

Wystawa indywidualna, pt.:
**Poszukiwania
przeptywającego świata**

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
ul. Koszarowa 19
2025

Jacek Machowski
ORCID: 0000-0003-2435-1350
www.nachy.pl
Wydział Sztuk Pięknych
Uniwersytetu Rzeszowskiego

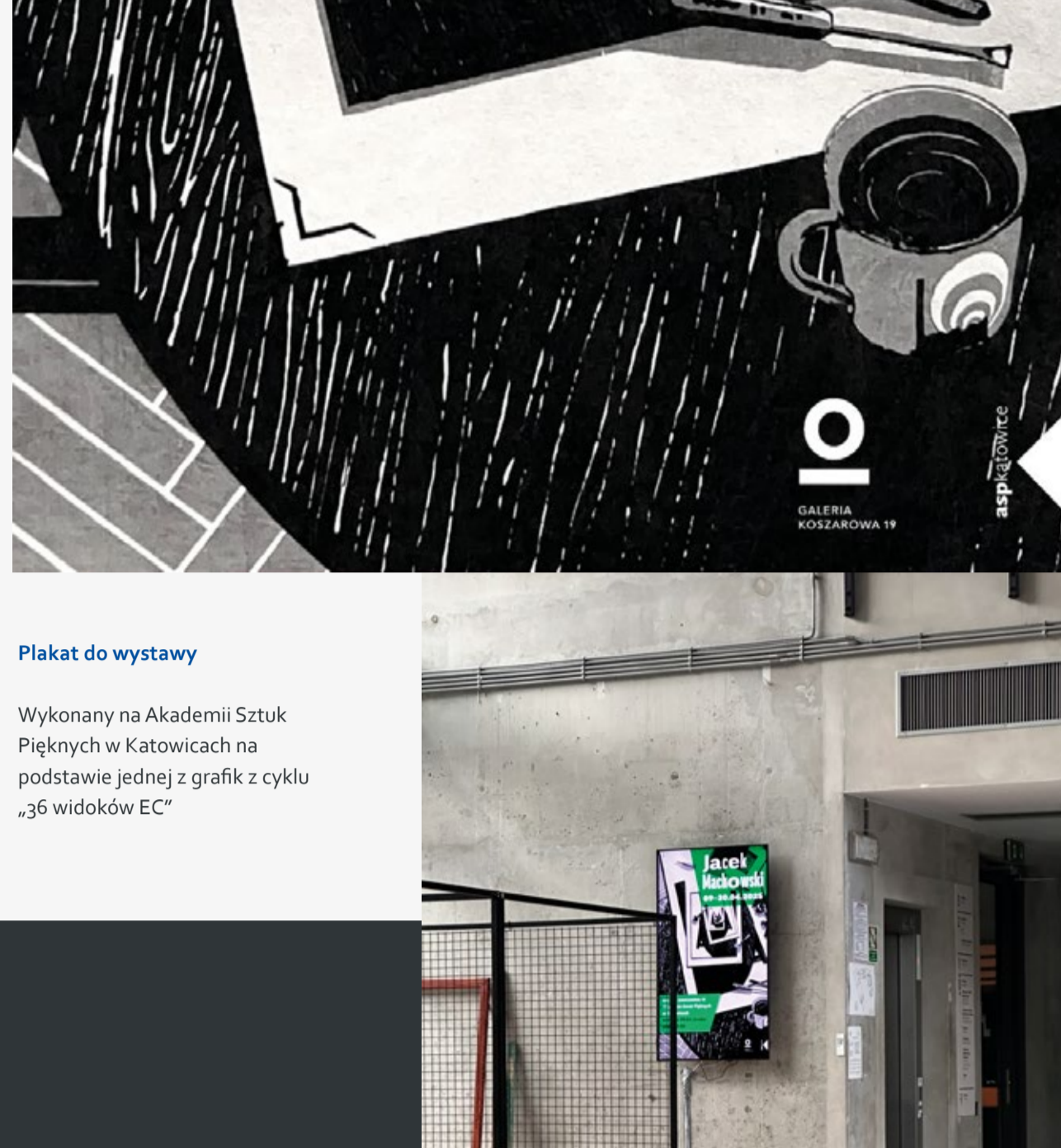
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Poszukiwania przepływającego świata
9 – 30 kwietnia 2025

Wystawa indywidualna „Poszukiwania przepływającego świata” prezentowana była w Galerii Koszarowa 19 Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w dniach 9 – 30 kwietnia 2025 roku, która rozpoczęła się wernisażem 9 kwietnia. Ekspozycja obejmowała 77 prac graficznych powstałych w latach 2019 – 2025, będących częścią pracy doktorskiej realizowanej na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Wystawa została podzielona na dwie części: cykl „36 widoków EC”, inspirowany klasycznym cyklem Hokusai „36 widoków góry Fuji”, oraz część eksperymentalną, dokumentującą badania nad techniką drzeworytu japońskiego (*mokuhanga*) i jej adaptację do warunków europejskich.

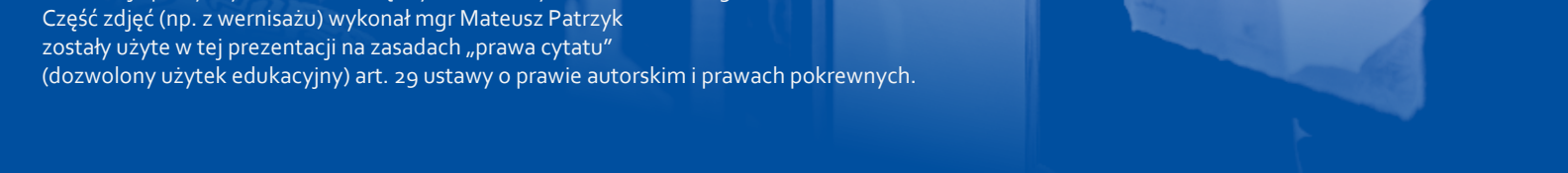
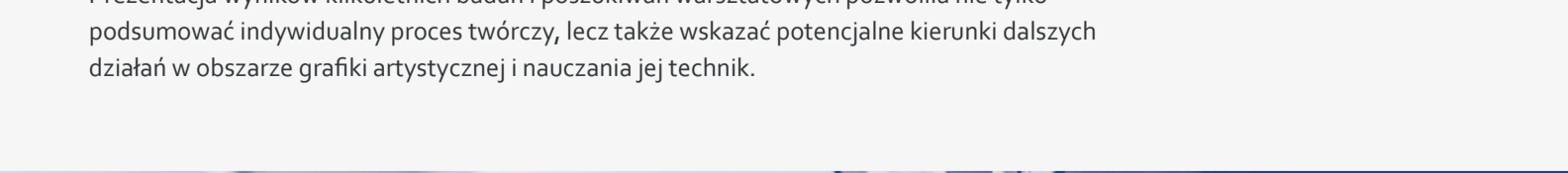
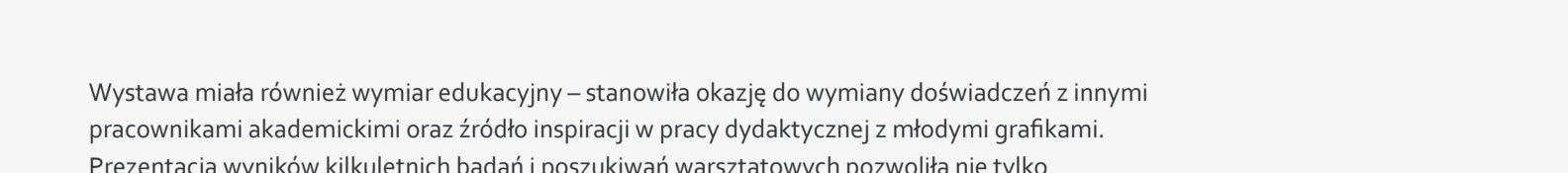
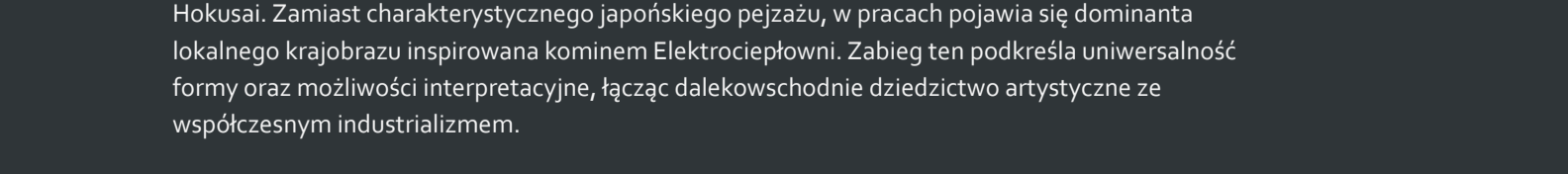
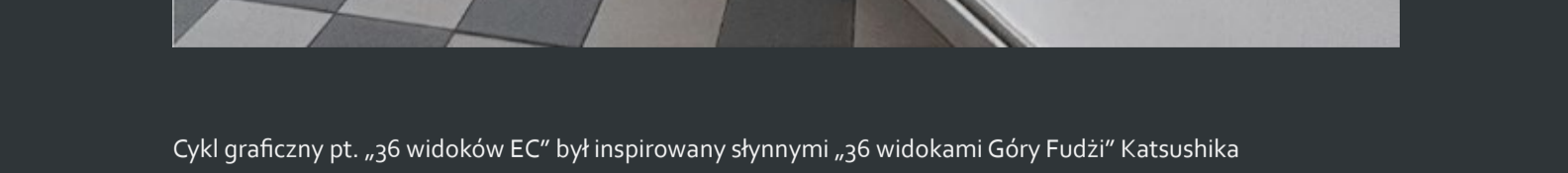
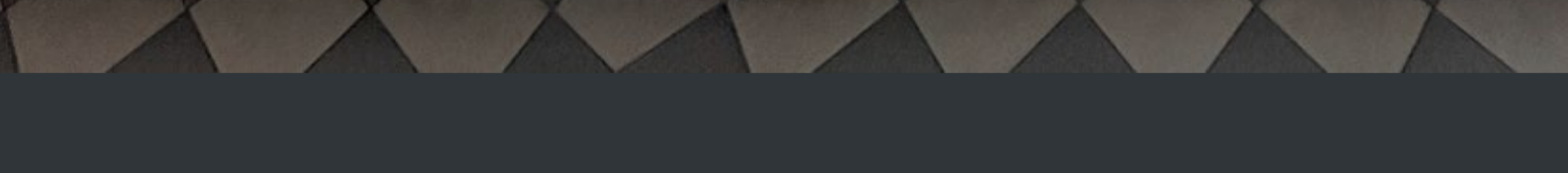
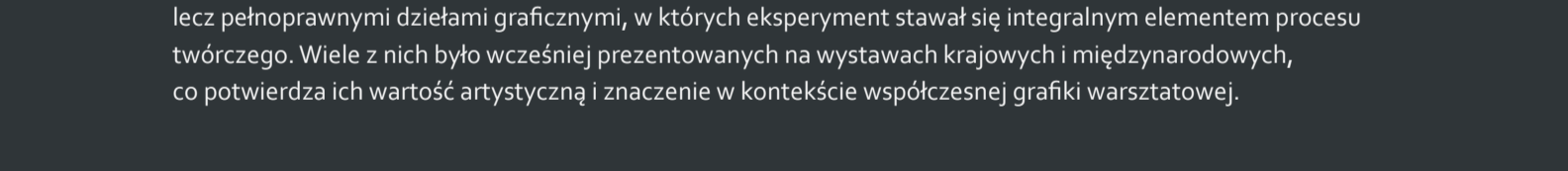
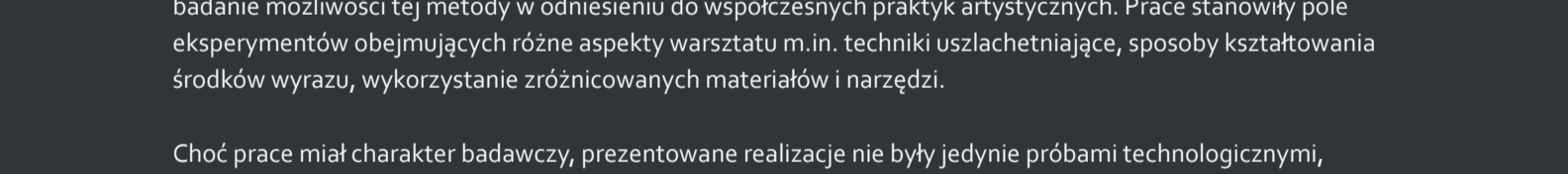
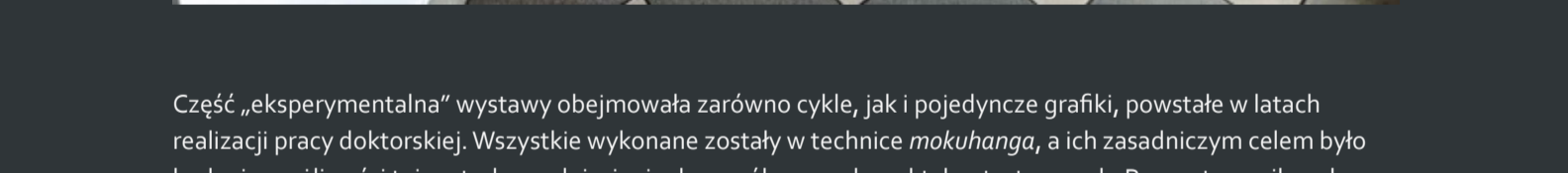
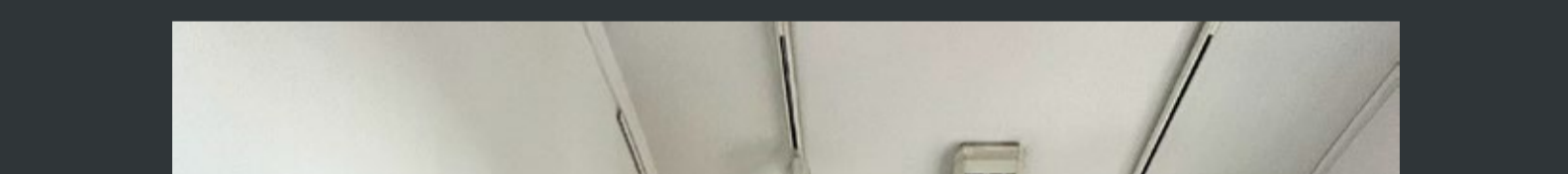
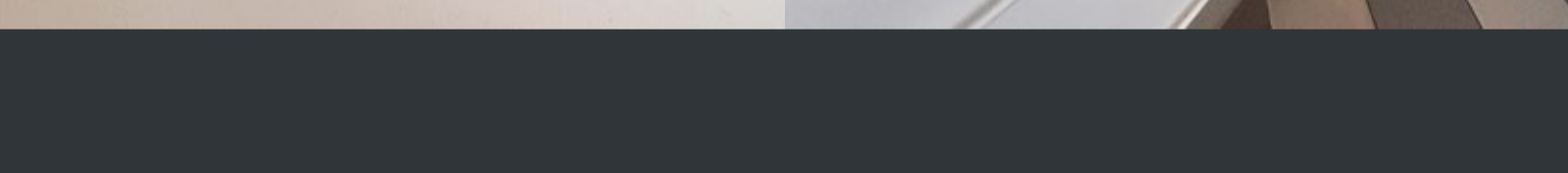
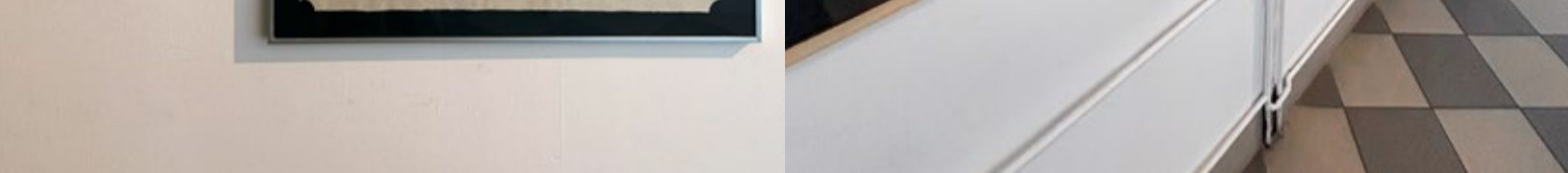
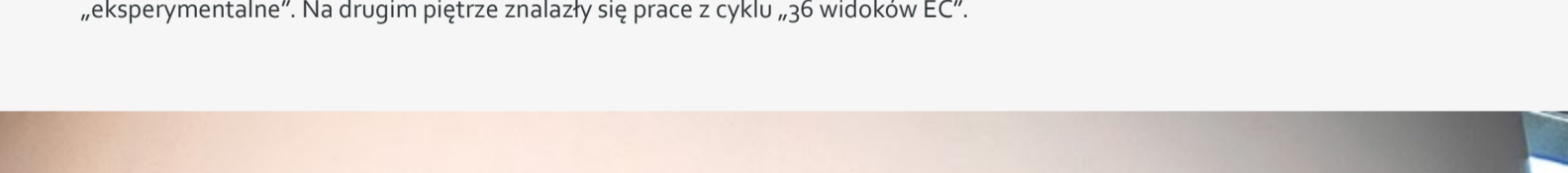
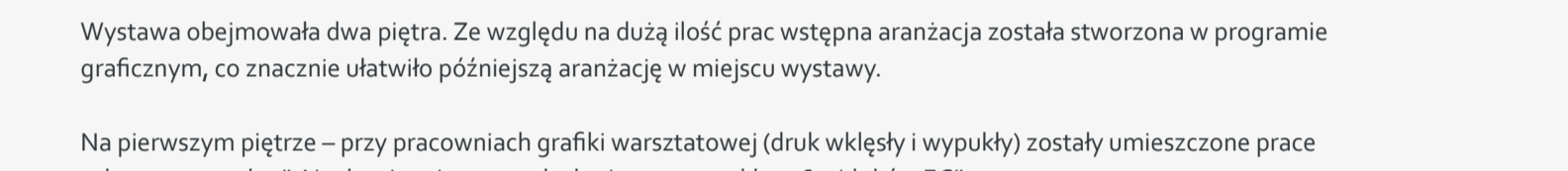
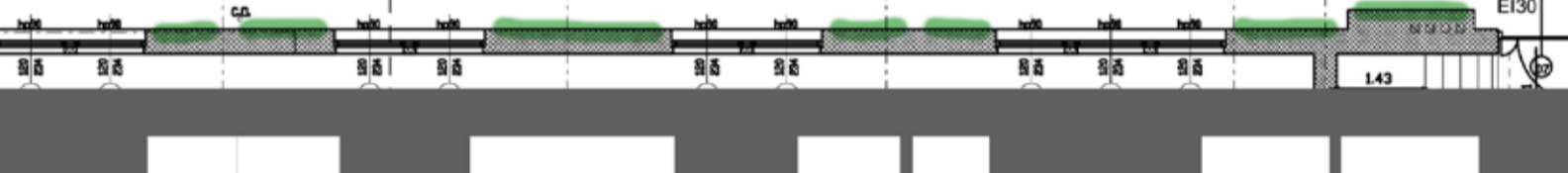
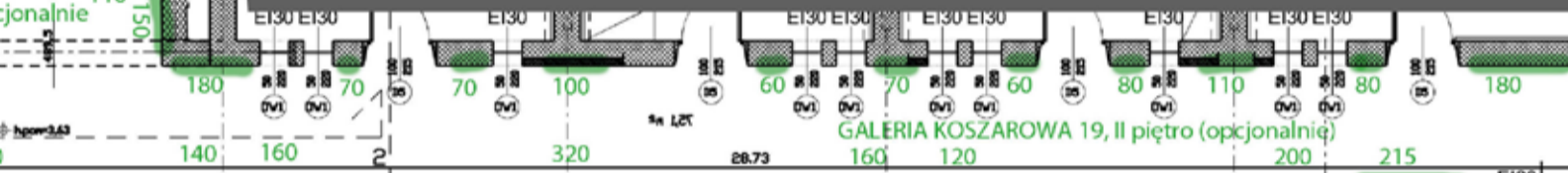
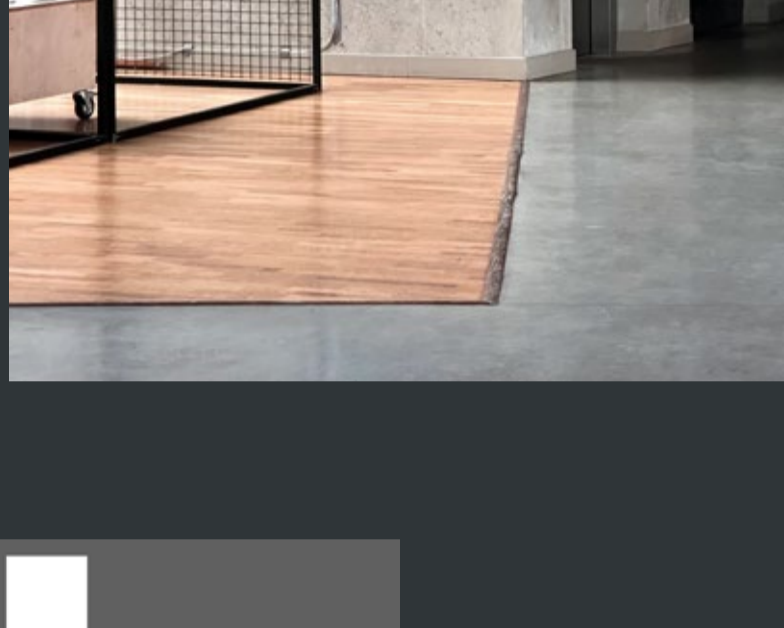
Kuratorem wystawy był dr Szymon Prandzioch

<https://www.asp.katowice.pl/wydarzenia/poszukiwania-przeptywajacego-swiate.html>



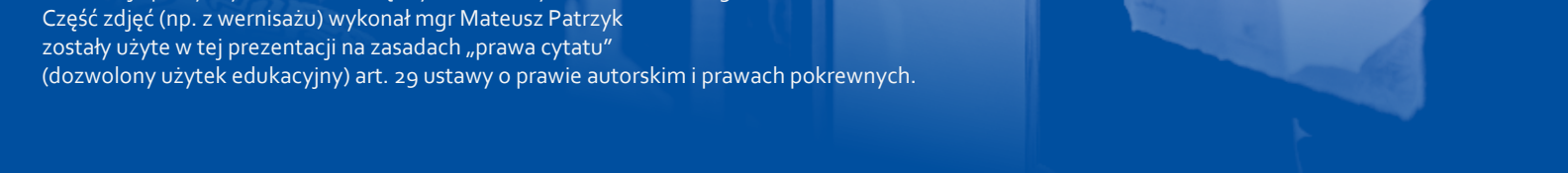
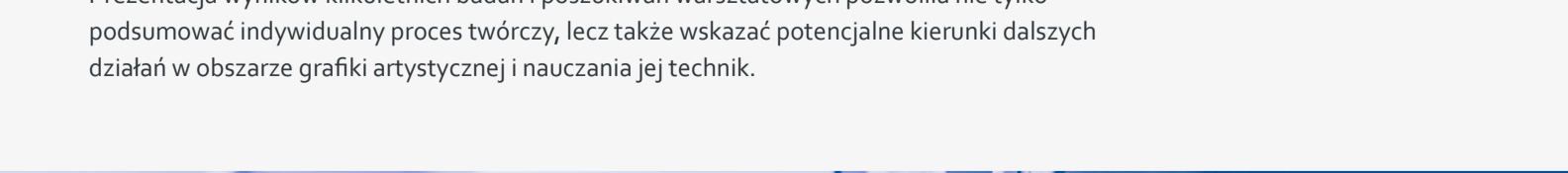
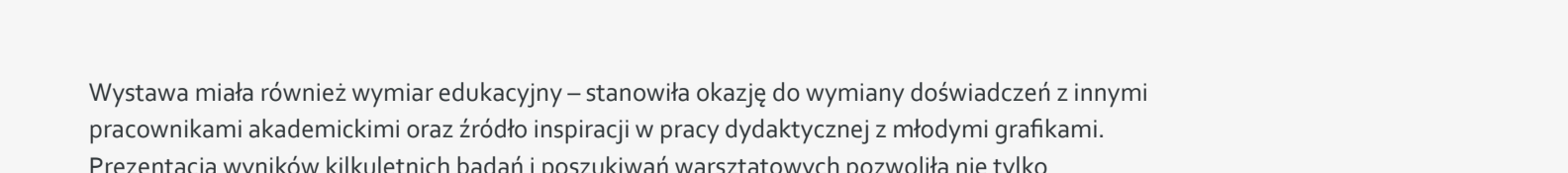
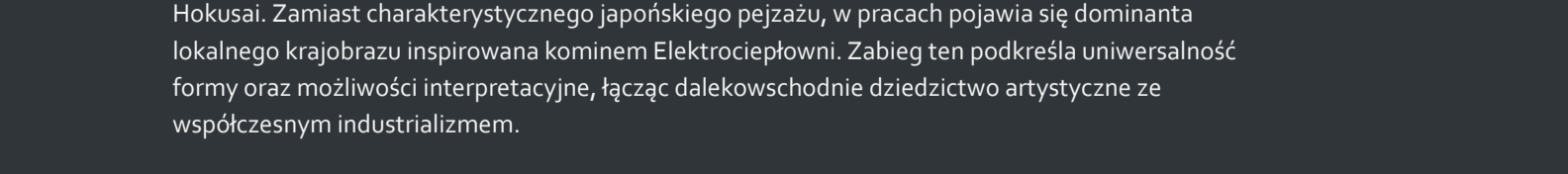
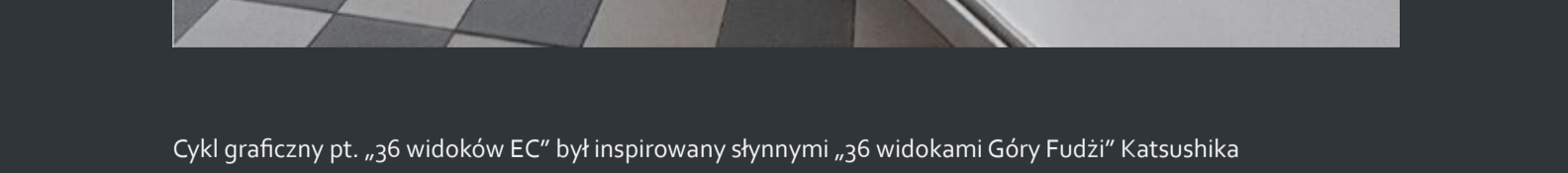
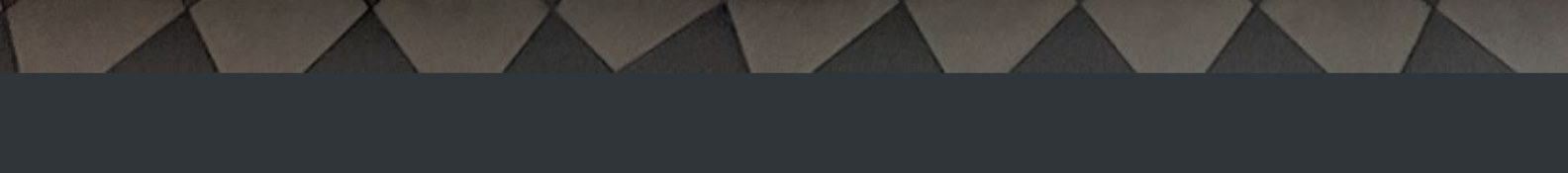
Plakat do wystawy

Wykonany na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na podstawie jednej z grafik z cyklu „36 widoków EC”



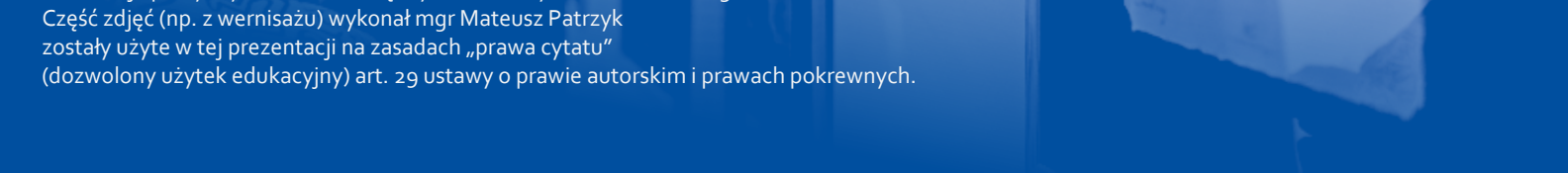
Część „eksperymentalna” wystawy obejmowała zarówno cykle, jak i pojedyncze grafiki, powstałe w latach realizacji pracy doktorskiej. Wszystkie wykonane zostały w technice *mokuhanga*, a ich zasadniczym celem było badanie możliwości tej metody w odniesieniu do współczesnych praktyk artystycznych. Prace stanowiły pole eksperymentów obejmujących różne aspekty warsztatu m.in. techniki uszlachetniającej, sposoby kształtowania środków wyrazu, wykorzystanie zróżnicowanych materiałów i narzędzi.

Choć prace miały charakter badawczy, prezentowane realizacje nie były jedynie próbami technologicznymi, lecz pełnoprawnymi dziełami graficznymi, w których eksperyment stał się integralnym elementem procesu twórczego. Wiele z nich było wcześniej prezentowanych na wystawach krajowych i międzynarodowych, co potwierdza ich wartość artystyczną i znaczenie w kontekście współczesnej grafiki warsztatowej.



Cykl graficzny pt. „36 widoków EC” był inspirowany słynnymi „36 widokami Góry Fudzi” Katsushiki Hokusai. Zamiast charakterystycznego japońskiego pejzażu, w pracach pojawia się dominanta lokalnego krajobrazu inspirowana kominem Elektrociepłowni. Zabieg ten podkreśla uniwersalność formy oraz możliwości interpretacyjne, łącząc dalekowschodnie dziedzictwo artystyczne ze współczesnym industrializmem.

Wystawa miała również wymiar edukacyjny – stanowiła okazję do wymiany doświadczeń z innymi pracownikami akademickimi oraz źródło inspiracji w pracy dydaktycznej z młodymi grafikami. Prezentacja wyników kilkuletnich badań i poszukiwań warsztatowych pozwoliła nie tylko podsumować indywidualny proces twórczy, lecz także wskazać potencjalne kierunki dalszych działań w obszarze grafiki artystycznej i nauczania jej technik.



Niniejsza prezentacja wykonana jest do celów naukowych (ewaluacja pracy Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego). Część zdjęć (np. z wernisażu) wykonał mgr Mateusz Patrzyk (zostały użyte w tej prezentacji na zasadach „prawa cytatu” (dozwolony użytek edukacyjny) art. 29 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych).