



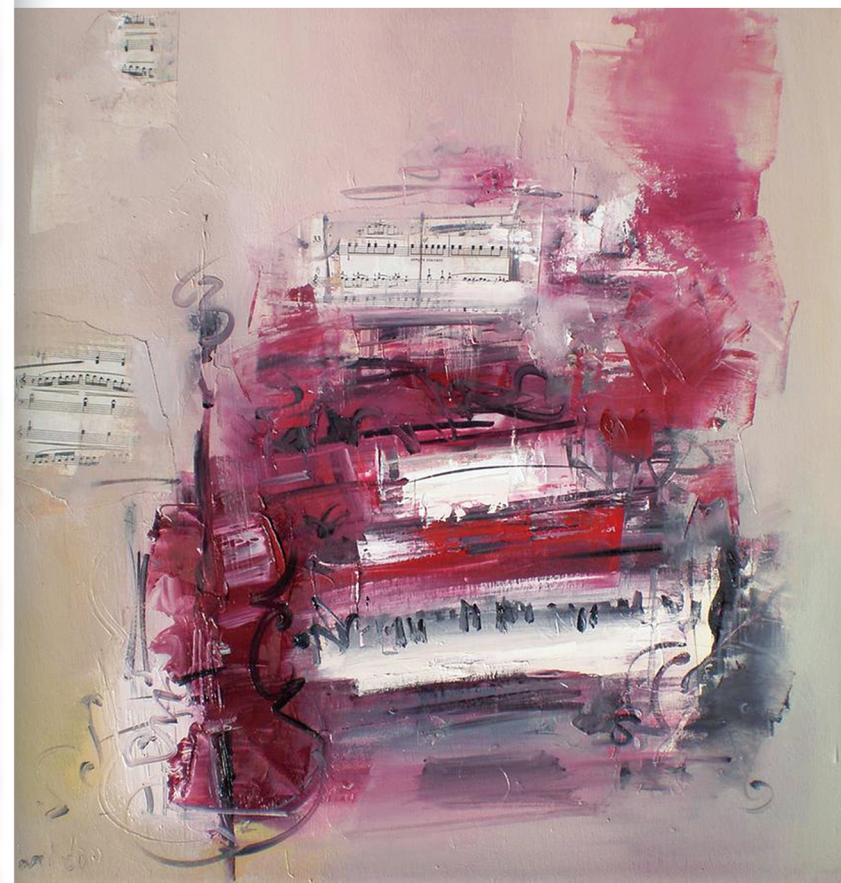
Poddanie muzykologicznej refleksji problematyki związku tradycji i współczesności w kontekście muzyki polskiej wiązało się z potrzebą ponownego spojrzenia na rodzimą twórczość muzyczną z perspektywy trzeciej już dekady XXI wieku. Wobec intensywnych przemian cywilizacyjnych i postępujących procesów globalizacyjnych istotne wydawały nam się pytania: Na ile dziś wciąż porusza nas termin „muzyka polska” i jak traktujemy rodzimą twórczość? Czym jest w istocie muzyka polska i jak ją dziś rozumiemy? Naszą intencją było, aby refleksja uruchomiona hasłem „tradycja i współczesność” oświetliła przestrzeń napięć i dialogu między przeszłością a teraźniejszością, między dążeniem do zachowania dziedzictwa a poszukiwaniem odpowiedzi na wyzwania współczesności.

Ze Wstępu

Muzyka polska. Tradycja i współczesność



52. KONFERENCJA
MUZYKOLOGICZNA
ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH



**Muzyka polska.
Tradycja i współczesność**

Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego

Patronat honorowy



52. KONFERENCJA
MUZYKOLOGICZNA
ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH

