ciągle się rozrasta. Wydawało się, że ta „grudniowa noc” skończyła się 4 czerwca 1989 roku wraz z pierwszymi częściowo wolnymi wyborami. Pomiędzy prawdą, racją a rezultatem demokratycznego głosowania są jednak różnice. Jakże to teraz aktualne... W „podłych czasach” było też jednak jakieś piękno. Kurator zaprosił do uczestnictwa w bydgoskiej wystawie czterdziestu profesorów tytułarnych, którzy podjęli się realizacji obrazu malarskiego, we wspólnym dla wszystkich formacie 40 x 40 cm. Czterdzieści lat, czterdziestu artystów i czterdzieści na czterdzieści... Zgromadzone zostały prace m.in. kilku rektorów naszych Uczelni artystycznych: Marcina Berdyszaka z Poznania, Ryszarda Hungera z Łodzi, Michała Jędrzejewskiego i Wojciecha Pukocza z Wrocławia oraz Jana Pamuły z Krakowa. Życie nie przynosi prostych rozwiązań i niemalże w ostatniej chwili kilku artystów wycofało się, z różnych powodów, w tym także z niesatysfakcjonujących siebie samych realizacji. Przyjęcie przez kuratorów, dość symbolicznie, czterdziestu uczestników doprowadziło do uzupełnienia konstrukcji wystawy o przedstawicieli różnych pokoleń, w tym osoby urodzone już po Stanie Wojennym. Pamiętając o tym, że to nie tytuły naukowe malują obrazy, to jednak różnorodność artystów wybitnych – autentycznych osobowości naszego ruchu sztuki może przekładać się na jakość wystawy. Forma malarskiej wypowiedzi często daleka jest od czytelności narracji, przy czym przesiąknięcie dramatyzmem równie silne jest w formułach realizmu co w wypowiedziach abstrakcyjnych. Mając nadzieję spełnienia przez wystawę zamierzeń programowych zapraszamy do jej kontemplacji.

Wystawa czynna:

13 XII 2021- 30 I 2022

Galeria Sztuki Nowoczesnej

ul. Mennica 8

40 lat, tyle samo artystów i format 40 na 40. Muzeum na rocznicę stanu wojennego

Twój komentarz



Materiał wystawy „CZTERDZIEŚCI. Refleksja 40-lecia wprowadzenia Stanu Wojennego”/fot. Facebook

Międzynarodowa wystawa „CZTERDZIEŚCI. Refleksja 40-lecia wprowadzenia Stanu Wojennego” otwarta zostanie w poniedziałek (13 grudnia) w Galerii Sztuki Nowoczesnej na Wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy.

Porządkując wystawę jest profesorką z wrocławskiej ASP - **Pamela Leonardowicz-Palle. Ma 40. rocznicę wprowadzenia w Polsce stanu wojennego Bydgoskie Muzeum Okręgowe** zaprezentuje czterdzieści obrazów, w formacie 40 na 40 cm. - Będzie można zobaczyć prace 40 polskich artystów na temat tego, co się wydarzyło 40 lat temu i jak po tych 40 latach wygląda dzisiaj w Polsce - mówi dyrektor Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy **Wacław Kuczma**.

Zgromadzone zostały prace m.in. kilku rektorów u uczelni artystycznych: Marcina Berdyszaka z Poznania, Ryszarda Hungera z Łodzi, Michała Jędrzejewskiego i Wojciecha Pukocza z Wrocławia oraz Jana Pamuly z Krakowa. - Życie nie przynosi prostych rozwiązań i niemalże w ostatniej chwili kilku artystów wycofało się, z różnych powodów, w tym także z niesatysfakcjonujących siebie samych realizacji. Przyjęcie przez kuratorów, dość symbolicznie, czterdziestu uczestników doprowadziło do uzupełnienia konstrukcji wystawy o przedstawicieli różnych pokoleń, w tym osoby urodzone już po stanie wojennym – tłumaczy organizatorzy ekspozycji. - Forma malarskiej wypowiedzi często daleka jest od czytelności narracji, przy czym przesiąknięcie dramatyзмом równie silne jest w formułach realizmu co w wypowiedziach abstrakcyjnych – dodają.

Wernisaż wystawy „CZTERDZIEŚCI. Refleksja 40-lecia wprowadzenia Stanu Wojennego” rozpocznie się w poniedziałek o godz. 17.00 w Galerii Sztuki Nowoczesnej na Wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy. Ekspozycja będzie czynna do 30 stycznia.



Historia jak ze szpiegowskiego filmu. Przed Jordankami stoi tajna drukarnia

Spotkanie Michnika z Jaruzelskim. Nieznane archiwalne nagrania w TVP (komentarz)

Sejm uchwałą upamiętnił ofiary stanu wojennego w 40. rocznicę jego wprowadzenia

Znaczek pocztowy w 40. rocznicę wprowadzenia stanu wojennego. Sesja w Bydgoszczy

▶ 0:00 / 0:00

Rozmowa z Wacławem Kuzmą, dyrektorem Muzeum Okręgowego



Miejscowość: **Bydgoszcz**

Tagi: **wydarzenia, aktualności, wystawa, Muzeum Okręgowe, 40. rocznica wprowadzenia stanu wojennego**

Strona główna » Zapowiedzi » CZTERDZIEŚCI. Refleksja 40-lecia wprowadzenia Stanu Wojennego

Zapowiedzi

CZTERDZIEŚCI. Refleksja 40-lecia wprowadzenia Stanu Wojennego

2 grudnia, 2021



DYREKTOR MUZEUM OKRĘGOWEGO
IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO
W BYDGOSZCZY

WAŁAW KUCZMA

MA ZASZCZYĆ ZAPROSIC
NA UROCZYSTE OTWARCIE WYSTAWY

CZTERDZIEŚCI

REFLEKSJA 40-LECIA
WPROWADZENIA
STANU WOJENNEGO

OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA
40. OBRAZÓW MALARSKICH 40 X 40 CM

13 grudnia (poniedziałek)
godz. 17.00
Galeria Sztuki Nowoczesnej
ul. Mennica 8

Dyrektor Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy – Waław Kuczma serdecznie zaprasza na:

CZTERDZIEŚCI. Refleksja 40-lecia wprowadzenia Stanu Wojennego, ogólnopolska wystawa 40. obrazów malarskich 40 x 40 cm

Ideą tej ogólnopolskiej wystawy jest malarska refleksja Stanu Wojennego na terytorium Polski w latach 1981-1983.

Kurator Paweł Lewandowski-Palle zaprosił do uczestnictwa w bydgoskiej wystawie czterdziestu profesorów tytularnych, którzy podjęli się realizacji obrazu malarskiego, we wspólnym dla wszystkich formacie 40 x 40 cm. Czterdzieści lat, czterdziestu artystów i czterdzieści na czterdzieści...

Wernisaż odbędzie się **13 grudnia 2021 roku o godz. 17:00** w Galerii Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8.

Ze względu na sytuację epidemiczną **prosimy o potwierdzenie przybycia do dn. 8 grudnia br.** na adres: promocja@muzeum.bydgoszcz.pl

Muzeum Okręgowie w Bydgoszczy



ujące zdjęcie 1944

aytfile.com



MUZEUM OKRĘGOWE | CZTERDZIEŚCI. REFLEKSJA 40-LECIA WPROWADZENIA STANU WOJENNEGO

Ideą tej ogólnopolskiej wystawy jest malarska refleksja Stanu Wojennego na terytorium Polski w latach 1981-1983. 13 grudnia 1981 roku rozpoczął kolejny w naszej historii akt dramatu – wojnę wewnątrz PRL-u ze społeczeństwem.

Aresztowano i pacyfikowano nadzieję. Ciwali doboycywany na narodzie nie powinien pozostać obojętny. Wydaje się, że tego się nie da zapomnieć, a jednak się zapomina. Szok poranka po „grudniowej nocy” przyniósł reakcję. 13 grudnia wielu z nas zabierano siłowo. Każde pobalenie ma swój podły czas. Ten podły czas się pamięta i wspomina. Zła pozostaje zła choć zmieniają się nazwy i kolory... a lista hańby (także narodowej) ciągle się rozrasta. Wydawało się, że to „grudniowa noc” skończyła się 4 czerwca 1989 roku wraz z pierwszymi częściowo wolnymi wyborami. Pomijamy prawdę, rację a rezultatem demokratycznego głosowania są jednak różnice. Jakże to teraz okrutnie... W „podłych czasach” było też jednak jakieś piękno.

Kurator prof. dr hab. Paweł Lewandowski-Palle zaprosił do uczestnictwa w bydgoskiej wystawie czterdziestu profesorów historycznych, którzy podjęli się realizacji obrazu malarskiego, we wspólnym dla wszystkich formacie 48 x 48 cm. Czterdzieści lat, czterdzieści artystów i czterdzieści na czterdzieści...

Zgromadzone zostały prace m.in. kilku rektorów naszych Uczelni artystycznych: Marcina Berdysza z Poznania, Ryszarda Huszara z Łodzi, Michała Jędrzejewskiego i Wojciecha Pulacza z Wrocławia oraz Jana Pamoty z Krakowa. Życie nie przynosi prostych rozwiązań i niemalże w ostatniej chwili kilku artystów wycofało się, z różnych powodów, w tym także z niesatysfakcjonujących siebie samych realizacji.

Przyjęcie przez kuratora, dość symbolicznie, czterdziestu uczestników doprowadziło do uzupełnienia konstrukcji wystawy o przedstawicieli różnych pokoleń, w tym osoby urodzone już po Stanie Wojennym. Pamiętając o tym, że to nie byłyby naukowe maleją obrazy, to jednak różnorodność artystów wybitnych – autentycznych osobowości naszego czasu sztuki może przekładać się na jakość wystawy. Forma malarskiej wypowiedzi często daleka jest od czytelności narracji, przy czym przesiąknięcie dramatyzmem również silnie jest w formach realizmu co w wypowiedziach abstrakcyjnych. Mając nadzieję spełnienia przez wystawę zamierzeń programowych zapraszamy do jej kontemplacji.

Wernisaż 13 grudnia o godz. 17:00.

Wystawa czynna:

13 XII 2021- 30 I 2022

13|12|2021, G. 17.00

WSTĘP WOLNY

[Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)

Galeria Sztuki Nowoczesnej

ul. Mennica 8

Bydgoszcz



Fragment ekspozycji z obrazami K. Skarbka, M. Kocińskiego, T. Boruty, A. Popka



Fragment ekspozycji z obrazami T. Boruty i A. Popka

