



IN WA ZJE

WYSTAWA SZTUKI

wernisaż: 25 czerwca, godz. 17.30

Anna Bodzek-Sikora
Agnieszka Chrzanowska-Małys
Sylvia Dwornicka
Anna Flaga
Małgorzata Foltyn-Bajgot
Zuzanna Gajos
Beata Granek
Hanna Grzonka-Karwacka
Agata Hamilton
Nina Kontny-Łomozik
Sylvia Korpalska
Iwa Kruczkowska-Król
Janusz Kucharski
Jakub Lesiński

Joanna Lohn-Zajac
Krystyna Malinowska
Iwona Perlińska
Barbara Porczyńska
Monika Ślósarczyk
Artur Wabik
Marzena Zyglinda Kuczera
Katarzyna Żabińska-Sikorska

25 czerwca – 31 sierpnia 2026

MUZEUM MIEJSKIE W ŻORACH | 44-240 ŻORY, UL. MUZEALNA 1/2

muzeum.zory.pl [muzeum.miejskie.zory](https://www.facebook.com/muzeum.miejskie.zory) [muze_on](https://www.instagram.com/muze_on)

WSPÓŁPRACA



PATRONAT HONOROWY



PATRONAT MEDALNY



„INWAZJE” 2026, to zbiorowa wystawa organizowana w dniach **25.06 - 31.08.2026** w **Muzeum Miejskim w Żorach**. Wystawa jest czwartą odsłoną cyklicznego i nagrodzonego projektu „**Konfrontacje**”, który od 2018 roku konsekwentnie podejmuje dialog z najważniejszymi zjawiskami społecznymi i kulturowymi współczesności. **Kuratorki: Anna Flaga i Alicja Gmyr** zaprosiły do wystawy 22 artystów i artystek z całej Polski. Prezentowane prace obejmują malarstwo, rzeźbę, instalacje i performans. 22 oblicza inwazji. 22 dzieła wymuszające reakcję.

„Inwazje” stanowią naturalne rozwinięcie dyskusji rozpoczętej w 2024 roku wystawą „Matki Polki”. Tegoroczna edycja przenosi jednak refleksję na szerszy poziom, koncentrując się na zjawisku przekraczania granic – fizycznych, psychicznych, społecznych czy kulturowych – w świecie podlegającym ciągłej transformacji. Nie jest rozumiana jedynie jako akt agresji, ale przede wszystkim jako metafora współczesnych przemian: od naporu technologii i informacji, przez kryzysy ekologiczne, aż po zmiany w naszej tożsamości.

Wernisaż odbył się 25.06.2026 roku o g. 17:00

W imieniu dyrektora muzeum zebranych gości i artystów przywitała Marietta Kalinowska-Bujak. Następnie głos zabrał przedstawiciel Katowickiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej i zarazem wieloletni członek rady muzeum, Andrzej Zabieglński.

Po krótkim wprowadzeniu przez kuratorki wystawy – dr Annę Flagę i Alicję Gmyr – przyszedł czas na występ Tymoteusza Swobody, ucznia Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Żorach, którego interpretacja utworu Vladislava Zolotaryova.

Wernisaż zakończyło oprowadzanie z udziałem kuratorek oraz artystów, którzy opowiedzieli o swoich pracach w kontekście tytułu wystawy.



Na zdjęciu od lewej kuratorki wystawy: Alicja Gmyr i dr Anna Flaga /

Partnerzy Honorowi: **Miasto Żory / Katowicka Specjalna Strefa Ekonomiczna S.A.**

Współpraca: **Miejska Biblioteka Publiczna w Żorach**

Patronaty Medialne: **tvp.info / TVP3 Katowice / Radio Katowice / Niezła Sztuka / NN6T notes na 6 tygodni / TuŻory.pl - życie miasta w Internecie / Żory24.pl - Portal Miasta Żory**

Barbara Porczyńska, uczestniczka wystawy, w Muzeum zaprezentowała dwa obrazy olejne: *Skin to skin*, 120x80, 2021 cm oraz *Dzika Matka* 60x80 cm, 2022. W katalogu znalazł się również fragment jej instalacji poetyckiej: *Rozwarstwienie*, grawerna płytach gresowych 2025



1. **Rozwarstwienie**
instalacja, płyta, grawer, olej
15 elementów 30 x 30 cm, 2025
2. **Skin to skin**
obraz olejny na płótnie, 120 x 80 cm, 2021
3. **Dzika Matka**
obraz olejny na płótnie, 60 x 80 cm, 2022



Barbara Porczyńska

Inwazja nie zawsze przychodzi z zewnątrz. Czasem zaczyna się cicho, niemal niezauważalnie – od drobnego przesunięcia w ciele, od zmęczenia, które nie mija, od myśli, które powracają zbyt natrączywie. To nie jest nagłe wydarzenie, lecz proces. Powolne zajmowanie przestrzeni, która wcześniej należała do mnie.
Jako malarka, kobieta i matka funkcjonuję w rzeczywistości, która z założenia jest pełna – pełna obowiązków, relacji, emocji. Codziennosc, którą wcześniej traktowałam jako naturalne środowisko życia i tworzenia, z czasem zaczęła zmieniać swoją strukturę. To, co było bliskie i oswojone, zaczęło przybierać formę naporu. Inwazja nie ma jednego źródła. Jest sumą napięć, oczekiwań, niewypowiedzianych lęków i przeciążenia. Jest czymś, co rozmywa granice: pomiędzy wnętrzem a zewnątrz, pomiędzy rolą a tożsamością, pomiędzy działaniem a bezruchem.
Inwazja – rozumiana jako stan przeciążenia psychicznego, emocjonalnego i fizycznego – dotyczy wielu osób, szczególnie tych, które funkcjonują w wielości ról. Kobieta-artystka-matka to figura, w której te napięcia kumulują się w sposób szczególny.

Absolwentka filologii polskiej oraz malarstwa. W 2024 roku uzyskała stopień doktora sztuki na podstawie rozprawy „MaMalarka. Pomiędzy codziennością a sztuką”, przygotowanej pod kierunkiem prof. Jadwigi Sawickiej. Obecnie pracuje jako adiunkt w Katedrze Malarstwa na Wydziale Sztuki Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Malarka, pisarka i artystka wizualna. Laureatka licznych nagród i wyróżnień, w tym FIGURATIVAS 2023 w Barcelonie oraz London Art Biennale 2021. Uczestniczka międzynarodowych wystaw, plenerów i projektów artystycznych, między innymi „Moja matka, moja córka”.
Jej twórczość stanowi wielowarstwową i szczerą zapis kobiecej podmiotowości, doświadczania codzienności oraz procesu twórczego. Jest autorką książki artystycznej „Za płaski MaMalarki 2019-2022”. Na motywach jej życia i twórczości powstał nagrodzony film dokumentalny „MAMALARKA” w reżyserii K. Mazurkiewicz.

Interpretacja Barbary Porczyńskiej (tekst z katalogu):

Inwazja nie zawsze przychodzi z zewnątrz. Czasem zaczyna się cicho, niemal niezauważalnie – od drobnego przesunięcia w ciele, od zmęczenia, które nie mija, od myśli, które powracają zbyt natrączywie. To nie jest nagłe wydarzenie, lecz proces. Powolne zajmowanie przestrzeni, która wcześniej należała do mnie.

Jako malarka, kobieta i matka funkcjonuję w rzeczywistości, która z założenia jest pełna – pełna obowiązków, relacji, emocji. Codziennosc, którą wcześniej traktowałam jako naturalne środowisko życia i tworzenia, z czasem zaczęła zmieniać swoją strukturę. To, co było bliskie i oswojone, zaczęło przybierać formę naporu. Inwazja nie ma jednego źródła. Jest sumą napięć, oczekiwań, niewypowiedzianych lęków i przeciążenia. Jest czymś, co rozmywa granice: pomiędzy wnętrzem a zewnątrz, pomiędzy rolą a tożsamością, pomiędzy działaniem a bezruchem.

Inwazja – rozumiana jako stan przeciążenia psychicznego, emocjonalnego i fizycznego – dotyczy wielu osób, szczególnie tych, które funkcjonują w wielości ról. Kobieta-artystka-matka to figura, w której te napięcia kumulują się w sposób szczególny.

Informator muzealny MUZEoInfo z planem wydarzeń muzealnych na lipiec 2026. W **Muzeum Miejskie w Żorach** zaplanowano m.in. warsztaty Rozkwitu z Madamekarton czy wystawę fotografii - Marka Jana Karasia.

Szczegółowy plan: <https://www.zory.pl/.../wydarzenia-muzeum-miejskiego-w...>

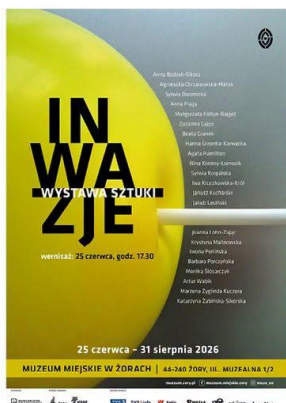
MUZEoINFO

Informator muzealny



POZNANIE ŚWIATA ZACZYNA SIĘ W MUZEUM

LIPIEC 2026



Do 31 sierpnia 2026
Wystawa „Inwazje”

Czy czujesz czasem, że świat wokół pędzi zbyt szybko? Że z ekranów telefonów i zgiełku ulic dociera do Ciebie za dużo informacji? Właśnie o tym chcemy z Państwem porozmawiać podczas naszej najnowszej wystawy „Inwazje”, która już od 25 czerwca zagości w progach Muzeum Miejskiego w Żorach. Mamy powody do dumy! Wracamy do Państwa z czwartą odsłoną cyklu „Konfrontacje”. Nasza poprzednia wystawa, „Matki Polki”, została uznana za Wydarzenie Muzealne Roku 2024 i nagrodzona przez Marszałka Województwa Śląskiego. To dla nas najpiękniejszy sygnał, że to, co robimy, jest dla Państwa ważne. Tytułowa „inwazja” to w naszej opowieści to codzienne życie: to jak technologia wchodzi do naszych domów, jak zmienia się natura wokół nas i jak my sami próbujemy się w tym wszystkim odnaleźć.

Spotkanie z wybitnymi twórcami. W naszych salach zobaczycie Państwo ponad 100 prac od 22 artystów, którzy odnoszą sukcesy na całym świecie. **Artyści biorący udział w wystawie „Inwazje”:** Anna Bodzek-Sikora, Agnieszka Chrzanowska-Matys, Sylwia Dwornicka, Anna Flaga, Małgorzata Foltyn-Bajgot, Zuzanna Gajos, Beata Graneł, Barbara Guzik, Agata Hamilton, Nina Kontny-Lomozik, Sylwia Korpalska, Iwa Kruczkowska-Król, Janusz Kucharski, Marzena Kuczera, Jakub Lesiński, Joanna Lohn-Zajac, Krystyna Malinowska, Iwona Perlińska, Barbara Porczyńska, Monika Słószarczyk, Artur Wabik, Katarzyna Żabińska-Sikorska. Kuratorki: Anna Flaga, Alicja Gmyr. Patronat Honorowy: Miasto Żory, Katowicka Specjalna Strefa Ekonomiczna (KSSE). Patronat Medialny: TVP Info, TVP3 Katowice, Radio Katowice, Portal NiezłaSztuka.net, Notes na 6 Tygodni (NN6T), tuzyry.pl, zory24.pl. Współpraca: Miejska Biblioteka Publiczna im. O. Sterna w Żorach, Miejski Ośrodek Kultury w Żorach.



6 lipca 2026, godz. 17.00
Tajemnice „Inwazji” – oprowadzanie kuratorskie z dr Anną Flagą!

To niepowtarzalna okazja, by poznać kulisy powstawania czwartej odsłony nagradzanego cyklu „Konfrontacje” oraz zgłębić przesłanie ponad 40 prac stworzonych przez 22 wybitnych artystów z całej Polski. Podczas wspólnego spaceru kuratorka opowie o inwazji rozumianej nie tylko jako akt agresji, ale przede wszystkim jako metafora współczesnych przemian: od naporu technologii i informacji, przez kryzysy ekologiczne, aż po zmiany w naszej tożsamości.

Dowiedzie się Państwo m.in.:

- Dlaczego człowiek jest uważany za najbardziej inwazyjny gatunek w historii?
- Jak sztuka pomaga ośwoić lęk przed „przebudżeniem” i chaosem świata?
- W jaki sposób bandaże może stać się symbolem nadziei i odbudowy po traumie wojennej?

Spotkanie przybliży również nowatorski format dualny projektu, który łączy ekspozycję w Muzeum z wystawą „Łąki i Stawy” w Żorskiej Bibliotece, tworząc unikalny dialog między napięciem a kojącą naturą.

Wstęp: Wolny



9 lipca 2026, godz. 17.00-19.00
Zielona Inwazja.
Warsztaty Rozkwitu z Madamekarton
Spotkanie poprowadzi Anna Bodzek-Sikora

Czy z czegoś tak zwyczajnego i surowego jak stary karton może wyrosnąć życie? Podczas niedzielnych warsztatów rodzinnych przekonamy się, że „inwazja” wcale nie musi oznaczać ataku – może być radosną i niepowstrzymaną siłą natury! Spotkanie poprowadzi Anna Bodzek-Sikora, żorska artystka znana jako Madamekarton, której praca „Rozkwit” jest jednym z kluczowych punktów wystawy „Inwazje”. Wspólnie z artystką wyruszymy w podróż do świata upcyklingu, gdzie kruchy i niepotrzebny karton zamienimy w „spełnioną ziemię” budzącą się do życia. Podczas warsztatów dowiemy się, jak za pomocą wyobraźni i materiałów z odzysku stworzyć artystyczne instalacje, z których – niczym z dzieła artystki – zaczęną wyłaniać się nieśmiałe kielki i ceramiczne nasiona. To doskonała okazja, by poszukać równowagi między siłą a kruchością i stworzyć własną opowieść o „cichych inwazjach życia”, która zawsze znajduje sposób, by zacząć wszystko od nowa.

Bilet wstępu: 15 zł od osoby.



15 lipca – 31 sierpnia 2026
Miasteczko.
Marek Jan Karaś – wystawa fotografii

Fotografia nie zatrzymuje czasu. Ujawnia jedynie, że czas już minął.

Ten zbiór obrazów powstawał przez około dwadzieścia lat. Nie tworzy zamkniętej opowieści ani archiwum miejsca. Jest raczej powracaniem. Każda fotografia rodziła się z tego samego gestu: ponownego spojrzenia na miasteczko, w którym się urodziłem i w którym wciąż żyję. Jednak powrót nigdy nie prowadzi do tego samego miejsca. Powraca przede wszystkim spojrzenie, bogatsze o kolejne lata.

Fotograficzne techniki szlachetne nie są tutaj wyborem estetycznym. Są sposobem myślenia. Domagają się czasu, cierpliwości i zgody na niepewność. Obraz nie pojawia się natychmiast – wyłania się powoli, jak wspomnienie, które długo pozostawało ukryte. Każda odbitka zachowuje ślad swojej własnej historii: dotyk dłoni, ciężar papieru, działanie światła i chemii. Jest przedmiotem, nie tylko przedstawieniem.

Żory obecne na tych fotografiach nie są miejscem opisany. Są miejscem pamiętany. Dlatego niektóre ulice wydają się cichsze, niż są w rzeczywistości. A światło zatrzymuje się dłużej na murze czy gałęzi, jakby próbowało ocalić coś, czego nie potrafi nazwać. To nie pejzaż staje się bohaterem tych obrazów, lecz relacja między miejscem a pamięcią.

Każda fotografia mówi jednocześnie o obecności i o nieobecności. O tym, co trwa, ponieważ zostało zapisane, i o tym, czego już nie można dotknąć. W tym napięciu rodzi się jej sens. Nie w pewności, lecz w przeczuciu.

Być może dlatego powrót do rodzinnego miejsca nigdy nie jest sentymentalny. Jest próbą rozpoznania samego siebie wśród rzeczy, które również uległy przemianie. Domy, drzewa, puste place i okna nie są świadkami przeszłości. One także istnieją tylko teraz – obciążone własnym czasem.

Ta wystawa nie próbuje zatrzymać przemijania. Pragnie jedynie pozostać przez chwilę w jego świetle. W miejscu, gdzie obraz nie odpowiada na pytania, lecz pozwala im wybrzmieć. Tam, gdzie fotografia staje się nie dowodem, lecz cichą formą pamięci.

Marek Jan Karaś. Posługuje się technikami analogowej manipulacji obrazem, z wykorzystaniem historycznych procesów fotograficznych. Bada pierwotne formy obrazowania. Podejmuje temat emanacji ludzkiego ciała i refleksji nad obecnością natury w procesie powstawania fotografii. Wydawca, redaktor naczelny, reportażysta. Kurator plenerów i festiwali fotografii. Prowadzi fundację promującą sztukę.

Nieźła Sztuka o wystawie: [Inwazje - Nieźła sztuka - newsy](#)

KONTAKT@NIEZLASZTUKA.NET

O FUNDACJI WSPÓŁPRACA KONTAKT SZUKAJ

NIEŹŁA SZTUKA

AKTUALNOŚCI WYDARZENIA ARTYKUŁY INSPIRACJE KSIĄŻKI PORTFOLIO REDAKCJA WESPRZYJ

Wszystkie wydarzenia

Inwazje

25 CZERWCA 2026 – 31 SIERPNIA 2026

Wystawa *Inwazje* to najnowsza odsłona cyklicznego projektu wystawienniczo-edukacyjnego *Konfrontacje*, realizowanego od 2018 roku przez Muzeum Miejskie w Żorach. Projekt stanowi wieloletnią refleksję nad człowieczeństwem i jego przemianami w kontekście współczesnych zjawisk społecznych i kulturowych.



Inwazje rozwijają wątki podejmowane w poprzednich wystawach: *Architektura sztuki*, *Przestrzeń wnętrza* (2018), *On<+>Ona* (2019) oraz *Matki Polki* (2024).

Pierwsza z nich, realizowana we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, podejmowała temat przestrzeni – zarówno w wymiarze architektonicznym, jak i psychologicznym. Kolejne odsłony skupiały się na relacyjności oraz doświadczeniu tożsamości i macierzyństwa, budując spójną narrację o kondycji współczesnego człowieka. Ponadto wystawa *Matki Polki* otrzymała wyróżnienie w kategorii Wystawy w konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku 2024 organizowanym przez Marszałka Województwa Śląskiego.



Wystawa *Inwazje*



Tegoroczna edycja projektu koncentruje się na zjawisku przekraczania granic – fizycznych, symbolicznych i mentalnych. W czasach dynamicznych przemian inwazja staje się metaforą procesów redefiniujących rzeczywistość: przenikania kultur, ekspansji technologii, ingerencji w środowisko naturalne czy zmianą świadomości.

Prezentowane prace, obejmujące malarstwo, rzeźbę, instalacje i performans, ukazują tytułową inwazję zarówno jako akt destrukcji, jak i źródło transformacji oraz twórczej odnowy. Wystawa stawia pytania o granice tożsamości, relacje między tym, co własne i obce, oraz o rolę sztuki w świecie nieustannej zmiany.

Pierwszy obraz po prawej autorstwa Barbary Porczyńskiej, fragment dzieła: „Szeleszczą mi dłonie, 2022

Dokumentacja fotograficzna:

IN WA ZJE
WYSTAWA SZTUKI

wernisaż: 25 czerwca, godz. 17.30

25 czerwca – 31 sierpnia 2026

MUZEUM MIEJSKIE W ŻORACH | 44-240 ŻORY, UL. MUZEALNA 1/2

muzeum.zory.pl | muzeum.miejskie.zory | muze_on

ARTYSTY PRACUJĄCY:

- Anna Bodzek-Sikora
- Agnieszka Chrzanowska-Małys
- Sylwia Dwornicka
- Anna Flaga
- Małgorzata Foltyn-Bajgot
- Zuzanna Gajos
- Beata Granek
- Hanna Grzonka-Karwacka
- Agata Hamilton
- Nina Kontny-Łomozik
- Sylwia Korpalska
- Iwa Kruczkowska-Król
- Janusz Kucharski
- Jakub Lesiński
- Joanna Lohn-Zajac
- Krystyna Malinowska
- Iwona Perlińska
- Barbara Porczyńska
- Monika Ślósarczyk
- Artur Wabik
- Marzena Zyglinda Kuczera
- Katarzyna Żabińska-Sikorska

WSPÓŁPRACOWNICY:

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W ŻORACH IM. OTTONA STERNA

ŻORY

KSSE

TVP3 KATOWICE

TVPI info

Radio Katowice

NIEZŁA SZTUKA

mat

ŻORY 24



Muzeum Miejskie w Żorach



Osoby artystyczne a w tle po prawej obraz Barbary Porczyńskiej „Skin to skin”. Autorka: szósta od lewej.



Pierwszy obraz z lewej: Barbara Porczyńska: „Dzika Matka”



Widok wystawy, wybrane fragmenty:





