



Autorstwo dzieła plastycznego, pt.:

# Kalendarz 2025

Wyróżnienie w ramach I Międzynarodowe Triennale Typografii im. Józefa Mrozczyaka Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu 2025

Jacek Machowski  
ORCID: 0000-0003-2435-4350  
www.machy.pl  
Wydział Sztuk Pięknych  
Uniwersytet Rzeszowski

Międzynarodowe Triennale Typografii im. prof. Józefa Mrozczyaka Nowy Targ 2025

Organizatorem pierwszej edycji wydarzenia było Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu (dział Miejskiego Centrum Kultury w Nowym Targu), we współpracy z Urzędem Miasta Nowy Targ. Gala rozdania nagród i otwarcie wystawy głównej odbyły się 21 marca 2025 r. w siedzibie muzeum.

Triennale odbyło się pod Honorowym Patronatem: Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej (STGU)

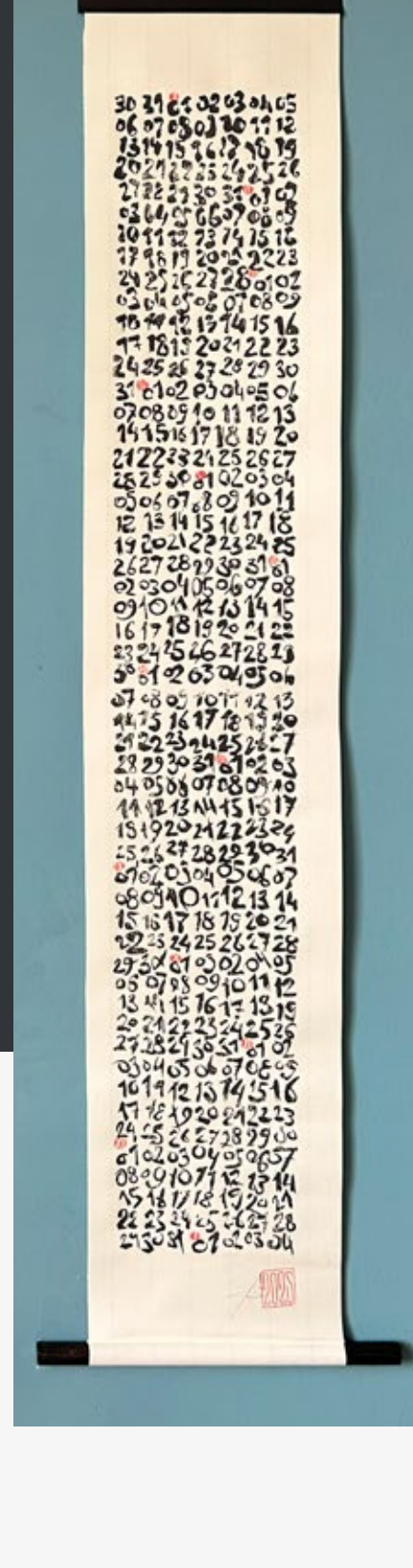
Jury w składzie:

- prof. dr hab. Tomasz Bierkowski, SWPS;
- dr hab. Mateusz Machalski, ASP w Warszawie;
- dr hab. Peter Javorik, prof. ASP, ASP w Krakowie;
- Marcin Mrozczyak;
- dr Magdalena Koział-Podsiadło, UKEN;
- dr Tomasz Sadowski, UKEN.

W konkursie nadesłano ponad 200 prac z 17 krajów.

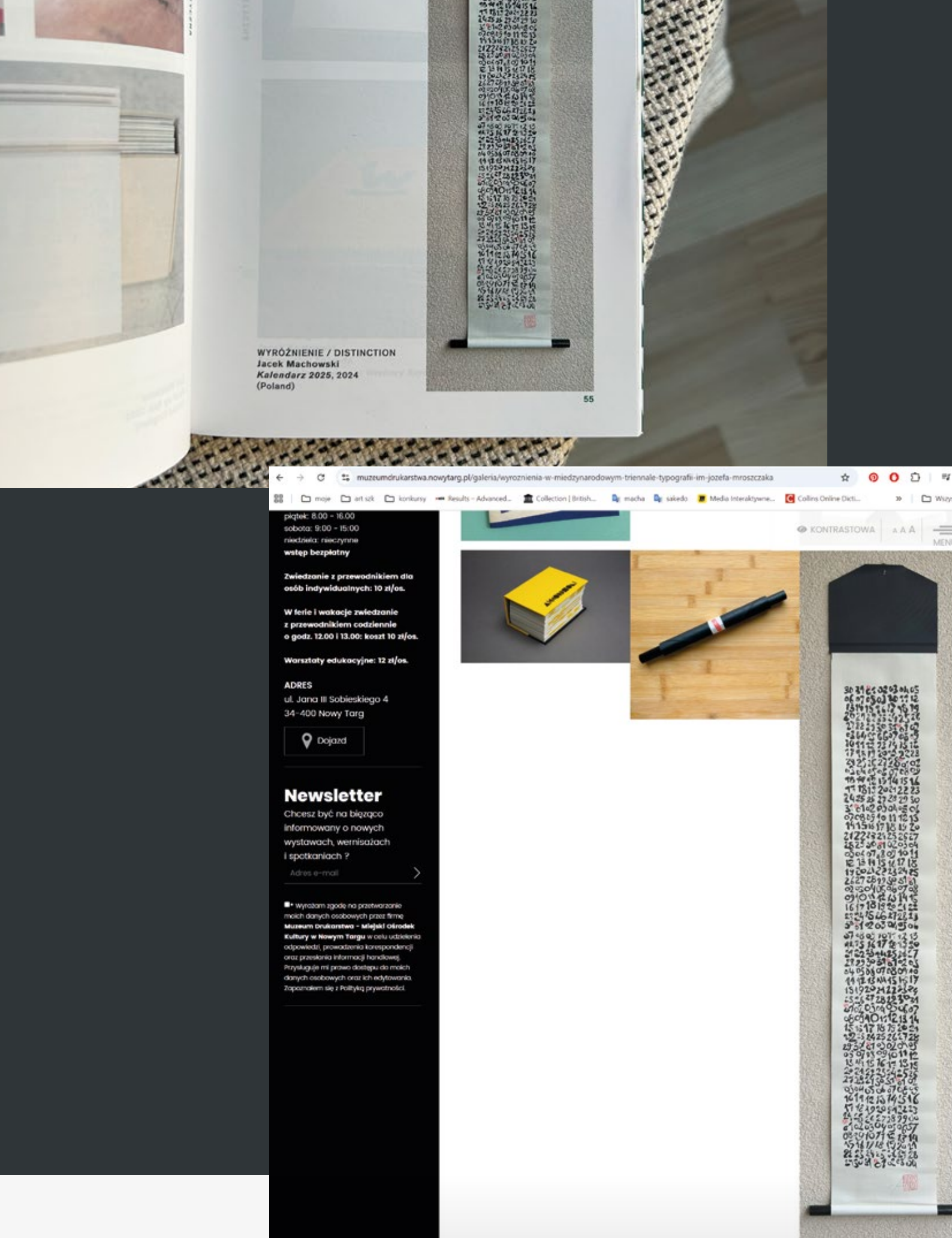
Moja praca drzeworyt japoński *Kalendarz 2025* otrzymała wyróżnienie w tej edycji Triennale

[https://muzeumdrukarska.nowy-targ.pl/aktualnosc/laureaci-miedzynarodowego-triennale-e-typografii-im-jozefa-mrozczyaka-w-nowym-targu?fbclid=IwY2xjawH9JlRleHRUAzFlbQlXMAABHHasvFKoDLBhsgzFziabGqM\\_itfcJy1D4psLFVivOI8DWWT6\\_VjJj-dBdKA\\_aem\\_6EkFz5qz8t6toPMKsJTPvg](https://muzeumdrukarska.nowy-targ.pl/aktualnosc/laureaci-miedzynarodowego-triennale-e-typografii-im-jozefa-mrozczyaka-w-nowym-targu?fbclid=IwY2xjawH9JlRleHRUAzFlbQlXMAABHHasvFKoDLBhsgzFziabGqM_itfcJy1D4psLFVivOI8DWWT6_VjJj-dBdKA_aem_6EkFz5qz8t6toPMKsJTPvg)



### Katalog powystawowy

Wystawie towarzyszyło wydanie katalogu pt.: *Międzynarodowe Triennale Typografii im. prof. Józefa Mrozczyaka*



WYRÓŻNIENIE / DISTINCTION  
Jacek Machowski  
*Kalendarz 2025*, 2024  
(Polska)

papier: 800 – 11,00  
okładka: 800 – 13,00  
nakład: 1000 egz. / 1000 egz.  
wstęp: bezpłatny

Zawieszenie z przewodnikiem dla osób indywidualnych: 10 zł/os.  
W kieliszkach zawieszonych z przewodnikiem codziennie o godz. 12.00 i 13.00 koszt 10 zł/os.  
Wersyjność edukacyjna: 12 zł/os.

ADRES  
ul. Jana III Sobieskiego 4  
34-400 Nowy Targ

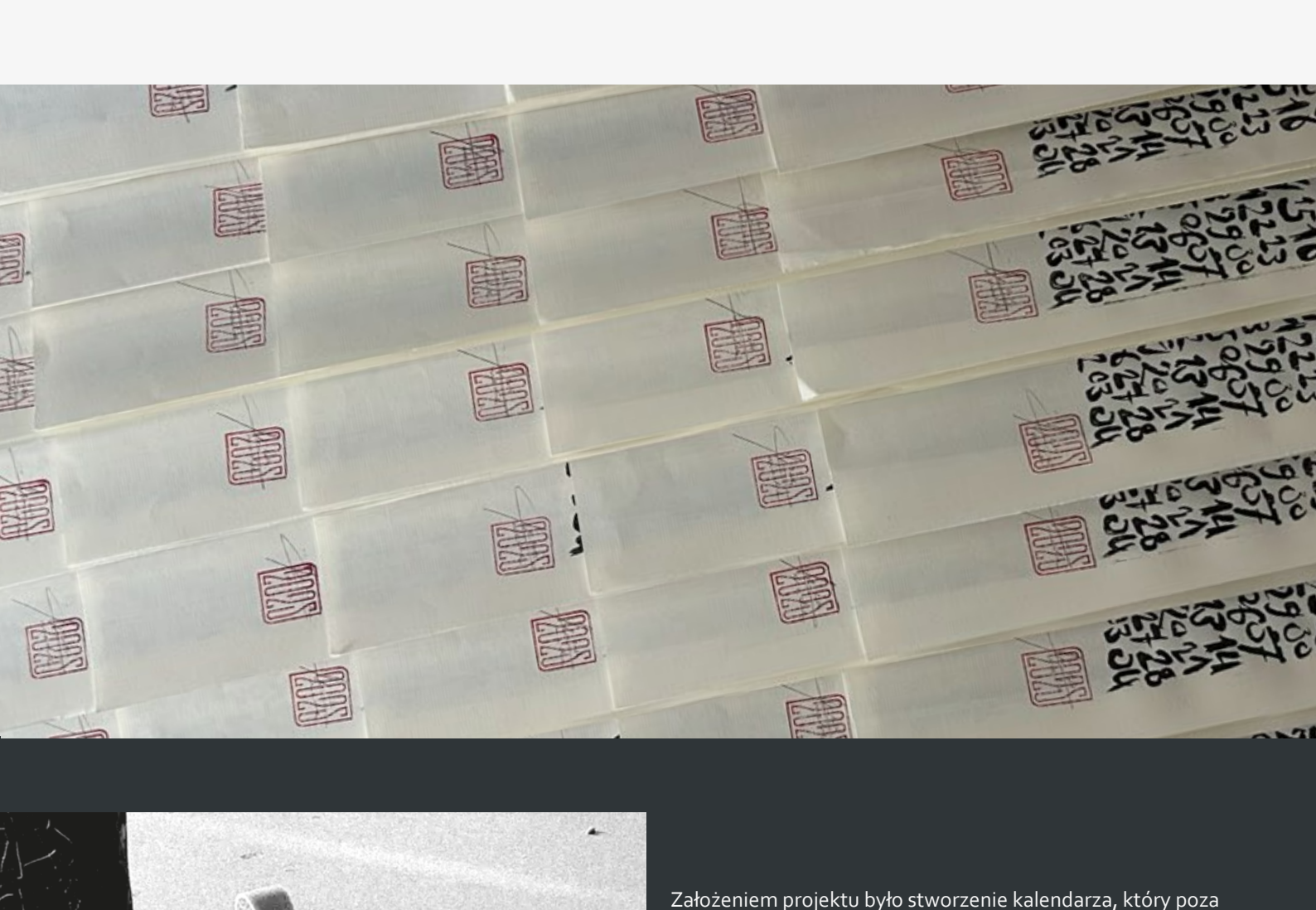
📍 Drogą

**Newsletter**  
Chcesz być na bieżąco? Informujemy o nowych wystawach, warsztatach i spotkaniach?

Adres e-mail

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez firmę **Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu** w celu udzielenia odpowiedzi, przekazania kontaktów innych pracowników oraz przekazania informacji handlowej. Przygotuję dla Ciebie katalog, do którego otrzymasz dostęp do informacji. Zapiszemy się z Państwem do listy dystrybucyjnej.

Wyróżnione realizacje można obejrzeć w internetowej galerii Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu pod adresem: <https://muzeumdrukarska.nowy-targ.pl/galeria/wyroznienia-w-miedzynarodowym-triennale-typografii-im-jozefa-mrozczyaka>

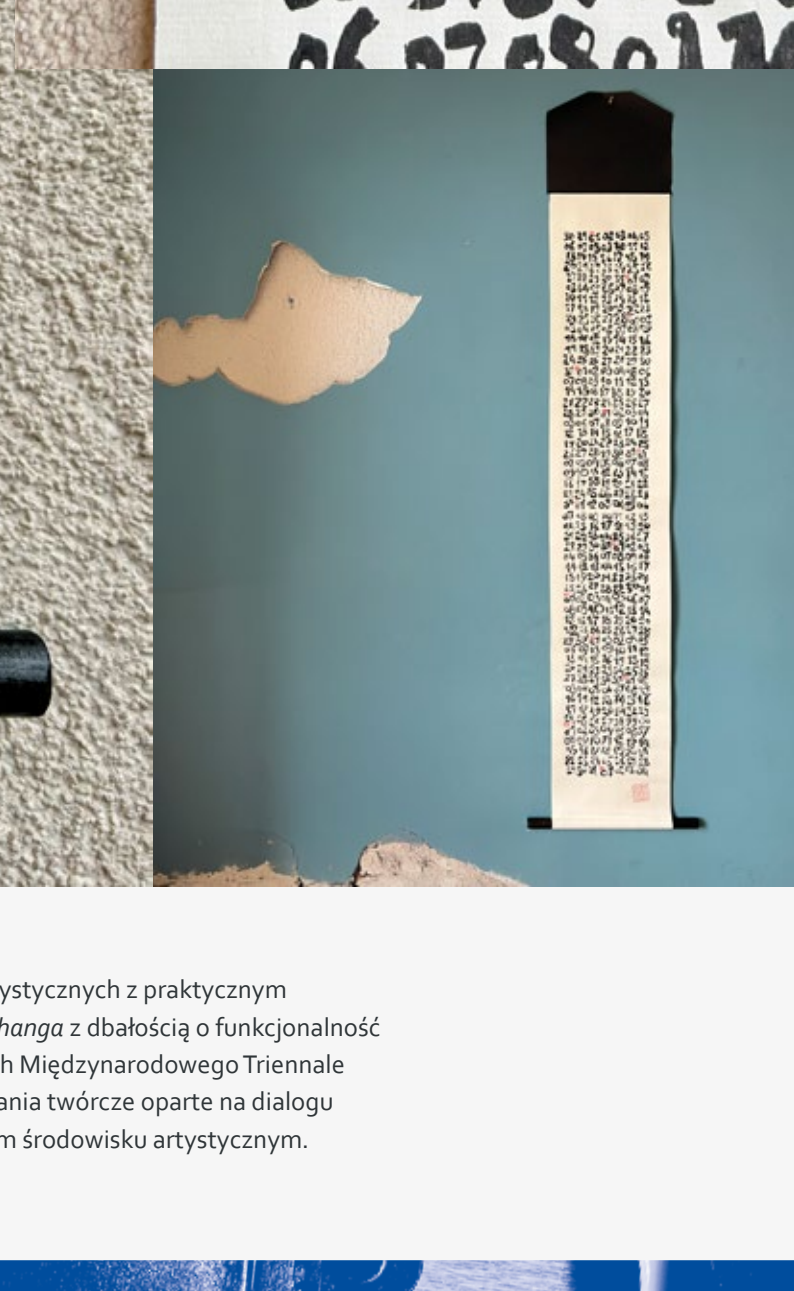


Założeniem projektu było stworzenie kalendarza, który poza atrakcyjną warstwą wizualną będzie również funkcjonalny, gotowy do powieszenia, a dzięki zastosowanym rozwiązaniom – łatwy w transporcie i dostępny cenowo dla odbiorców.

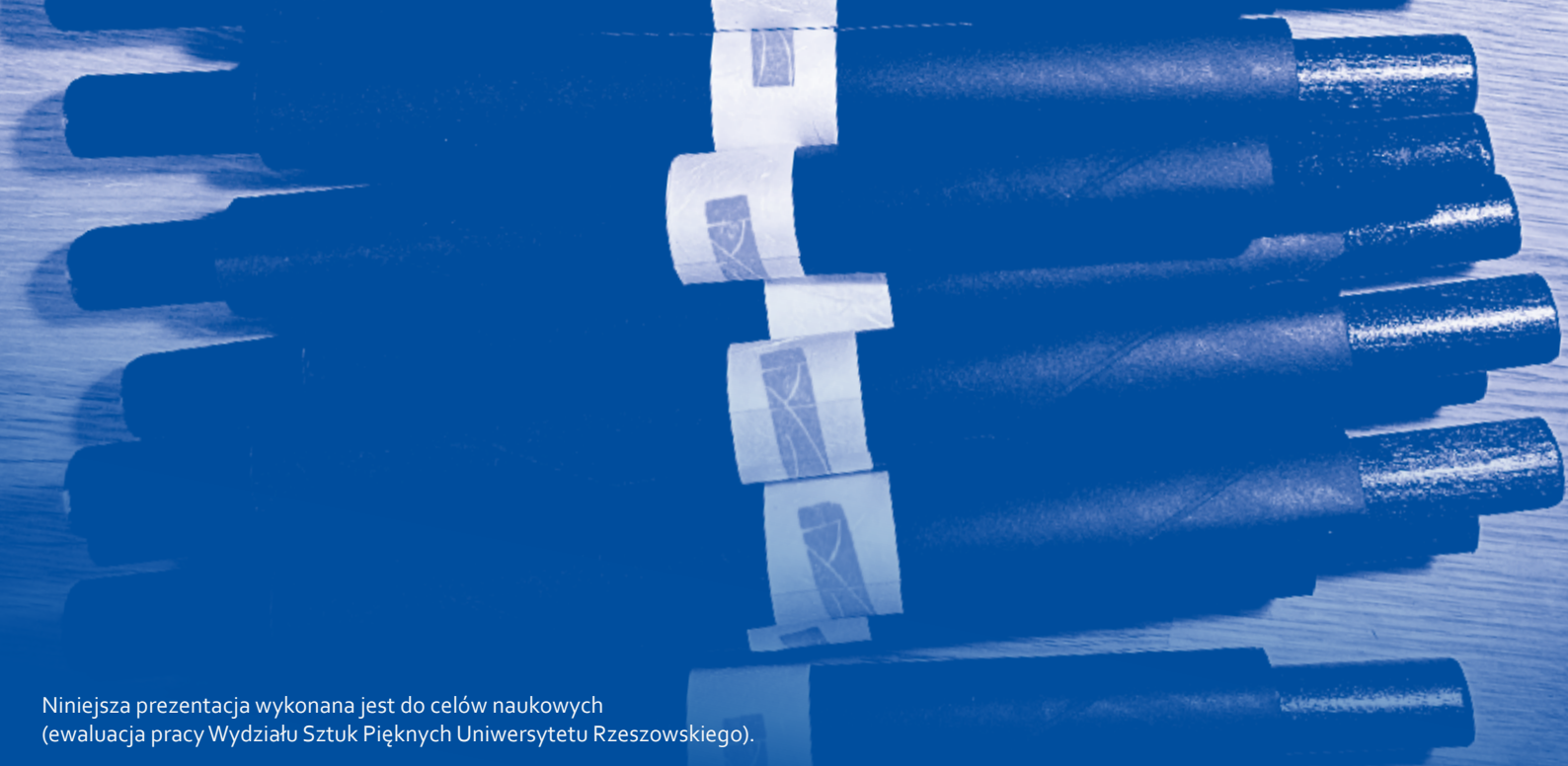
Forma zwoju (inspirowana kakemono) pozwalała połączyć duży format prezentacji z wygodą przesyłki i natychmiastową możliwością ekspozycji na ścianie. Do realizacji wykorzystałem papier zebrowany, stosowany jako wyklejka książkowa. Wybrany materiał charakteryzuje się interesującą fakturą, dobrymi właściwościami drukarskimi oraz relatywnie niskim kosztem, co odpowiadało założeniom projektu.

Na czarnym podłożu (na gorze kalendarza) zastosowano błyszczący druk *shomen-zuri*, odnoszący się wizualnie do dolnej, lakierowanej drewnianej pałeczki podtrzymującej zwoj. Całość została oparta na pojedynczej matrycy, zaprojektowanej w technice cyfrowej – liternictwo powstało w formie swobodnego pisma na tablecie, a następnie zostało przetworzone komputerowo i przeniesione na matrycę za pomocą grawerowania laserowego. Wybór tej metody, przy zastosowaniu ręcznego cięcia, pozwolił obniżyć koszt produkcji, przy zachowaniu wysokiej jakości wykonania.

Kalendarz został wydrukowany ręcznie w technice *mokuhana*, a następnie zmontowany w formę zwoju, zgodnie z pierwotnym założeniem o połączeniu tradycji z nowoczesną praktyką projektową oraz dbałością o przystępność dla szerokiego grona odbiorców.



Projekt *Kalendarz 2025* stanowi próbę pogodzenia wartości artystycznych z praktycznym podejściem do formy dystrybucji – łączący unikatową technikę druku z dbałością o funkcjonalność i przystępność odbiorcy. Wyróżnienie przyznane w ramach Międzynarodowego Triennale Typografii im. prof. Józefa Mrozczyaka potwierdza, że poszukiwania twórcze oparte na dialogu tradycji z nowoczesnością znajdują uznanie w międzynarodowym środowisku artystycznym.



Niniejsza prezentacja wykonana jest do celów naukowych (ewaluacja pracy Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego).