



Autorstwo dzieła plastycznego, cykl ex librisów pt.:

Ex libris Manggha dry point, Ex libris Manggha aquatint Ex libris Manggha mokuhanga

Nagroda honorowa w ramach
VII Edycja Konkursu Na Ekslibris im. Klemensa Raczaka
Biblioteka Raczynskich Galeria Atanazego w Poznaniu
2019

Jack Machowski
ORCID: 0000-0003-2435-1350
www.machy.pl
Instytut Sztuk Pięknych
Uniwersytet Rzeszowski

Konkurs organizowany przez Bibliotekę Raczynskich w Poznaniu, która została założona w 1829 roku. Konkurs na ekslibris jest wydarzeniem cyklicznym o długich tradycjach. Jest to jeden z ważniejszych konkursów ekslibrisów organizowanych w Polsce.

W skład jury wchodzi:

- prof. UMK dr Arkadiusz Wagner (przewodniczący Jury),
- Agnieszka Salamon-Radecka (Muzeum Narodowe w Poznaniu),
- Tomasz Proć (Biblioteka Raczynskich w Poznaniu).

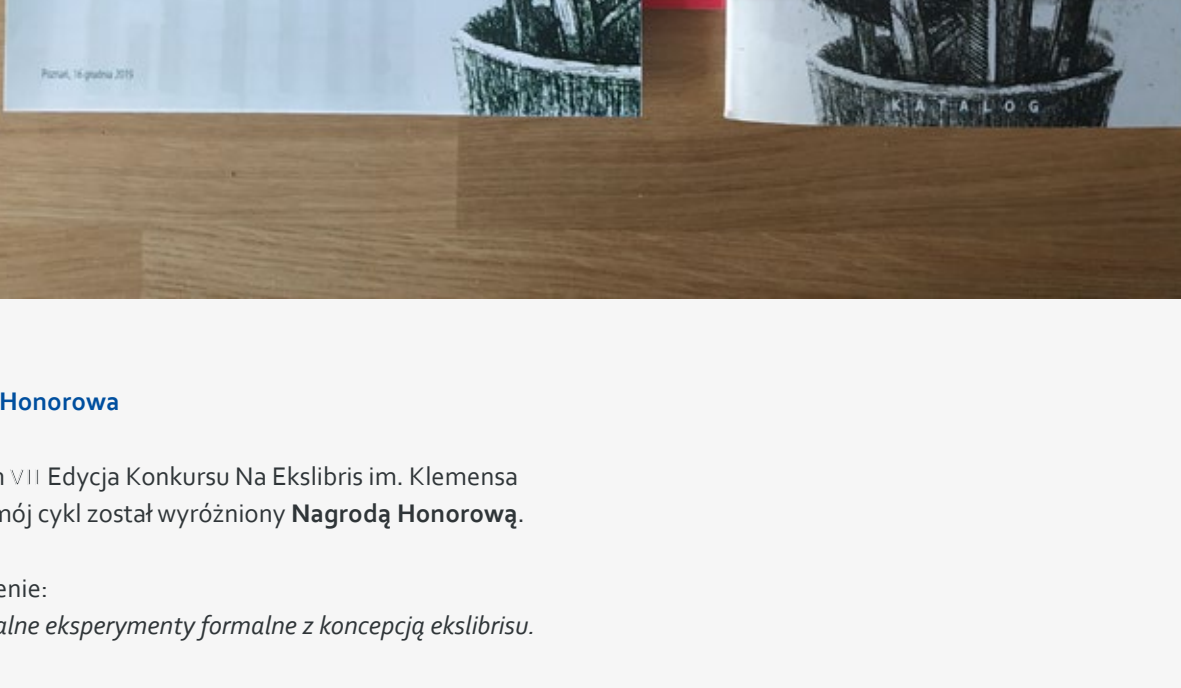
Więcej na stronie:

<http://www.bracz.edu.pl/event/wyniki-viii-edycji-konkursu-na-ekslibris-2019-im-klemensa-raczaka/>



Katalog powystawowy

Wystawie towarzyszy wydanie katalogu pt.:
Ekslibris 2019 im. Klemensa Raczaka
katalog : wystawa prac siódmej edycji
konkursu 16.09.2019 – 18.01.2020
ISBN 978-83-943233-7-0



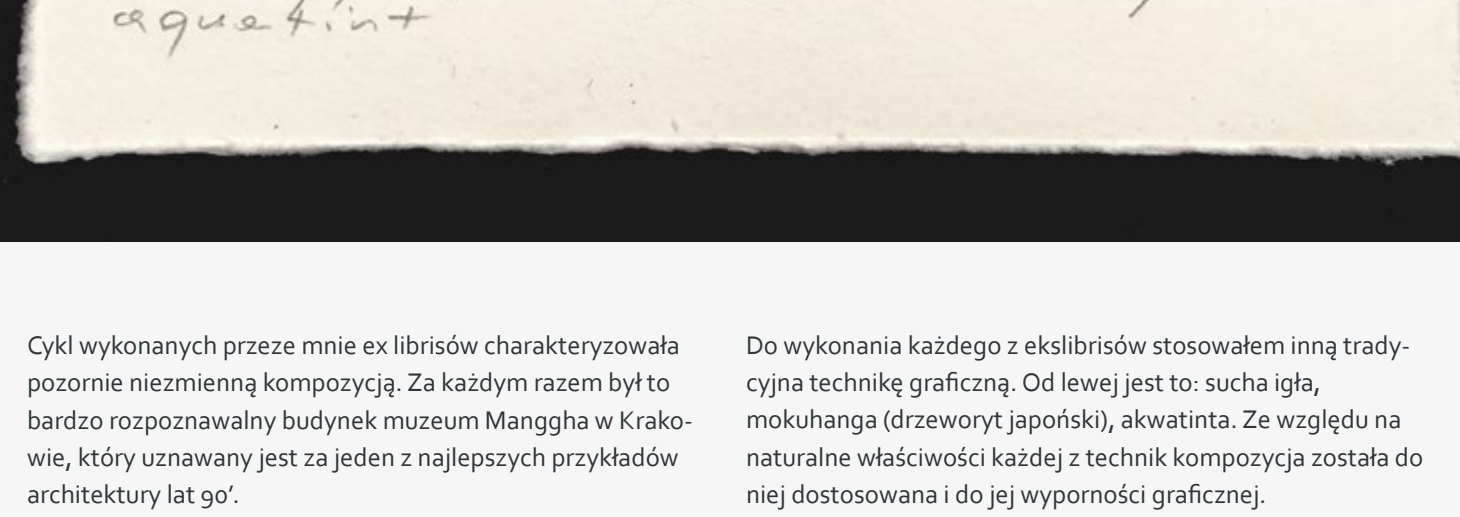
Nagroda Honorowa

W ramach VII Edycja Konkursu Na Ekslibris im. Klemensa Raczaka mój cykl został wyróżniony **Nagrodą Honorową**.

Uzasadnienie:

Za oryginalne eksperymenty formalne z koncepcją ekslibrisu.

Nr kat. prac: 120, 121, 122.



Cykl wykonanych przeze mnie ex librisów charakteryzowała pozornie niezmienną kompozycją. Za każdym razem był to bardzo rozpoznawalny budynek muzeum Manggha w Krakowie, który uznawany jest za jeden z najlepszych przykładów architektury lat 90'.

Do wykonania każdego z ekslibrisów stosowałem inną tradycyjną technikę graficzną. Od lewej jest to: sucha igła, mokuhanga (drzeworyt japoński), akwatinta. Ze względu na naturalne właściwości każdej z technik kompozycja została do niej dostosowana i do jej wyporności graficznej.

