

Zenon Ożóg
Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Uniwersytet Rzeszowski

LITERATURA POLSKA POZA KRAJEM.

BIBLIOGRAFIA PUBLIKACJI PRACOWNIKÓW INSTYTUTU POLONISTYKI I DZIENNIKARSTWA¹
UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO²
ZA LATA 1965-2020

I. Książki autorskie (układ chronologiczny)

1. Czesław Kłak, Maria *Danilewiczowa – Stanisław Pigoń: dialog korespondencyjny (1958-1968)*, do druku przygot., wstępem i komentarzem opatrzył, C. Kłak, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów 1996, ss. 516.
2. Zbigniew Andres, *Kazimierz Wierzyński – szkice o twórczości literackiej*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów 1997, ss. 206.
3. Jolanta Pasterska, *Świat według Tyrmanda – przewodnik po utworach fabularnych*, Wydawnictwo Oświatowe „Fosze”, Rzeszów 2000, ss. 215.
4. Alicja Jakubowska-Ożóg, *Poezja emigracyjna Józefa Łobodowskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2001, ss. 204.
5. Magdalena Rabizo-Birek, *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego*, Wydawnictwo „Twój Styl”, Warszawa 2002, ss. 254.
6. Jan Wolski, *Wacław Iwaniuk. Szkice do portretu emigracyjnego poety*, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie i Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2002, ss. 310.
7. Zbigniew Andres, *Przestrzeń egzystencji. Szkice o twórczości poetów emigracyjnych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2004, ss. 234.
8. Jan Wolski, *Pisanie książek bez użycia pióra*, Wydawnictwo Otwarty Rozdział, Rzeszów 2006, ss. 108.
9. Anna Jamrozek-Sowa, *Życie powtórzone. O twórczości Zofii Romanowiczowej*, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria naukowa], Rzeszów 2008, ss. 472.

¹ Do 2017 roku Instytut Filologii Polskiej.

² Do 2001 roku Wyższa Szkoła Pedagogiczna.

10. Jolanta Pasterska, „Lepszy Polak”. *Obrazy emigranta w prozie polskiej na obczyźnie po 1945 roku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2008, ss. 446.
11. Alicja Jakubowska-Ożóg, *Poeta i świat – twórczość literacka ks. Janusza Ihnatowicza*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2009, ss. 363.
12. Agata Paliwoda, *Granice i pogranicza w powieściach Sergiusza Piaseckiego*, Wydawnictwo Otwarty Rozdział, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria naukowa], Rzeszów 2009, ss. 199.
13. Jan Wolski, Henryk Wójcik, *Pozegnanie poety – ostatnia droga Wacława Iwaniuka*, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto-Berlin-Siedliszcze 2009, ss. 80.
14. Janusz Pasterski, *Inne wyzwania – poezja Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2011, ss. 360.
15. Jan Wolski, Maria Kalczyńska, *Piotr Mordell – polski typograf i bibliofil w Berlinie*, Instytut Śląski, Opole 2011, ss. 200.
16. Anna Wal, *Wierna życiu i literaturze. O pisarstwie Herminii Naglerowej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2014, ss. 312.
17. Agata Paliwoda, „Swoja i obca”. *Twórczość literacka Danuty Ireny Bieńkowskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2015, ss. 407.
18. Jolanta Pasterska, *Emigrantki, nomadki, wagabundki. Kobięce narracje (e)migracyjne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2015, ss. 280.
19. Jolanta Pasterska, *Wygnanie i mit. Szkice o pisarzach (e)migracyjnych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019, ss. 380.
20. Arkadiusz Luboń, *Poza protokołem tłumacza. Refrakcje znaczeniowe w teorii i praktyce przekładu poetów kręgu "Kontynentów"*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019, ss. 259.

II. Publikacje zbiorowe (układ chronologiczny)

1. *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Z. Andresa i Jana Wolskiego, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów 1997, ss. 274.
2. *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych – studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów 1999, ss. 362.

3. *Przez lustra. Pisarstwo Bolesława Taborskiego. Szkice* pod red. W. Ligęzy i J. Wolskiego, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2002, s. 180; wyd. II: 2003, ss. 188.
4. *Literatura utracona, poszukiwana czy odzyskana. Wokół problemów emigracji. Studia i szkice* pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2003, ss. 397.
5. *Parabole pamięci. Literacka i translatorska twórczość Floriana Śmieji. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2004, ss. 226.
6. *Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, t. 1-2, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2005, ss. 343, 404.
7. *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej* pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2005, ss. 405.
8. *Podróż w głąb pamięci. O Wacławie Iwaniuku szkice, wspomnienia, wiersze*, pod red. J. Wolskiego, H. Wójcika i E. Zymana, Toronto-Katowice 2005, ss. 540.
9. *O poezji, nostalgii, krytykach i kryteriach rozmawiają Bogdan Czaykowski i Adam Czerniawski*, redakcja i wstęp M. Rabizo-Birek, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2006, ss. 316.
10. *Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy – uzupełnienia*, red. Z. Andres, J. Pasterski, A. Wal, t. 1-2, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2007, ss. 348, 464.
11. *Aleksandrów – Londyn – Feijó. Maria Danilewicz Zielińska szkice – korespondencja – wspomnienia*, red. B. Czarnecka, J. Wolski, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2007, ss. 286.
12. *Katalog Archiwum Profesora Floriana Śmieji*, pod red. J. Pasterskiej. Seria: *Z Archiwum Pisarza*, t. 1, red. serii J. Pasterska, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2010, ss. 122.
13. *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Kontynuacje. Studia i szkice* pod red. Z. Andresa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2011, ss. 420.
14. *Miłosz listy pisze*, pod red. J. Wolskiego, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie, Rzeszów 2011, ss. 88.
15. *Miłosz. Tematy*, pod red. J. Wolskiego, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie, Rzeszów 2011, ss. 64.
16. „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga Emigracja

Niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, ss. 404.

17. *Archiwum domowe Jana Darowskiego*, pod red. J. Wolskiego. Seria: *Z Archiwum Pisarza*, t. 3, red. serii J. Pasterska, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2012, ss. 132.

18. „*Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajień*”. *Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2012, ss. 408.

19. *Zestania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego*, pod red. W. Ligęzy i J. Pasterskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2014, ss. 270.

20. *Saarbrücker Begegnungen mit Polen*, Grzegorz Jaśkiewicz, Roland Marti, Jan Wolski (Hg.), Saarbrücken Universaar, Saarbrücken 2014, ss. 122.

21. „*Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipieli epoki*”. *Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją A. Jakubowskiej-Ożóg i J. Wolskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017, ss. 432.

22. *Doświadczenie, przeżycie, kontemplacja. Pisarstwo Kazimierza Brauna*, pod red. J. Pasterskiej i B. Trygar, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017, ss. 210.

23. *Rapperswilskie silva rerum. Szkice* pod red. J. Wolskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017, ss. 157.

24. „*Tu jestem / zamieszkuję własne życie*”. *Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich* pod redakcją W. Ligęzy, J. Pasterskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, ss. 434.

25. *Kontynenty. T. 1, Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, pod redakcją M. Kisiela i J. Pasterskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice-Rzeszów 2019, ss. 444.

III. Artykuły naukowe, studia i szkice (układ alfabetyczny według Autorów)

1. Z. Andres, *Motyw snu w poezji emigracyjnej Kazimierza Wierzyńskiego*, „Fraza” 1995, nr 7, s. 55-60.

2. Z. Andres, *Liryka nostalgii i niepokoju – o powojennej twórczości poetyckiej Kazimierza Wierzyńskiego*, [w:] *W stronę współczesności – studia i szkice o literaturze polskiej po 1939 roku*, pod red. Z. Andresa, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 1996, s. 33-51.
3. Z. Andres, *Londyńskie „Kontynenty” wobec Października*, [w:] *Październik '56 – odwilż i przełom w życiu literackim i kulturalnym Polski*, pod red. A. Kulawika, Kraków 1996, s. 93-106.
4. Z. Andres, *Ziarna goryczy – o wierszach politycznych Kazimierza Wierzyńskiego*, [w:] *Z problemów aksjologii literatury i kultury pogranicza*, pod red. S. Uliasa, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 1996, s. 105-123.
5. Z. Andres, *„Kontynenty” – z dziejów pisma i londyńskiej grupy poetów*, [w:] *Literatura, prasa, biblioteka – studia i szkice ofiarowane profesorowi Jerzemu Jarowieckiemu w 65-lecie urodzin i 40-lecie pracy naukowej*, pod red. J. Szockiego i K. Woźniakowskiego, Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Kraków 1997, s. 221-235.
6. Z. Andres, *Mistyka słowa w poezji Kazimierza Wierzyńskiego*, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Historia Literatury”, z. 3, Rzeszów 1997, s. 59-76.
7. Z. Andres, *Niewidzialny bo w słońcu... – o Janie Bielatowiczu – prozaiku i poecie*, „Wiadomości Małopolskie” 1997, nr 3, s. 34, 39.
8. Z. Andres, *„Obraz własnego losu” – o „Kontynentach” i londyńskiej grupie poetów*, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 1997, s. 9-35.
9. Z. Andres, *Paradoksy istnienia – o poezji Floriana Śmiei*, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów 1997, s. 181-194.
10. Z. Andres, *Kazimierz Wierzyński – liryk nostalgii*, [w:] *Poezje – literatura współczesna – interpretacje*, pod red. Z. Andresa, Wydawnictwo „Edukacja”, Warszawa 1998, s. 42-44.
11. Z. Andres, *Kazimierz Wierzyński – refleksje nad poetyckim słowem*, [w:] *Poezje – literatura współczesna – interpretacje*, pod red. Z. Andresa, Wydawnictwo „Edukacja”, Warszawa 1998, s. 44-46.
12. Z. Andres, *Kazimierz Wierzyński – wiersze polityczne*, [w:] *Poezje – literatura współczesna – interpretacje*, pod red. Z. Andresa, Wydawnictwo „Edukacja”, Warszawa 1998, s. 46-50.
13. Z. Andres, *„Błogość dziecinna i gorycz rozpacz” – o Adamie Lizakowskim*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych – studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 1999, s. 333-352.
14. Z. Andres, *Poezja emigracyjnych doświadczeń – Adam Lizakowski*, „Fraza” 1999, nr 2/3, s. 114-121.
15. Z. Andres, *Dylematy emigranta – o „Zapiskach znad Zatoki San Francisco” Adama Lizakowskiego*, „Fraza” 2000, nr 3, s. 13-15.
16. Z. Andres, *Ku katastrofizmowi – o „Pieśniach fanatycznych” Kazimierza Wierzyńskiego*, [w:] *Polonistyka zintegrowana*, pod red. K. Ożoga i J. Pasterskiej, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 2000, s. 259-273.
17. Z. Andres, *U źródeł wyobraźni mitycznej*, [w:] *Jerzy Pietrkiewicz – inna wersja emigracji. Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej w Toruniu*, pod red. B.

- Czarneckiej i J. Kryszaka, Regionalny Ośrodek Studiów i Ochrony Środowiska Kulturowego, Toruń 2000, s. 83-96.
18. Z. Andres, *Inspiracje romantyczne w poezji wojennej i emigracyjnej Stanisława Czernika*, „Tyczyńskie Zeszyty Naukowe” 2001, nr 2, s. 89-98.
 19. Z. Andres, *Meandry egzystencji – o późnej liryce Iwaniuka*, [w:] *Powrót w zapomnienie – dekada literatury emigracyjnej w Polsce 1989-1999*, pod red. B. Klimaszewskiego i W. Ligęzy, PAN Komitet Badań Polonii, Warszawa 2001, s. 191-221.
 20. Z. Andres, *Dylematy emigranta. O „Zapiskach znad Zatoki San Francisco” Adama Lizakowskiego*, „Fraza” 2000, nr 3 (29), s. 13-15.
 21. Z. Andres, *Sprawy polskie z perspektywy londyńskich „Kontynentów”*, [w:] *Media regionalne a idea i praktyka integracji europejskiej*, pod red. W. Furmana i K. Wolnego-Zmorzyńskiego, Kraków-Rzeszów 2001, s. 207-221.
 22. Z. Andres, *Inspiracje romantyczne w poezji wojennej i emigracyjnej Stanisława Czernika*, „Tyczyńskie Zeszyty Naukowe”, 2001 nr 2, ss. 89-98.
 23. Z. Andres, *Poezja Floriana Śmieji*, „List Oceaniczny” – dodatek kulturalny „Gazety” (Toronto-Kanada) 2004, nr 21, s. 1-3.
 24. Z. Andres, *Pamięć i egzystencja. Z rozważań nad poezją Floriana Śmieji*, [w:] *Parabole pamięci. Literacka i translatorska twórczość Floriana Śmieji. Studia i szkice* pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2004, s. 47-58.
 25. Z. Andres, *Poezja Floriana Śmieji*, „List Oceaniczny” – dodatek kulturalny „Gazety” (Toronto-Kanada) 2004, nr 21, s. 1-3.
 26. Z. Andres, *Pielgrzymi czasu wojny. Romantyczne style zachowań i problematyka słowa w poezji polskiej na obczyźnie po wrześniu 1939 roku*, [w:] *Dwudziestowieczność*, pod red. M. Dąbrowskiego i T. Wójcika, Warszawa 2004, s. 483-498.
 27. Z. Andres, *Czas poezji. O Jerzym Pietrkiewicz*, „Fraza” 2004, nr 4, s. 192-196.
 28. Z. Andres, *Kręgi wyobraźni rustykalnej. O poezji Beaty Obertyńskiej*, [w:] *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej*, pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2005, s. 131-145.
 29. Z. Andres, *Odwrotne strony mitu. Uwagi o „Zapiskach znad Zatoki San Francisco” Adama Lizakowskiego*, [w:] *Literatura i jej konteksty. Prace ofiarowane Profesorowi Czesławowi Kłakowi*, pod red. J. Rusin i K. Maciąga, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2005, s. 297-302.
 30. Z. Andres, *Ogniwa tradycji. Poezja Kazimierza Wierzyńskiego*, [w:] *Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, t. 1, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2005, s. 205-216.
 31. Z. Andres, *Emigracja jako dramat niespełnienia. Proza Tadeusza Nowakowskiego*, „Ruch Literacki” 2005, nr 2.
 32. Z. Andres, *Z Kanady do Polski. O poezji Floriana Śmieji* [w:] *Literatura polska w Kanadzie. Studia i szkice* pod red. B. Szafasty-Rogowskiej, Katowice 2010, s. 112-120.
 33. Z. Andres, *Powroty do Polski – o poezji Adama Lizakowskiego* [w:] *Tradycje literatury polskiej XX wieku – rozprawy i szkice – księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Gustawowi Ostaszowi*, pod red. E. Mazur, D. Hejdy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2010, s. 213-219.
 34. Z. Andres, *Tajemnice bytu. Człowiek i jego problemy w liryce Tadeusza Chabrowskiego*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Kontynuacje. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2011, s. 203-218.

35. Z. Andres, *Los emigranta - Kazimierz Wierzyński*, [w:] *Obszary kultury – księga ofiarowana Profesorowi Krzysztofowi Dmitrukowi w 70. rocznicę urodzin*, pod red. J. Pasterskiej i S. Uliasa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2011, s. 277-287.
36. Z. Andres, *Motyw pielgrzyma i żołnierza-tułacza w poezji polskiej na obczyźnie po wrześniu 1939 roku*, [w:] *Liryka żołnierska. Estetyka i wartości*, pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2011, s. 40-52.
37. Z. Andres, *Świadek codzienności – Jerzy Pietrkiewicz*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 248-259.
38. S. Dłuski, *Kilka myśli o nowych wierszach Iwaniuka*, „Kultura” (Paryż) 1993, nr 1/2, s. 184-186.
39. S. Dłuski, „Urodzony w trawie” – o poezji Bogdana Czaykowskiego, „Akcent” 1996, nr 3, s. 47-53.
40. S. Dłuski, *Prolegomena do portretu Bogdana Czaykowskiego*, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 1997, s. 53-63.
41. S. Dłuski, „Misterium śmierci samotnej”. *Notatki do wiersza Floriana Śmieji „Astronautka”*, [w:] *Parabole pamięci. Literacka i translatorska twórczość Floriana Śmieji. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2004, ss. 107-111.
42. S. Dłuski, *W głębi siebie i Natury. Uwagi o filozoficznych i antropologicznych aspektach wiersza Floriana Śmieji „Ucieczka”*, [w:] *Parabole pamięci. Literacka i translatorska twórczość Floriana Śmieji. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2004, s. 121-124.
43. S. Dłuski, *Patriotyzm i religijność Czesława Miłosza*, [w:] *Miłosz. Tematy*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 39-48.
44. S. Dłuski, *Mało śpię, czytam Miłosza. List do Stanisława Dłuskiego*, [w:] *Miłosz listy pisze*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 42-45.
45. S. Dłuski, *Egzystencjalne peregrynacje Andrzeja Buszy*, „Akcent” 2017, nr 2, s. 82-86.
46. S. Dłuski, *Imiona pamięci. O poezji Anny Frajlich*, „Odra” 2018, nr 1, s. 47-50.
47. S. Dłuski, *Andrzeja Buszy „podróż do kresu nocy”*, [w:] *Kontynenty. T. 1, Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, pod redakcją M. Kisiela i J. Pasterskiego, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice-Rzeszów 2019, s. 209-218.
48. G. Filip, *Śląskość w narracji wspomnieniowej Floriana Śmieji*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 323-336.
49. A. Jakubowska-Ozóg, *Motyw biblijny jako temat utworów poetyckich – na przykładzie „Żony Lota” Józefa Łobodowskiego, Wisławy Szymborskiej i Tadeusza*

- Nowaka., „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej”, nr 9, „Dydaktyka”, z. 2, Rzeszów 1992, s. 167-180.
50. A. Jakubowska-Ożóg, „Inny świat” Herlinga-Grudzińskiego, [w:] *Studia Humanistyczne*, t. 5, pod red. K. Wolnego, Kielce 1995, s. 71-88.
51. A. Jakubowska-Ożóg, *Motyw ojczyzny w wierszach emigracyjnych Józefa Łobodowskiego* [w:] *W stronę współczesności – studia i szkice o literaturze polskiej po 1939 roku*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 1996, s. 103-113.
52. A. Jakubowska-Ożóg, *Biblijne i biograficzne inspiracje „Pieśni nad pieśniami” Józefa Łobodowskiego*, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Historia Literatury”, z. 4 (1998), Rzeszów, s. 163-174.
53. A. Jakubowska-Ożóg, *Józef Łobodowski – wiersze*, [w:] *Poezje – literatura współczesna – interpretacje*, pod red. Z. Andresa, Warszawa, „Edukacja”, 1998, s. 67-70.
54. A. Jakubowska-Ożóg, *Poetyka przestrzeni w wierszach o Ukrainie Józefa Łobodowskiego*, [w:] *O dialogu kultur wspólnot kresowych*, pod red. S. Uliasz, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998, s. 315-329.
55. A. Jakubowska-Ożóg, *Romantyczne źródła emigracyjnej poezji Józefa Łobodowskiego*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych – studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1999, s. 65-86.
56. A. Jakubowska-Ożóg, *Człowiek i historia w wierszach Józefa Łobodowskiego*, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów, Historia Literatury”, z 6 (2000), s. 43-59.
57. A. Jakubowska-Ożóg, *Józef Łobodowski – „Rozmowa nocna” – próba interpretacji*, [w:] *Polonistyka zintegrowana*, pod red. Kazimierz Ożoga i Jolanty Pasterskiej, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 2000, s. 275-282.
58. A. Jakubowska-Ożóg, *Łobodowski odzyskiwany*, [w:] *Literatura utracona, poszukiwana czy odzyskana. Wokół problemów emigracji*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów 2003, s. 142-151.
59. A. Jakubowska-Ożóg, „...I sam się zamień w blask, co nie ustanie”. Postowie do: Janusz A. Ihnatowicz, *Epigramat o nadziei*, Rzeszów 2004, s. 81-88.
60. A. Jakubowska-Ożóg, *Ars senescendi. Elegijność w późnej twórczości Floriana Śmieji*, [w:] *Parabole pamięci. Literacka i translatorska twórczość Floriana Śmieji*. Studia i szkice, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Toruń 2004, s. 81-95 [współautor Z. Ożóg].
61. A. Jakubowska-Ożóg, *Rozmowy z Hamletem Janusza A. Ihnatowicza*, „Zeszyty Naukowe UR”, Dydaktyka 3, Rzeszów 2004, s. 54-64.
62. A. Jakubowska-Ożóg, *Motywy biblijne w twórczości poetyckiej Janusza A. Ihnatowicza*, [w:] *Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, t. 2, Rzeszów 2005, s. 120-131.
63. A. Jakubowska-Ożóg, *Przestrzeń w poezji Janusza A. Ihnatowicza* [w:] *Epoka przemian. Wiek XX w literaturze polskiej. Księga Pamiątkowa dedykowana Profesorowi Zbigniewowi Andresowi*, red. Z. Ożóg i J. Wolski, Rzeszów 2005, s. 382-396.
64. A. Jakubowska-Ożóg, *Heloiza i Abelard – średniowieczna historia w wierszu Janusza A. Ihnatowicza „Pawana dzwonów rozmawiających”*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego”. Seria Filologiczna. Dydaktyka 4, z. 19/2005, s. 71-86.

65. A. Jakubowska-Ożóg, „Cali w szkartacie krwi i w zastąg złocie”. *Wiersze hagiograficzne Beaty Obertyńskiej*. [w:] *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej*, pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Toruń 2005, s. 117-130.
66. A. Jakubowska-Ożóg, *Wspomnienie domu w wierszu Beaty Obertyńskiej „Śmierć domu”*, [w:] *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej*, pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Toruń 2005, s. 244-252.
67. A. Jakubowska-Ożóg, *Wacław Iwaniuk „Pieśń nad pieśniami”*, [w:] *Podróż w głąb pamięci. O Wacławie Iwaniuku szkice, wspomnienia, wiersze*, pod red. J. Wolskiego, H. Wójcika i E. Zymana, Toronto 2005, s. 110-120.
68. A. Jakubowska-Ożóg, *Portret kobiety w „Zapiskach znad Zatoki San Francisco” Adama Lizakowskiego*, [w:] *Proza polska na obczyźnie – problemy, dyskursy, uzupełnienia*, t. 2, pod red. Z. Andresa, J. Pasterskiego, A. Wał, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2007, s. 255-271.
69. A. Jakubowska-Ożóg, *Modlitwa do Matki Bożej w liryce współczesnej (na przykładzie wierszy J. A. Ichnatowicza, J. S. Pasierba, W. Osajcy)*, [w:] *Modlitwa w językach i tekstach artystycznych*, pod red. A. Różyło, Towarzystwo Naukowe Sandomierskie, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Przyrodnicza w Sandomierzu, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, Sandomierz, Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia, 2007, s. 335-347.
70. A. Jakubowska-Ożóg, *Historia i mit w „Pieśni o Ukrainie” Józefa Łobodowskiego*, [w:] *Pogranicze kulturowe: (odrębność – wymiana – przenikanie – dialog): studia i szkice*, pod red. O. Weretiuk, J. Wolskiego, G. Jaśkiewicz, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, „Fraza” 2009, s. 155-168.
71. A. Jakubowska-Ożóg, *Doświadczenie teatralne księdza Janusza A. Ichnatowicza*, [w:] *Między teatrem a światem – w kręgu dramatu, sztuki scenicznej i teatralnej kultury*, pod red. Ryszarda Strzeleckiego, Bydgoszcz, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2010, s. 155-163.
72. A. Jakubowska-Ożóg, *Tradycja i powinność pisarza. Janusz Artur Ichnatowicz „Z listów do przyjaciela”* [w:] *Literatura polska w Kanadzie – studia i szkice*, pod red. B. Szałasty-Rogowskiej, Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Wacław Walasek, 2010, s. 129-142.
73. A. Jakubowska-Ożóg, *Pamięć września 1939 roku w tomie „Z dymem pożarów” Józefa Łobodowskiego*, [w:] *Liryka żołnierska. Estetyka i wartości*, pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 116-128.
74. A. Jakubowska-Ożóg, *Pragnienie artysty, marzenie poety – „Złoty kubek” Janusza A. Ichnatowicza wobec wierszy poprzedników*, [w:] *Obszary kultury – księga ofiarowana Profesorowi Krzysztofowi Dmitrukowi w 70. rocznicę urodzin*, pod red. J. Pasterskiej i S. Uliasz, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2011, s. 365-374.
75. A. Jakubowska-Ożóg, *„Wędrowanie po klepsydrę i cmentarz” – wiersze senilne Czesława Miłosza*, [w:] *Miłosz. Tematy*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 49-56.
76. A. Jakubowska-Ożóg, *Opisywanie siebie – „Unsere” Jana Darowskiego*, „Fraza” 2011, nr 3-4 (73-74), s. 22-32.
77. A. Jakubowska-Ożóg, *Domy z „chceń i snów uwite”*. *Motyw domu w poezji Janusza A. Ichnatowicza*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 182-191.

78. A. Jakubowska-Ożóg, *Opisywanie siebie. Jan Darowski „Unsere”*, [w:] *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajęń. Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2012, s. 295-307.
79. A. Jakubowska-Ożóg, *Postowie* [do:] Jan Darowski, *Unsere*, Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2012, s. 169-175.
80. A. Jakubowska-Ożóg, Wstęp [do:] Janusz A. Ihnatowicz, *Poezje zebrane*. Opracowanie, wstęp, nota edytorska A. Jakubowska-Ożóg, Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2012, s. 5-8.
81. A. Jakubowska-Ożóg, *Opisywanie siebie. Jan Darowski „Unsere”*, [w:] „*Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajęń. Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Faza”, Rzeszów 2012, s. 295-307.
82. A. Jakubowska-Ożóg, *Biblia w poezji Józefa Łobodowskiego*, [w:] *Między literaturą a polityką. O Józefie Łobodowskim*, pod red. L. Siryk i E. Łoś, Wyd. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Lublin 2012, s. 173-187.
83. A. Jakubowska-Ożóg, *Młodzi poeci „Kontynentów” wobec tradycji Wielkiej Emigracji*, [w:] *Problemy integracji i zagadnienia aksjologiczne w edukacji polonistycznej*, pod red. E. Mazur, D. Hejdy, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2012, s. 194-208.
84. A. Jakubowska-Ożóg, *Integracja w szkole i jej efekty. Kilka uwag o interpretacjach wiersza Czesława Miłosza „Dwór”*, [w:] *Integracja wczoraj i dziś w kształceniu polonistycznym*. T. 1, pod red. A. Jakubowskiej-Ożóg, E. Kozłowskiej, A. Kucharskiej-Babuli, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2013, s. 165-176.
85. A. Jakubowska-Ożóg, *Biografia pisarza zaangażowanego, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka”* 2013, z. 8, s. 54-63.
86. A. Jakubowska-Ożóg, *Poetyckie podróże Grażyny Zambrzyckiej*, [w:] *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Ser. 1, pod red. B. Nowackiej i B. Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie Katowice-Toronto 2014, s. 161-181.
87. A. Jakubowska-Ożóg, *Motywy szekspirowskie w wierszach ks. Janusza A. Ihnatowicza*, [w:] *Literatura polska w świecie*. T. 5, *Mapowanie, opisy, interpretacje*, pod red. R. Cudaka, Wyd. Gnome, Uniwersytet Śląski, Katowice 2014, s. 313-325.
88. A. Jakubowska-Ożóg, *Bohaterów życie powtórne - Czesław Miłosz „Rozbieranie Justyny”, Bolesław Leśmian „Urszula Kochanowska”*, [w:] *Bohaterowie (nie tylko) szkolnych lektur*, pod red. A. Jakubowskiej-Ożóg i D. Hejdy, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2016, s. 304-314.
89. A. Jakubowska-Ożóg, *Figury nieobecności w wierszach Grażyny Zambrzyckiej*, [w:] *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*, seria 2, pod red. B. Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice 2016, s. 27-40.
90. A. Jakubowska-Ożóg, *Swój czy obcy. Jan Darowski wobec Żydów*, [w:] *Powrześnie emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej: Paryż, Londyn, Monachium, Nowy Jork*. T. 2, pod red. V. Wejs-Milewskiej i E. Rogalewskiej Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, IPN Oddział w Białymstoku, Białystok 2016, s. 735-745.
91. A. Jakubowska-Ożóg, *Noc gorejąca - św. Jan od Krzyża w poetyckiej hagiografii Józefa Łobodowskiego*, [w:] *Śladami pisarza. Józef Łobodowski w Polsce i w Hiszpanii*, redakcja naukowa G. Bąk, L. Siryk, E. Łoś, Wyd. Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, Lublin 2016, s. 65-78.

92. A. Jakubowska-Ożóg, *Czas święty i codzienność - wiersze Janusza A. Ihnatowicza*, [w:] *Między sacrum a profanum. Rozważania i dylematy*, pod redakcją G. Różańskiej, Wyd. Dante, Kraków 2017, s. 19-30.
93. A. Jakubowska-Ożóg, *Krajobrazy Ławrynowicza*, [w:] „Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipiel epoki”. *Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją A. Jakubowskiej-Ożóg i J. Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 78-88.
94. A. Jakubowska-Ożóg, „*Między harmonią a chaosem*”. *Obrazy przyrody w wierszach Anny Frajlich jako język diagnozowania świata*, [w:] „*Tu jestem / zamieszkuję własne życie*”. *Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich*, pod redakcją W. Ligęzy, J. Pasterskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, s. 275-285.
95. A. Jakubowska-Ożóg, *Wojna we wspomnieniach Jana Darowskiego*, „*Dydaktyka Polonistyczna*” 2018, nr 4(13), s. 130-138.
96. A. Jakubowska-Ożóg, *Zuzanna Ginczanka w wierszach Józefa Łobodowskiego z tomu „Pamięci Sulamity”*, [w:] *Dyskursy pogranicza – wektory literatury. Stanisławowi Uliaszowi w darze*, pod redakcją J. Pasterskiej i Z. Ożoga, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2019, s. 549-566.
97. A. Jakubowska-Ożóg, *Słowa, które bolą - Andrzej Busza „Elegia dla Wili”*, [w:] *Kontynenty. T. 1, Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, pod redakcją M. Kisiela i J. Pasterskiego, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice- Rzeszów 2019, s. 285-299.
98. A. Jakubowska-Ożóg, [współautor: Z. Ożóg], *Ars senescendi. Elegijność w poezji ostatnich dekad Floriana Śmiei*, [w:] *Światy poetyckie Floriana Śmiei*, pod redakcją M. Kisiela i K. Niesporek, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2020, s. 187-208.
99. A. Jamrozek-Sowa, *Bolesława Taborskiego dialog z tekstem*, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1997, s. 221-249.
100. A. Jamrozek-Sowa, *Herosi pogranicza – szkice o bohaterach powieści Sergiusza Piaseckiego*, [w:] *O dialogu kultur wspólnot kresowych*, pod red. S. Uliasza, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998, s. 247-265.
101. A. Jamrozek-Sowa, *Sny i przebudzenia Zofii Romanowiczowej*, [w:] *Oniryczne tematy i konwencje w literaturze XX wieku*, praca zbiorowa pod red. I. Glatzel, J. Smulskiego, A. Sobolewskiej, Toruń, Wydawnictwo UMK, 1999, s. 271-282.
102. A. Jamrozek-Sowa, *To co najważniejsze – o pisarstwie Zofii Romanowiczowej*, „*Fraza*” 1999, nr 2/3, s. 102-103.
103. A. Jamrozek-Sowa, *Teatralne podróże Bolesława Taborskiego*, [w:] *Przez lustra. Pisarstwo Bolesława Taborskiego*, szkice pod red. W. Ligęzy i J. Wolskiego, Toruń 2002.
104. A. Jamrozek-Sowa, *Nieźłomność. O wspomnieniach wojennych Karoliny Lanckorońskiej*, „*Fraza*” 2003, nr 39-40, s. 270-274.
105. A. Jamrozek-Sowa, „*i tam gdzie mnie nie posiało do słońca wyciągam gałęzie*”. *Przyroda w poezji Anny Frajlich*, [w:] *Polska poezja na obczyźnie*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, t. 1, Rzeszów 2005, s. 350-363.
106. A. Jamrozek-Sowa, *Dramaturgia Beaty Obertyńskiej* [w:] *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej*, pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2005, s. 282-305.

- 107.** A. Jamrozek-Sowa, „*Wszystkie ziemie są ojczyste...*”. *Wątek emigracyjny w prozie Zofii Romanowiczowej*, [w:] *Epoka przemian. Wiek XX w literaturze polskiej*. (Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Zbigniewowi Andresowi), pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2005, s. 314-327.
- 108.** A. Jamrozek-Sowa, „*Moi drodzy umarli, moi drodzy żywi...*” – wspomnienia Zofii Romanowiczowej o przyjaciółach, [w:] *Tradycje literatury polskiej XX wieku – rozprawy i szkice – księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Gustawowi Ostaszowi*, pod red. E. Mazur, D. Hejdy, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2010, s. 292-300.
- 109.** A. Jamrozek-Sowa, *Tomasz i inni. Kilka myśli na temat „Doliny Issy” Czesława Miłosza*, [w:] *Miłosz. Tematy*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 23-30.
- 110.** A. Jamrozek-Sowa, *Różnica. Młoda Polska patrzy na młoda Amerykę (na podstawie „Zagubionego w przekładzie” Evy Hoffman)*, [w:] *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Ser. 1. pod red. B. Nowackiej i B. Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Katowice-Toronto 2014, s. 35-51.
- 111.** A. Jamrozek-Sowa, *Krajowcy i migranci w tekstach literackich Władysława Lecha Terleckiego*, [w:] *Powrześniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej: Paryż, Londyn, Monachium, Nowy Jork*. T. 2, pod red. V. Wejs-Milewskiej i E. Rogalewskiej, Wyd. Uniwersytet w Białymstoku, Oddział IPN w Białymstoku, Białystok 2016, s. 471-484.
- 112.** A. Jamrozek-Sowa, „*Mariaż*”. *Inwigilacja Zofii i Kazimierza Romanowiczów w świetle zachowanych dokumentów Służby Bezpieczeństwa*, „*Tematy i Konteksty*” 2017, nr 7, s. 242-257.
- 113.** A. Jamrozek-Sowa, *Być u siebie w Polsce i w Ameryce Południowej. O bohaterach opowieści Aleksandry Pluty*, [w:] *Polacy i ich potomkowie w Ameryce Łacińskiej. Monografia naukowa* pod red. R. Raczyńskiego, Muzeum Emigracji w Gdyni, Gdynia 2017, s. 344-354.
- 114.** A. Jamrozek-Sowa, *Uma Paris nos trópicos*, „*Polonicus, revista de reflexão Brasil-Polônia*” 2018, nr 2, s. 182-191.
- 115.** A. Jamrozek-Sowa, *Vivre en parallèle. Cultures croisées dans le roman Île Saint-Louis*, „*RLC - Revue de Litterature Comparee*” 2019, s. 211-220.
- 116.** C. Kłak, *W stronę eseju – o „Dzienniku pisanym nocą” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, „*Ojczyzna – Poliszczyna*” 1993, nr 4, s. 61-64.
- 117.** C. Kłak, *...Piszę – pamiętnik artysty – o „Dzienniku” Józefa Czapskiego*, „*Ojczyzna – Poliszczyna*” 1994, nr 4, s. 53-61.
- 118.** C. Kłak, *Posępne i gorzkie szczęście samotnej walki – o „Dzienniku 1954” Leopolda Tyrmanda*, „*Ojczyzna – Poliszczyna*” 1994, nr 1, s. 50-52.
- 119.** C. Kłak, *Cztery i więcej razy „ja” – o „Dzienniku” Witolda Gombrowicza*, „*Ojczyzna – Poliszczyna*” 1995, nr 2, s. 63-68.
- 120.** C. Kłak, *Scena korespondencyjna dialogu między Stanisławem Pigoniem i Marią Danielewiczową*, [w:] *Październik '56 – odwilż i przelom w życiu literackim i kulturalnym Polski*, pod red. A. Kulawika, Kraków 1996, s. 77-92.

121. M. Krauz, „Z wyrazami prawdziwej przyjaźni”. *O strukturze i stylu dedykacji autorskich w księgozbiornie Floriana Śmieji*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 337-354.
122. M. Krauz, „Z podziękowaniami za piękną okładkę” – językowy kształt dedykacji w „Księgozbiornie Jana Darowskiego”, [w:] *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajień. Twórczość Jana Darowskiego*. Studia i szkice pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2012, s. 318-331.
123. M. Kułakowska, *Losy polskiej emigracji w Brazylii i losy dialektu polsko-brazylijskiego*, „Fraza” 2020, nr 1-2, s. 113-117.
124. A. Luboń, *Ambiwalencje translatorskie jako dzieło sztuki. Przypadek Stanisława Barańczaka*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Historia Literatury” 2009, z. 4, s. 289-301
125. A. Luboń, *Tłumacz na poetyckim agonie – Stanisław Barańczak i jego „lęk przed wpływem”*, „Fraza” 2010, nr 1(67), s. 90-105.
126. A. Luboń, *Inne czasy, inne reguły. Metamorfozy zasad „gier językowych” w zabawach literackich – „Pegaz zdębiał” Stanisława Barańczaka*, [w:] *Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009*. T. 2, pod red. Z. Andresa, J. Pasterskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2010, s. 88-101.
127. A. Luboń, *Gombrowicz filozoficzny. Czytając Humanizm performatywny Alfreda Galla*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Historia Literatury” 2011, z. 6, s. 376-378.
128. A. Luboń, *Wspólnotwórcza funkcja przekładów w nowofalowych tomach Stanisława Barańczaka i Ryszarda Krynickiego*, [w:] *Polonistyka w Europie. Kierunki i perspektywy rozwoju*, pod red. G. Filip, J. Pasterskiej, M. Patro-Kucab, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2013, s. 281-290.
129. A. Luboń, *Translatorski „ład w świecie wielkich rzeczy, porządek w iskrze i atomie”*. *Józef Bujnowski jako tłumacz-poeta*, [w:] *Zestania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego*, pod red. W. Ligęzy i J. Pasterskiej, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2014, s. 184-197.
130. A. Luboń, *Portret autora w procesie translacji. Przekład i autoprzekład poetycki w twórczości Janusza A. Ihnatowicza*, [w:] *Komunikacja międzykulturowa w świetle współczesnej translatologii*. T. 3, *Kulturowe, językowe i biograficzne konteksty przekładu literackiego*, pod redakcją E. Kujawskiej-Lis, I. A. Ndiaye, Wyd. Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Olsztyn 2015, s. 127-141.
131. A. Luboń, *Wyobraźnia matematyczna i poetyckość terminologii. Profesjonalizmy jako komponenty metafor i źródło ekwiwalentów w przekładach Stanisława Barańczaka*, [w:] *To życie tylko cieniem jest przelotnym... Pamięci Stanisława Barańczaka*, pod redakcją E. Kujawskiej-Lis, Wyd. Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Olsztyn 2015, s. 103-119.
132. A. Luboń, *Wariant urozmaicony : inwencja tłumacza w sztuce przekładu Zygmunta Ławrynowicza*, [w:] „*Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipieli epoki*”. *Twórczość Zygmunta Ławrynowicza*. Studia i szkice pod redakcją A. Jakubowskiej-Ożóg i J. Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 293-304.

133. A. Luboń, *Zmagania tłumacza z przypisem. Redukcja paratekstów translatorskich jako proces poezjotwórczy - przypadek Stanisława Barańczaka*, „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie” 2017, vol. 12, nr 2, s. 99-106.
134. A. Luboń, *Z PRL do Kanady. Poezja Ewy Lipskiej w translatorskiej recepcji Wacława Iwaniuka na przykładzie anglojęzycznego tomu wierszy wybranych „Such Times”*, [w:] „*Stoję i patrzę na czym ten świat stoi*”. *O twórczości Ewy Lipskiej*, redakcja W. Ligęza, A. Piech-Klikowicz, Wyd. Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Kraków 2018, s. 141-153.
135. A. Luboń, *Aklimatyzacja poezji. Polsko-amerykańska antologia wierszy Anny Frajlich „Between Dawn and the Wind”*, [w:] „*Tu jestem / zamieszkuję własne życie*”. *Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich*, pod redakcją W. Ligęzy, J. Pasterskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, s. 287-300.
136. A. Luboń, *Comparative Hints Included: Contextual Links in English and Polish Poetry Translations by Jerzy Pietrkiewicz*, „*Tematy i Konteksty*” 2020, nr 10, s. 84-100.
137. A. Luboń, [współautorzy: J. Pasterska, M. Wyrembelski], *Zagraniczne istnienie literatury polskiej*, „*Tematy i Konteksty*” 2020, nr 10, s. 15-22.
139. K. Maciąg, *Konwicki contra Tyrmand, czyli o autentyczności „Dziennika 1954”*, „*Dekada Literacka*” 1993, nr 9, s. 5.
139. K. Maciąg, *Elementy pamfletowe w „Dzienniku 1954” Leopolda Tyrmanda*, „*Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej*”, Rzeszów, nr 13 Historia Literatury 1994 z. 2, s. 155-162.
140. K. Maciąg, „*O częściach mniejszej całości*” Adama Czerniawskiego, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1997, s. 99-105.
141. R. Magryś, *Etos wychodźcy i żołnierza polskiego na obczyźnie w „Arii z kurantem” Jana Lechonia*, [w:] *Liryka żołnierska. Estetyka i wartości*, pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 359-371.
142. R. Magryś, *Dystans i negacja. Główne motywy i zabiegi literackie w poezji Jana Darowskiego*, [w:] *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajęń. Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2012, s. 27-53.
143. R. Magryś, *Poezja Zygmunta Ławrynowicza wczoraj i dziś. Studium z pogranicza literaturoznawstwa i etnometodologii*, [w:] „*Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipiel epoki*”. *Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją A. Jakubowskiej-Ożóg i J. Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 209-223.
144. E. Mazur, „*Jedno: moc wieszczów i nasz grot...*”. *Obraz Włoch w wierszach poetów-żołnierzy 2. Korpusu*, [w:] *Liryka żołnierska. Estetyka i wartości*, pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 218-230.
145. G. Ostasz, *Odnajdywanie nadziei – Kazimierza Wierzyńskiego „Do moich zmarłych”*, [w:] *Wśród starych i nowych lektur szkolnych – zbiór analiz i interpretacji*, pod red. P. Żbikowskiego, Rzeszów 1994, s. 55-65. [Przedruk w: G. Ostasz „*Przeciwko smokom, jadom, kulom...*”. *O poezji polskiej 1939-1945*, Rzeszów 1998, s. 66-78].

146. G. Ostasz, *Biblia polskości. O poezji Kazimierza Wierzyńskiego z czasów drugiej wojny światowej*, [w:] *W stronę współczesności. Studia i szkice o literaturze polskiej po 1939 roku* pod red. Z. Andresa. Rzeszów 1996, s. 23-32. [Przedruk w: G. Ostasz „Przeciwko smokom, jadam, kulom...”. *O poezji polskiej 1939-1945*, Rzeszów 1998, s. 79-98].
147. G. Ostasz, „Przypowieść” Jana Lechonia, [w:] *Z problemów aksjologii literatury i kultury popularnej*. Prace ofiarowane Józefowi Nowakowskiemu, pod red. S. Uliasa, Rzeszów 1996, s. 95-103. [Przedruk w: G. Ostasz „Przeciwko smokom, jadam, kulom...”. *O poezji polskiej 1939-1945*, Rzeszów 1998, s. 99-110].
148. G. Ostasz, *Nad wierszem Jana Lechonia „Kniaźnin i żołnierz”*, [w:] *Od Oświecenia do Romantyzmu*. Prace ofiarowane Piotrowi Żbikowskiemu. Pod red. G. Ostasza i S. Uliasa. Rzeszów 1997, s. 255-266. [Przedruk w: G. Ostasz „Przeciwko smokom, jadam, kulom...”. *O poezji polskiej 1939-1945*, Rzeszów 1998, s. 111-125].
149. G. Ostasz, *Z „Merkuriusza Polskiego” do „Współczesności” – o Jerzym Stanisławie Sicie*, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1997, s. 65-83. [Przedruk pt. *Kulturowe dziedzictwo materią poezji. Jerzy Stanisław Sito*, [w:] G. Ostasz *Filiacje, dialogi, spór z tradycją. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, Rzeszów 2001, s. 92-110].
150. G. Ostasz, *Pamiętnik i poezja* [wstęp do:] Alicja Bober *Tęsknotą pisane*, Kolbuszowa 1997, s. 5-8.
151. G. Ostasz, „Marsz drugiego korpusu” Jana Lechonia, czyli „Jeszcze Polska nie zginęła”, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej”, Rzeszów, *Historia Literatury*, z. 5 (1999), s. 207-218. [Przedruk, w: G. Ostasz *Filiacje, dialogi, spór z tradycją. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, Rzeszów 2001, s. 65-79].
152. G. Ostasz, *Pogłosy nie tylko Mickiewiczowskie. Beaty Obertyńskiej „Do mego syna”*, [w:] *Filiacje, dialogi, spór z romantyzmem*. Rzeszów 2001, s. 80-91.
153. G. Ostasz, *Miniatura z theatrum prerażenia i bólu. Kazimierza Wierzyńskiego „Na proces moskiewski”*, [w:] *Liryka żołnierska. Estetyka i wartości* pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego. Rzeszów 2011, s. 372-380.
154. Z. Ożóg, „Bośmy kamienie zapadłe na dno świata” – o poezji Janusza A. Ichnatowicza, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1997, s. 133-149.
155. Z. Ożóg, „Jedynym zadaniem poety jest tworzenie dobrych wierszy...”. *O poezji ks. Janusza A. Ichnatowicza*, „Fraza” 2002, nr 1-2 (35-36), s. 23-28.
156. Z. Ożóg, *Postowie* [do:] Janusz A. Ichnatowicz, *Czas co pochłania. Wiersze*, Rzeszów 2002, s. 19-25.
157. Z. Ożóg, *Literatura emigracyjna na łamach „Frazy” 1991-2001*, [w:] *Literatura utracona, poszukiwana czy odzyskana. Wokół problemów emigracji*. Pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów 2003, s. 380-387.
158. Z. Ożóg, *Ars senescendi. Elegijność w późnej twórczości Floriana Śmieji*, [w:] *Parabole pamięci. Literacka i translatorska twórczość Floriana Śmieji*. Studia i szkice pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Toruń 2004, s. 81-95 [współautor: A. Jakubowska-Ożóg].
159. Z. Ożóg, *Modlitwa poetycka emigrantów*, [w:] *Polska poezja na obczyźnie*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, t. 1, Rzeszów 2005, s. 242-255.

160. Z. Ożóg, „Po tęczowym moście.” *Wiersze-modlitwy* [w:] *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej*, pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2005, s. 91-116.
161. Z. Ożóg, *Wyznanie niewiary – „Hymn” Wacława Iwaniuka*, [w:] *Podróż w głąb pamięci. O Wacławie Iwaniuku szkice – wspomnienia – wiersze*, pod red. J. Wolskiego, H. Wójcika i E. Zymana, Toronto 2005, s. 133-139.
162. Z. Ożóg, *Historia i polityka w „Zapiskach znad Zatoki San Francisco” Adama Lizakowskiego*, [w:] *Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy - uzupełnienia*. T. 2. Red. Z. Andres, J. Pasterski i A. Wał, Rzeszów 2007, s. 245-254.
163. Z. Ożóg, *Modlitwy w utworach polskich poetów w Kanadzie (wybrane przykłady)*, [w:] *Literatura polska w Kanadzie. Studia i szkice*, pod red. B. Szałasty-Rogowskiej, Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Wacław Walasek, 2010, s. 86-98.
164. Z. Ożóg, *Powojenne dzieje literatury polskiej w Kanadzie. Kilka uwag*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Kontynuacje. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 2011, s. 9-21.
165. Z. Ożóg, *Miłosz i Biblia*, [w:] *Miłosz. Tematy*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 15-22.
166. Z. Ożóg, *Liryka Jana Darowskiego – uwagi genologiczne*, [w:] *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajęń. Twórczość Jana Darowskiego*. Studia i szkice pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2012, s. 222-234.
167. Z. Ożóg, *Modlitwy poetyckie Zofii Bogdanowiczowej*, [w:] *Literatura polska w świecie. T. 5, Mapowanie, opisy, interpretacje* pod red. R. Cudaka, Wydawnictwo Gnome, Uniwersytet Śląski, Katowice 2014, s. 326-334.
168. Z. Ożóg, *Wiersze-modlitwy Zygmunta Ławrynowicza*, [w:] *„Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipiel epoki”. Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją A. Jakubowskiej-Ożóg i J. Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 147-165.
169. Z. Ożóg, *Od opowieści do modlitwy. Wokół wiersza „Rorate coeli” Andrzeja Buszy*, „Dydaktyka Polonistyczna” 2018, nr 4(13), s. 139-145.
170. Z. Ożóg, [współautor: A. Jakubowska-Ożóg], *Ars senescendi. Elegijność w poezji ostatnich dekad Floriana Śmieja*, [w:] *Światy poetyckie Floriana Śmieja*, pod redakcją M. Kisiela i K. Niesporek, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2020, s. 187-208.
171. A. Paliwoda, *Typy granic i pograniczy w powieściach Sergiusza Piaseckiego – zarys problematyki*, [w:] *Topika pogranicza w literaturze polskiej i niemieckiej – zbiór studiów*, pod red. Z. Świątłowskiego i S. Uliaszka, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998, s. 143-161.
172. A. Paliwoda, *Grymas śmiechu – uwagi o emigracyjnych powieściach Sergiusza Piaseckiego „Siedem pigulek Lucyfera” i „Zapiski oficera Armii Czerwonej”*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych – studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1999, s. 247-262.
173. A. Paliwoda, *„Nie mamić sielankami”*. *Uwagi o poezji Jerzego Gizelli*, [w:] *Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, t. 2, Rzeszów 2005, s. 386-395.
174. A. Paliwoda, *„Ścigać błędne ogniki po moczarach wyobraźni.” Motywy baśniowe w prozie fabularnej Beaty Obertyńskiej* [w:] *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty*

- Obertyńskiej*, pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2005, s. 274-281.
- 175.** A. Paliwoda, *Przestrzenny kontekst powieści Sergiusza Piaseckiego*, [w:] *Epoka przemian. Wiek XX w literaturze polskiej*. (Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Zbigniewowi Andresowi), pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2005, s. 106-130.
- 176.** A. Paliwoda, „Zapisać strach przed zidioceniem świata”. *Uwagi o prozie Janusza Głowackiego*, [w:] *Proza polska na obczyźnie. Problemy-dyskursy-uzupełnienia*, pod red. Z. Andresa, J. Pasternskiego i A. Wał, t. 2, Rzeszów 2007, s. 233-244.
- 177.** A. Paliwoda, *O przestrzeni w liryce żołnierskiej Józefa Żywiny*, [w:] *Liryka żołnierska. Estetyka i wartości*, pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 238-243.
- 178.** A. Paliwoda, „Umrzeć jak najprościej”. *O zesańczeniach doświadczeniach w prozie Danuty Ireny Bieńkowskiej*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasternskiej, Rzeszów 2011, s. 158-181.
- 179.** A. Paliwoda, „Mam uczucia na sprzedaż”. *Obraz miłości w twórczości Danuty Ireny Bieńkowskiej*, [w:] *Polonistyka w Europie. Kierunki i perspektywy rozwoju*, pod red. G. Filip, J. Pasternskiej, M. Patro-Kucab, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2013, s. 252-264.
- 180.** A. Paliwoda, *Melancholia w poezji Danuty Ireny Bieńkowskiej*, [w:] *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Ser. 1 pod red. B. Nowackiej i B. Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Katowice-Toronto 2014, s. 143-160.
- 181.** A. Paliwoda, „Znaleźć dla siebie nowe miejsce pod słońcem”. *Twórczość prozatorska Wacława Lieberta*, [w:] *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Ser. 2, pod red. B. Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski, Katowice 2016, s. 203-213.
- 182.** A. Paliwoda, „Ani tam powrócić, ani stamtąd odejść na zawsze”. *O emigracji w twórczości Danuty Ireny Bieńkowskiej*, [w:] *Powrześnie emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej: Paryż, Londyn, Monachium, Nowy Jork*. T. 2 pod redakcją V. Wejs-Milewskiej i E. Rogalewskiej, Wyd. Uniwersytet w Białymstoku, Oddział IPN, Białystok 2016, s. 689-705.
- 183.** A. Paliwoda, „Nie dać się zastraszyć, nie dać się złamać, nie dać się omamić”. *Uwagi o „Zapiskach / Notatkach gniewnych” z Londynu*, [w:] „Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipiel epoki”. *Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją A. Jakubowskiej-Ożóg i J. Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 233-241.
- 184.** A. Paliwoda, „Był tutaj”. *O Tryptyku żałobnym Anny Frajlich*, [w:] „Tu jestem / zamieszkuję własne życie”. *Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich* pod redakcją W. Ligęzy, J. Pasternskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, s. 199-208.
- 185.** A. Paliwoda, *Między rozpaczą a zachwytem. Obraz zesłania w „Dzienniku z Iranu” Danuty Ireny Bieńkowskiej*, [w:] *Dyskursy pogranicza - wektory literatury. Stanisławowi Uliaszowi w darze*, pod redakcją J. Pasternskiej i Z. Ożoga, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2019, s. 260-270.
- 186.** A. Paliwoda, „Jak u Pana Boga za piecem”. *O „Dzienniku z Iranu” Danuty Ireny Bieńkowskiej*, „Tematy i Konteksty” 2020, nr 10, s. 272-281.

187. J. Pasterska, *Kronika bieżącego czasu – Leopold Tyrmand „Dzienniki 1954”*, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej” nr 9, „Dydaktyka”, Rzeszów 1992, z. 2, s. 181-202.
188. J. Pasterska, *Patriota, cwaniak, głupiec, bikiniarz... O bohaterze „Dziennika 1954” Leopolda Tyrmanda*, „Język Polski w Szkole Średniej” 1993/94, z. 4, s. 13-23.
190. J. Pasterska, *Człowiek i świat w wojennej prozie Leopolda Tyrmanda*, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej”, Rzeszów, Historia Literatury, z. 4 (1998), s. 137-161.
191. J. Pasterska, *Leopolda Tyrmanda pisarskie zmagania z komunizmem*, [w:] *W kręgu pisarzy emigracyjnych – studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów 1999, s. 263-292.
192. J. Pasterska, *Potomkowie Najjaśniejszej i Kartoflanii. O spotkaniach polskich emigrantów przy pomnikach*, [w:] *Proza polska na obczyźnie*, t. 1, red. Z. Andres, J. Pasterski, A. Wal, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2007, s.134 – 152.
193. J. Pasterska, *Życie w symbiozie. Wielokulturowa społeczność pogranicza polsko-ukraińskiego w esejach pisarzy Drugiej Emigracji*, [w:] *Stosunki polsko-ukraińskie wczoraj i dziś, Zbiór prac*, t. 3, red. O. Weretiuk i in., Wyd. „Rada”, Tarnopol 2007, s. 369 - 385.
194. J. Pasterska, *Życie w symbiozie – wielokulturowa społeczność pogranicza polsko-ukraińskiego w esejach pisarzy Drugiej Emigracji*, [w:] *Zbírnik prač. T. 3, Ukraíns'ko-pol's'ki vidnosini – včora i s'ogodni*, red. kol. Mihajlo Andrejčn, Oksana Veretûk, A~31n Vol's'kij, Bogdan Golovin, Arsen Gudima, Oleg Klimenko, Vasil" Konča, Gustav Ostaš; Ternopil's'kij mis'kij oseredok Klimenko, Vasil Konča, Gustav Ostaš; Ternopil's'kij mis'kij oseredok, Wyd. „Rada”, Ternopil' 2007.
195. J. Pasterska, *Trwanie w polskości. Emigranci wobec wyznań życia na obczyźnie na przykładzie prozy Danuty Mostwin*, [w:] *Powrześniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej – Paryż-Londyn-Monachium-Nowy Jork*, pod red. V. Wejs-Milewskiej, E. Rogalewskiej, Wydawnictwo Uniwersyteckie Trans Humana, Białystok 2009, s. 829-842.
196. J. Pasterska, *„Nie ma dla mnie na ziemi miłszego widoku” – obraz Huculszczyzny w opowiadaniu „Ucieczka” Wita Tarnawskiego*, [w:] *Pogranicze kulturowe (odrębność – wymiana – przenikanie – dialog). Studia i szkice*, pod red. O. Weretiuk, J. Wolskiego, G. Jaśkiewicz, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, „Fraza” 2009, s. 184-196.
197. J. Pasterska, *Polak – „emisariusz wolności” w świetle powieści „Nie umiera się w Miami...” Tadeusza Nowakowskiego*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Historia Literatury”, z. 3, red. G. Ostasz, Rzeszów 2009, s. 150-160.
198. J. Pasterska, *Emigrantów boje duże i małe w świetle korespondencji Wojciecha Gniatczyńskiego z Florianem Śmieją*, [w:] *Tradycje literatury polskiej XX wieku. Rozprawy i szkice. Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi Gustawowi Ostaszowi*, pod red. E. Mazur, D. Hejdy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2010, s. 272-291.
199. J. Pasterska, *Oswajanie Kanady. Asymilacja emigranta we wspomnieniach Adama Tomaszewskiego*, [w:] *Literatura polska w Kanadzie. Studia i szkice*, pod red. B. Szałasty-Rogowskiej, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Wacław Walasek, Katowice 2010, s. 326-338.

200. J. Pasterska, *Z kanadyjskiego Missasauga do Rzeszowa. Dar Profesora Floriana Śmieji dla Uniwersytetu Rzeszowskiego*, [w:] *Katalog Archiwum Profesora Floriana Śmieji*, oprac. J. Pasterska, Seria z „Archiwum pisarza”, pod red. J. Pasterskiej, t. 1. Rzeszów 2010, s. 7-12.
201. J. Pasterska, *Okruchy prawd o człowieku. Pisarstwo Wita Tarnawskiego*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Kontynuacje. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 2011, s. 264-283.
202. J. Pasterska, *Emigrant wobec polskości. Literackie prowokacje Mariana Pankowskiego*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 210-221.
203. J. Pasterska, *Marian Pankowski and Polishness. The Literary Provocations of an Émigré*, „Russian Literature”, 2011, LXX - IV, s. 526-537.
204. J. Pasterska, *Historia Doktora Niemago, czyli dlaczego „Druga Emigracja ciągle czeka na Powieść”? Wokół eseju Jana Darowskiego „Nieobecność i kara”*, [w:] *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajęń. Twórczość Jana Darowskiego*. Studia i szkice pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2012, s. 260-272.
205. J. Pasterska, *Marian Pankowski and Polishness: the literary provocations of an émigré*, „Russian Literature” 2011, vol. 70, iss. 4, s. 525-537.
206. J. Pasterska, *Emigrant - ekspatriata w ponowoczesnej Europie XXI wieku. Studium przypadku w świetle powieści „Asystent śmierci” Bronisława Świdarskiego*, [w:] *Proza polska XX wieku. Przeglądy i interpretacje. T. 2. Z perspektywy nowego stulecia*, pod red. E. Dutki i M. Cuber, Wyd. Uniwersytet Śląski, Katowice 2012, s. 115-134.
207. J. Pasterska, *Soplicowo pod angielskim niebem, czyli obraz emigrantów polskich w powieści „Pogranicze” Janiny Kowalskiej*, [w:] *Stolice i prowincje kultury. Księga jubileuszowa ofiarowana Profesor Alinie Kowalczykowej*, pod red. J. Brzozowskiego, M. Skrzypczyka, M. Stanisza, Wyd. Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2012, s. 457-475.
208. J. Pasterska, *Nie ma domu. O literackim micie powrotu w „Moich uniwersytetach” Janiny Kowalskiej*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka” 2012, z. 7, s. 91-101.
209. J. Pasterska, *Problematyka polskiej prozy (e)migracyjnej po roku 2000. Rekonesans*, [w:] *Polonistyka w Europie. Kierunki i perspektywy rozwoju*, pod red. G. Filip, J. Pasterskiej, M. Patro-Kucab, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2013, s. 305-318.
210. J. Pasterska, *„Obca cudzoziemska ojczyzna”. Obrazy Argentyny w prozie wspomnieniowej Janiny Surynowej-Wyczółkowskiej, Józefy Radzymińskiej i Zofii Chądzyńskiej*, [w:] *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Ser. 1. pod red. B. Nowackiej i B. Szafasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Katowice-Toronto 2014, s. 161-181.
211. J. Pasterska, *Obrazy głodu, cierpienia i śmierci we wspomnieniach Weroniki Hort (Hanki Ordonówny) „Tułacze dzieci”*, [w:] *Między literaturą a medycyną. Cz. 10, Człowiek wobec sytuacji ekstremalnych*, red. nauk. E. Łoch, E. Flis-Czeraniak, G. Wallner, S. Bobowski, Wyd. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Lublin 2014, 283-295.
212. J. Pasterska, *Konwencja baśniowa w „Trylogii miłosnej” Józefa Bujnowskiego*, [w:]

- Zestania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego*, pod red. W. Ligęzy i J. Pasterskiej, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2014, s. 142-153.
- 213.** J. Pasterska, *Zakorzenie w pamięci. Przypadek Floriana Śmieja*, [w:] *Od New Orleans do Mississauga. Polscy pisarze w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie po II Wojnie Światowej (najnowsze badania)*, pod red. B. Dorosz, Wyd. Instytut Badań Literackich PAN, Fundacja Akademia Humanistyczna, Warszawa 2015, s. 200-222.
- 214.** J. Pasterska, *Kobieta na wygnaniu. O bohaterce prozy Danuty Mostwin*, [w:] *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Ser. 2, pod red. B. Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski, Katowice 2016, s. 169-182.
- 215.** J. Pasterska, *Aussiedlerskie piekielko, czyli Krzysztofa Marii Zatuskiego studium emigracji („Wypędzeni do raj”)*, [w:] *Powrześniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej: Paryż, Londyn, Monachium, Nowy Jork*. T. 2 pod redakcją V. Wejs-Milewskiej i E. Rogalewskiej, Wyd. Uniwersytet w Białymstoku, Oddział IPN, Białystok 2016, s. 675-688.
- 216.** J. Pasterska, *Księga miejsc utraconych. O antologii „Kraj lat dziecinnych”*, [w:] *Antologia literacka. Przemiany, ekspansja i perspektywy gatunku. Seria pierwsza* pod redakcją M. Kokoszka, B. Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski, Katowice 2017, s. 155-169.
- 217.** J. Pasterska, *Kazimierza Brauna dyskurs o współczesności. Rozważania wokół powieści „Dzwon na trwogę”*, [w:] *Doświadczenie, przeżycie, kontemplacja. Pisarstwo Kazimierza Brauna*, pod red. J. Pasterskiej i B. Trygar, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 117-133.
- 218.** J. Pasterska, B. Trygar, *Od redakcji*, [w:] *Doświadczenie, przeżycie, kontemplacja. Pisarstwo Kazimierza Brauna*, pod red. J. Pasterskiej i B. Trygar, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 9-17.
- 219.** J. Pasterska, *„Spróbujmy płynąć wierząc własnym siłom”. O trudnej przyjaźni Zygmunta Ławrynowicza z Florianem Śmieją w świetle korespondencji wzajemnej*, [w:] *„Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipiel epoki”. Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją A. Jakubowskiej-Ożóg i J. Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 354-366.
- 220.** J. Pasterska, *Obraz Kirgistanu w dzienniku podróży „Dach Świata jeszcze raz”*, [w:] *„Tu jestem / zamieszkuję własne życie”. Studia i szkice o twórczości Anny Frajlch* pod redakcją W. Ligęzy, J. Pasterskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, s. 359-372.
- 221.** J. Pasterska, *Z innej perspektywy. Anglicy w oczach polskich „kolonizatorów” (na przykładzie „Angoli” Ewy Winnickiej)*, [w:] *Języki i kultury w kontakcie*, redakcja naukowa J. Malejka, Wyd. Uniwersytet Śląski, Katowice 2018, s. 119-131.
- 222.** J. Pasterska, *Profesor Florian Śmieja – migawki wspomnień, pożegnanie, „Fraza”* 2019, nr 3, s. 12- 16.
- 223.** J. Pasterska, *Co się zdarzyło w Kosowie? Śmierć Mariana Dąbrowskiego w zapisach Marii Dąbrowskiej i Wita Tarnawskiego*, [w:] *Dwudziestolecie międzywojenne. Nowe spojrzenia* pod redakcją J. Pasterskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2019, s. 65-87.
- 224.** J. Pasterska, *Raj zapamiętany. Zofii Ilińskiej obraz Kresów słowem zabezpieczony*, [w:] *Dyskursy pogranicza - wektory literatury. Stanisławowi Uliaszowi w darze*, pod redakcją J. Pasterskiej i Z. Ożoga, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2019, s. 237-259.

225. J. Pasterska, *Miejsca autobiograficzne Andrzeja Buszy*, [w:] *Kontynenty. T. 1, Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, pod redakcją M. Kisiela i J. Pasterskiego, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice-Rzeszów 2019, s. 27-44.
226. J. Pasterska, *Socjopata, kolonizator, AfroPolak. O bohaterze polskiej prozy migracyjnej*, [w:] *Powieść dziś. Teorie, tradycje, interpretacje* pod red. A. Skubaczewskiej-Pniewskiej i J. Tuszyńskiej, Wyd. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2019, s. 252-271.
227. J. Pasterska, *Modele polskiej prozy „unijnej”. Próba klasyfikacji*, „Tematy i Konteksty” 2019, nr 9, s. 70-92.
228. J. Pasterska, *Zakorzenie w pamięci. Przypadek Floriana Śmieja*, [w:] *Światy poetyckie Floriana Śmieja*, pod redakcją M. Kisiela i K. Niesporek, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2020, s. 38-63.
230. J. Pasterska, [A. Luboń, M. Wyrembelski], *Zagraniczne istnienie literatury polskiej*, „Tematy i Konteksty” 2020, nr 10, s. 15-22.
231. J. Pasterski, „*Pójdę szukać pamiętnych godzin*” – o wierszach Stefana Borsukiewicza, „Fraza” 1995, nr 7, s. 73-76.
232. J. Pasterski, *Zapomniany debiut – o „Kontrastach” Stefana Borsukiewicza*, [w:] *W stronę współczesności – studia i szkice o literaturze polskiej po 1939 roku*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 1996, s. 125-133.
233. J. Pasterski, „*Żagle słoty oprawne w słońce*” – o wierszach Andrzeja Buszy, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1997, s. 37-51.
234. J. Pasterski, *Realizm i fantastyka w powieści Jerzego Pietrkiewicza „Gdy opadają łuski ciała”*, [w:] *Jerzy Pietrkiewicz – inna wersja emigracji – materiały Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej 11-12 maja 2000 r.*, red. B. Czarnecka i J. Kryszak, Regionalny Ośrodek Studiów Ochrony Środowiska Kulturalnego, Toruń 2000, s. 189-197.
235. J. Pasterski, „*Dar siedmiorakiej goryczy*”. *Nowe wiersze Andrzeja Buszy*, „Fraza” 2001, nr 3 (33), s. 9-11.
236. J. Pasterski, *Formuła realizmu w powieści „Tyfus, teraz słowiki” Mariana Czuchnowskiego*, [w:] *Marian Czuchnowski – kronikarz emigracyjnej codzienności*, red. J. Kryszak i P. Tański, Regionalny Ośrodek Studiów i Ochrony Środowiska Kulturowego, Toruń 2002, s. 92-104.
237. J. Pasterski, *Gniazda wolności, gniazda kłamstwa. Między realizmem a groteską w dylogii „Turyści z bocianich gniazd” Czesława Straszewicza*, [w:] *Literatura utracona, poszukiwana czy odzyskana. Wokół problemów emigracji. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, J. Wolskiego, Rzeszów 2003, s. 293-302.
238. J. Pasterski, *Astronautyka bez gwiazd. O pewnej podróży w wierszu Floriana Śmieja*, [w:] *Parabole pamięci. Literacka i translatorska twórczość Floriana Śmieja. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Toruń 2004, s. 113-118.
239. J. Pasterski, „*Szlakiem szalbierzy drwali lemingów...*”. *O poezji Bogdana Czaykowskiego, Andrzeja Buszy i Floriana Śmieja*, [w:] *Epoka przemian. Wiek XX w literaturze polskiej*. (Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Zbigniewowi Andresowi), pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2005, s. 328-354.
240. J. Pasterski, *Wątki kulturowe w poezji Bronisława Przytuńskiego*, [w:] *Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, J. Wolskiego, Rzeszów 2005, t. 1, s. 217-230.

241. J. Pasterski, *Bogdana Czaykowskiego półwiecze pisania*, „Fraza” 2006 nr 4 / 2007 nr 1, s. 9-13.
242. J. Pasterski, *Wrastanie w nowy kraj – problematyka emigracyjna w opowiadaniach Petera Skrzyneckiego*, [w:] *Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy – uzupełnienia*, red. Z. Andres, J. Pasterski, A. Wal, t. 2, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2007, s. 323-335.
243. J. Pasterski, *Konwencja wspomnieniowa w opowiadaniach Marii Danilewiczowej z tomu „Blisko i daleko”*, [w:] *Aleksandrów – Londyn – Fejć. Maria Danilewicz Zielińska szkice – korespondencji – wspomnienia*, red. B. Czarnecka, J. Wolski, Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2007, s. 127-144.
244. J. Pasterski, *Zawikłane sprawy pamięci. Niemieckie dziedzictwo przegranej wojny w powieści „Syn zadżumionych” Tadeusza Nowakowskiego*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego”, *Historia Literatury*, 2008, z. 3, s. 161-173.
245. J. Pasterski, *„Z emigracji się nie wraca”. Przypadek Marka Kusiby*, [w:] *Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy*, red. T. Cieślak, K. Pietrych, Kraków 2009, s. 471-482.
246. J. Pasterski, *„Nad brzegiem Siloe”. Tradycja kultury w poezji Andrzeja Buszy*, [w:] *Paryż- Londyn-Monachium-Nowy Jork. Powrześnieowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej*, p. red. V. Wejs-Milewskiej, E. Rogalewskiej, Białystok 2009, s. 889-908.
247. J. Pasterski, *„Z emigracji się nie wraca” – przypadek Marka Kusiby*, [w:] *Nowa poezja polska – twórcy, tematy, motywy*, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009, s. 471-482.
248. J. Pasterski, *„Czy dno jest klęską czy zwycięstwem” – obraz wojny w poezji Stefana Borsukiewicza*, [w:] *Tradycje literatury polskiej XX wieku – rozprawy i szkice – księga jubileuszowa Profesorowi Gustawowi Ostaszowi*, pod red. E. Mazur i D. Hejdy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2010, s. 220-230.
249. J. Pasterski, *Od „dwuzwierciadła” do ziemi-ojczyzny. Z problemów dwukulturowości w poezji Bogdana Czaykowskiego*, [w:] *Literatura polska w Kanadzie. Studia i szkice*, pod red. B. Szałasty-Rogowskiej, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waław Walasek, Katowice 2010, s. 214-227.
250. J. Pasterski, *Intertekstualna gra z tematem tajemnicy w poemacie „Wariacje” Andrzeja Buszy*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Kontynuacje. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 2011, s. 192-202.
251. J. Pasterski, *Przeszłość i terażniejszość w poemacie „Nag Hammadi” Andrzeja Buszy*, [w:] *Obszar kultury – księga ofiarowana Profesorowi Krzysztofowi Dmitrukowi w 70. rocznicę urodzin*, pod red. J. Pasterskiej i S. Uliaszka, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2011, s. 399-408.
252. J. Pasterski, *Precyzja i milczenie. O twórczości poetyckiej Wojciecha Gniatczyńskiego*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 273-287.
253. J. Pasterski, *Świat jako wyzwanie. Glosa do esejów Czesława Miłosza*, [w:] *Miłosz. Tematy*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 31-38.
254. J. Pasterski, *Nie tylko o Napierskim. Listy do Janusza Pasterskiego*, [w:] *Miłosz listy pisze*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 54-71.

255. J. Pasterski, *Motywy antyczne w wierszach Jana Darowskiego*, [w:] *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajęń. Twórczość Jana Darowskiego*. Studia i szkice pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2012, s. 54-63.
256. J. Pasterski, „Czy dno jest klęską czy zwycięstwem?”. *Obraz wojny w poezji Stefana Borsukiewicza*, [w:] *Człowiek wobec wojny*, pod red. Eugenii Łoch, Wyd. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Lublin 2011, s. 85-96.
257. J. Pasterski, *Bliscy i dalecy, czyli o poetach polskich w Kanadzie*, „Konteksty Kultury” 2013, nr 10 B, s. 499-503. [Rec. książki: Justyna Budzik, *Zadomowieni i wyobcowani. O sytuacji pisarzy polskich w Kanadzie*, Wydawnictwo UJ, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Kraków 2013].
258. J. Pasterski, *Obserwacje*, „Fraza” 2014, nr 1-2, s. 247-248 [dot. wierszy Tomasza Mielcarka]
259. J. Pasterski, *Przeciw zwątpieniu*, „Fraza” 2014, nr 4, s. 198-199 [dot. wierszy Edwarda Zymana].
260. J. Pasterski, *Kanada w poezji Floriana Śmiei*, [w:] *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Ser. 1, pod red. Beaty Nowackiej i Bożeny Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie Katowice-Toronto 2014, s. 105-118.
261. J. Pasterski, *Kręgi oddalenia. Trzy wiersze o śmierci: „Astronautka” Floriana Śmiei, „Z perspektywy upadłych kobiet” Bogdana Czaykowskiego, „Trzeci testament” Andrzeja Buszy*, [w:] *Między literaturą a medycyną. Cz. 10, Człowiek wobec sytuacji ekstremalnych*, red. nauk. Eugenia Łoch, Elżbieta Flis-Czerniak, Grzegorz Wallner, Sławomir Bobowski, Wyd. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Lublin 2014, s. 391-401.
262. J. Pasterski, „Czy to poranek znowu?”. *Rzeczywistość i metafizyka w poemacie „Poranki” Józefa Bujnowskiego*, [w:] *Zestania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego*, pod red. Wojciecha Ligęzy i Jolanty Pasterskiej, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2014, s. 73-81.
263. J. Pasterski, „To ja Łazarz...”. *O personach lirycznych w poezji Andrzeja Buszy*, [w:] *Bohaterowie (nie tylko) szkolnych lektur*, pod red. Alicji Jakubowskiej-Ożóg i Danuty Hejdy, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2016, s. 227-239.
264. J. Pasterski, *Historia i metafizyka w poezji Andrzeja Buszy*, [w:] *Powrześniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej: Paryż, Londyn, Monachium, Nowy Jork*. T. 2. pod redakcją Violetty Wejs-Milewskiej i Ewy Rogalewskiej, Wyd. Uniwersytet w Białymstoku, Oddział IPN, Białystok 2016, s. 627-641.
265. J. Pasterski, *Problem dwukulturowości w poezji Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy*, [w:] *Od New Orleans do Mississauga. Polscy pisarze w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie po II Wojnie Światowej (najnowsze badania)*, pod red. Beaty Dorosz, Wyd. Instytut Badań Literackich PAN, Fundacja Akademia Humanistyczna, Warszawa 2015, s. 173-199.
266. J. Pasterski, *Droga i niepokój*, „Fraza” 2017, nr 1-2, s. 203-204 [dot. wierszy Joanny Fligiel].
267. J. Pasterski, *Wyczekiwana i zapomniana. O „Antologii poezji polskiej na obczyźnie 1939-1999” Bogdana Czaykowskiego*, [w:] *Antologia literacka. Przemiany, ekspansja i perspektywy gatunku. Seria pierwsza* pod redakcją Magdaleny Kokoszka, Bożeny Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski, Katowice 2017, s. 170-185.

268. J. Pasterski, *Wokół zbioru „Tajemnice powszednie”. Naśladowania i świadectwa Kazimierza Brauna*, [w:] *Doświadczenie, przeżycie, kontemplacja. Pisarstwo Kazimierza Brauna*, pod red. Jolanty Pasterskiej i Barbary Trygar, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 43-54.
269. J. Pasterski, *Skargi „syna marnotrawnego”. O współczesności w poezji Zygmunta Ławrynowicza*, [w:] *„Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipieli epoki”. Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją Alicji Jakubowskiej-Ozóg i Jana Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 68-77.
270. J. Pasterski, *Bogdana Czaykowskiego portret kubistyczny z autopsji. Rozmowa o pisarzu i jego twórczości z udziałem Andrzeja Buszy, Janusza Pasterskiego, Magdaleny Rabizo-Birek, Romana Sabo i Bożeny Szatasty-Rogowskiej*, „Fraza” 2018, nr 1, s. 41-61.
271. J. Pasterski, *Dar godzin rannych, czyli pieśń życia* [dot. wierszy F. Śmiei], „Fraza” 2018 nr 1, s. 202-203.
272. J. Pasterski, *„Ten co ocalił”. Miłosz Anny Frajlich*, [w:] *„Tu jestem / zamieszkuję własne życie”. Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich* pod redakcją Wojciecha Ligęzy, Jolanty Pasterskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, s. 321-335.
273. J. Pasterski, *Zamieszkać w Australii, czyli o doświadczeniach polskich emigrantów na antypodach (na podstawie antologii „Moja emigracja. My migration”)*, [w:] *Literatura (i kultura) polska w świecie*, redakcja naukowa Romuald Cudak, Karolina Pospiszil, Agnieszka Tambor, Agata Rudzińska, Wyd. Uniwersytet Śląski, Katowice 2018, s. 45-55.
274. J. Pasterski, *Parallel Worlds. On Bilingualism and Cultural Polyphony in Andrzej Busza's Poetry*, „Wielogłos. Pismo Wydziału Polonistyki UJ” 2018, Special Issue English Version, s. 41-57. DOI 10.4467/2084395XWI.18.011.9879.
- 275-289. J. Pasterski, *Świat wiersza. Szkice o polskiej poezji (nie tylko) współczesnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019, ss. 314.
[Tu m.in. rozdziały: *Poezja tułacza i emigracyjna Stanisława Młodożeńca*; „Czy to poranek znowu?”. *Rzeczywistość i metafizyka w poemacie „Poranki” Józefa Bujnowskiego*; *Precyzja i milczenie. O twórczości poetyckiej Wojciecha Gniatczyńskiego*; *Motywy antyczne w wierszach Jana Darowskiego*; *Skargi „syna marnotrawnego”. O współczesności w poezji Zygmunta Ławrynowicza*; *Kanada w poezji Floriana Śmiei*; *Bogdan Czaykowski – poeta sprzeczności*; „*Nasz kamienny ogródek*”. *O ironii w wierszach Andrzeja Buszy*; *Wokół zbioru „Tajemnice powszednie. Naśladowania i świadectwa” Kazimierza Brauna*; „*Podręczny leksykon*” poety-emigranta. *Przypadek Edwarda Zymana*; *Liryczne „akwarele” Stefana Borsukiewicza*; *Kręgi oddalenia. Trzy wiersze o śmierci: „Astronautka” Floriana Śmiei*, „*Z perspektywy upadłych kobiet*” *Bogdana Czaykowskiego*, „*Trzeci testament*” *Andrzeja Buszy*).
290. J. Pasterski, *Zapisane na brzoazowej korze. O „Sonetach uralskich” Zdzisława Broncla*, [w:] *Dyskursy pogranicza – wektory literatury. Stanisławowi Uliaszowi w darze*, pod redakcją Jolanty Pasterskiej i Zenona Ozoga, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2019, s. 271-285.
291. J. Pasterski, *Glosa do ekfraz Andrzeja Buszy*, „Fraza” 2019, nr 2-3, s. 22-23.
292. J. Pasterski, *W poszukiwaniu „złotego fotonu”, czyli o pożytkach z nauk ścisłych w poezji Andrzeja Buszy*, [w:] *Kontynenty. T. 1, Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, pod redakcją Mariana Kisiela i Janusza Pasterskiego, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice-Rzeszów 2019, s. 137-151.

293. J. Pasterski, *Svet kao izazov. Glosa eseja Česlava Miloša*, „Srpska vila. časopis za književnost, nauku i kulturu”, 2019, Broj 49, s. 113-118.
294. J. Pasterski, „*Podręczny leksykon*” poety-emigranta. *Przykład Edwarda Zymana*, [w:] *Światy poetyckie Edwarda Zymana*, pod redakcją Mariana Kisiela i Bożeny Szałasty-Rogowskiej, Wyd. „Śląsk”, Katowice 2019, s. 146-165.
295. J. Pasterski, *Michał Chmielowiec - poeta i pisarz*, „Pamiętnik Literacki” (Londyn) 2020. T. 59, s. 35-43.
296. J. Pasterski, *Kanada w poezji Floriana Śmiei*, [w:] *Światy poetyckie Floriana Śmiei*, pod redakcją Mariana Kisiela i Katarzyny Niesporek, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2020, s. 167-186.
297. M. Rabizo-Birek, *Traktat poetycki Stanisława Barańczaka. Stanisław Barańczak – „Pięć pocztówek od i do Emily Dickinson”*, [w:] *Wśród starych i nowych lektur szkolnych – zbiór analiz i interpretacji*, pod red. P. Żbikowskiego, Rzeszów 1994, s. 211-228.
298. M. Rabizo-Birek, *Adam Czerniawski – poeta kultury*, „Fraza” 1995, nr 10, s. 120-123.
299. M. Rabizo-Birek, *Powieść inicjacyjna Włodzimierza Odojewskiego*, „Sztuka i Filozofia” 1996, nr 11, s. 95-113.
300. M. Rabizo-Birek, *Rozliczenie z epoką stalinowską w twórczości Włodzimierz Odojewskiego*, [w:] *Październik '56 – odwilż i przetom w życiu literackim i kulturalnym Polski*, pod red. A. Kulawika, Kraków 1996, s. 175-190.
301. M. Rabizo-Birek, *Zejsście w dolinę – „Wyspa ocalenia” Włodzimierza Odojewskiego jako powieść inicjacyjna*, [w:] *W stronę współczesności – studia i szkice o literaturze polskiej po 1939 roku*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 1996, s. 247-270.
302. M. Rabizo-Birek, „*Język filozofią moją*” – o krytyce literackiej Adama Czerniawskiego, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Zbigniewa Andresa i Jana Wolskiego, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1997, s. 107-131.
303. M. Rabizo-Birek, *Dialog i zderzenie kultur w „cyklu podolskim” Włodzimierza Odojewskiego*, [w:] *O dialogu kultur wspólnot kresowych*, pod red. Stanisława Uliasa, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998, s. 331-352.
304. M. Rabizo-Birek, *Dialogi miłosne Włodzimierza Odojewskiego*, „Dialog” 1998, nr 7, s. 168-173.
305. M. Rabizo-Birek, „*Ból który oczyszcza*” – doświadczenie emigracyjne Odojewskiego, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych – studia i szkice*, pod red. Zbigniewa Andresa, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1999, s. 293-332.
306. M. Rabizo-Birek, *Dialogi miłosne – dramaturgia Włodzimierza Odojewskiego*, [w:] *Odojewski i krytycy – antologia tekstów*, wybór i opracowanie Stanisław Barć, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 1999, s. 362-369.
307. M. Rabizo-Birek, „*Gdzie się jawa ze snem miesza*” – wątki oniryczne i wizyjne w prozie Włodzimierza Odojewskiego, [w:] *Oniryczne tematy i konwencje w literaturze polskiej XX wieku*, pod red. Ilony Glatzel, Jerzego Smulskiego, Anny Sobolewskiej, Toruń, Wydawnictwo UMK, 1999, s. 259-270.
308. M. Rabizo-Birek, „*Wyspa ocalenia*” Włodzimierza Odojewskiego jako powieść inicjacyjna, [w:] *Odojewski i krytycy – antologia tekstów*, wybór i opracowanie Stanisław Barć, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 1999, s. 113-123.
309. M. Rabizo-Birek, *Motywy tanatologiczne w pisarstwie Włodzimierza Odojewskiego*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego”, Dydaktyka 1, pod red. H. Kurczaba i J. Pasterskiej, Rzeszów 2002, s. 192-206.

310. M. Rabizo-Birek, *Powroty po latach. Opowiadania Włodzimierza Odojewskiego*, [w:] *Literatura utracona, poszukiwana czy odzyskana. Wokół problemów emigracji. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów 2003, s. 332-346.
311. M. Rabizo-Birek, „Sztukmistrz” czy „prymityw”? *Tradycja kultury w poezji Adama Czerniawskiego* [w:] *Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, t. 2, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów 2005, s. 61-82.
312. M. Rabizo-Birek, *Mity zstąpienia do piekieł i przejścia przez krainę umarłych w twórczości Włodzimierza Odojewskiego*, [w:] *Mity, mitologie, mityzacje nie tylko w literaturze* pod red. L. Wiśniewskiej, Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2005, s. 235-246.
313. M. Rabizo-Birek, *Motywy plastyczne w twórczości Adama Czerniawskiego. Rekonesans*, [w:] *Epoka przemian. Wiek XX w literaturze polskiej*. (Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Zbigniewowi Andresowi), pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2005, s. 355-381.
314. M. Rabizo-Birek, [rec. Magdalena Rembowska-Płuciennik, *Poetyka i antropologia. Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego*], „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, t. XLVIII, 2005, zeszyt 1-2, s. 204-212.
315. M. Rabizo-Birek, *Osobni, wyjątkowi, transkontynentalni*, wstęp [do:] *O poezji, nostalgii, krytykach i kryteriach rozmawiają Bogdan Czaykowski i Adam Czerniawski*, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stow. Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2006, s. 5-19.
316. M. Rabizo-Birek, „Ślady” autora w opowiadaniach Adama Czerniawskiego, [w:] *Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy – uzupełnienia*, red. Z. Andres, J. Pasterski, A. Wał, t. 2, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2007, s. 139-165.
317. M. Rabizo-Birek, *Problematyka polsko-ukraińska w twórczości Włodzimierza Odojewskiego*, [w:] *Zbírnik prač*, t. 3, *Ukrains'ko-pol's'ki vidnosini – včora i s'ogodni*, red. kol. M. Andrejčn, O. Veretûk, A. Vol's'kij, B. Golovin, A. Gudima, O. Klimenko, V. Konča, G. Ostaš, Ternopil's'kij mis'kij oseredok Naukovogo tovaristva imeni Ševčenko (TMO NTŠ), Ternopil: "Rada", 2007, s. 342-368. (*Problematyka polsko-ukraińska w twórczości Włodzimierza Odojewskiego*, [w:] *Ukraińsko-polskie relacje: wczoraj i dziś. Zbiór prac* (oryginalny tytuł w jęz. ukraińskim), Tarnopolski Oddział Miejski Naukowego Towarzystwa im. T. Szewczenki, Tarnopol (Ukraina) 2007, s. 343-368).
318. M. Rabizo-Birek, *Dialog między Tadeuszem Różewiczem a Adamem Czerniawskim*, [w:] *Przekraczanie granic – o twórczości Tadeusza Różewicza*, red. Wojciech Browarny, Joanna Orska, Adam Poprawa, Universitas, Kraków 2007, s. 378-391.
319. M. Rabizo-Birek, *Kilka uwag o poetyckim dialogu Tadeusza Różewicza i Adama Czerniawskiego*, „Teksty Drugie” 2007, nr 3, s. 206-217.
320. M. Rabizo-Birek, *O dialogu tekstów. Wiersze „Poznanie przez opis” Adama Czerniawskiego i „Garden Party” Stanisława Barańczaka wobec „Ostatniego despotyzmu” Cypriana K. Norwida*, [w:] *Od poetyki do hermeneutyki literaturoznawczej. Prace ofiarowane profesorowi Adamowi Kulawikowi w 70. rocznicę urodzin*, p. red. T. Budrewicza i J. S. Ossowskiego, Wydawnictwo Antykwa, Kraków 2008, s. 429-456.
321. M. Rabizo-Birek, *Zbigniew Herbert jako bohater liryczny*, [w:] *Herbert [nie]oswojony*, p. red. W. Browarnego. J. Orskiej, A. Poprawy, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2008, s. 131-148. [dot. m.in. poematu A. Buszy *Kohelet* i o wiersza *Tren* Jacka Kaczmarskiego).

322. M. Rabizo-Birek, *Nad „Uczuciami” Bogdana Czaykowskiego*, „Fraza” 2009, nr 3-4, s. 83-97.
323. M. Rabizo-Birek, *Bogdana Czaykowskiego i Adama Czerniawskiego spór i dialog z romantyzmem polskim i angielskim*, [w:] *Paryż-Londyn-Monachium-Nowy Jork. Powrześnieowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej*, p. red. V. Wejs-Milewskiej i E. Rogalewskiej, Białystok 2009, s. 849-872.
324. M. Rabizo-Birek, *Historycznoliterackie konteksty „traktatów poetyckich” Adama Czerniawskiego*, [w:] *Tradycje literatury polskiej XX wieku – rozprawy i szkice – księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Gustawowi Ostaszowi*, pod red. E. Mazur i D. Hejdy, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2010, s. 245-259.
325. M. Rabizo-Birek, *Nad „Uczuciami” Bogdana Czaykowskiego. Uwagi o pewnym pisarskim projekcie*, [w:] *Literatura polska w Kanadzie*, pod red. Bożeny Szałasty-Rogowskiej, Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2010, s. 177-191.
326. M. Rabizo-Birek, *Norwidowskie konteksty metapoetyckich utworów Bogdana Czaykowskiego i Adama Czerniawskiego*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Kontynuacje. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 2011, s. 158-191.
327. M. Rabizo-Birek, *Norwid poetów stanu wojennego*, [w:] *Obszary kultury. Księga ofiarowana Profesorowi Krzysztofowi Dmitrukowi w 70. rocznicę urodzin*, p. red. J. Pasterskiej i S. Uliaszka, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego Rzeszów 2011, s. 375-398 [dot. m.in. utworów S. Barańczaka, A. Czerniawskiego i J. Kaczmarek].
328. M. Rabizo-Birek, *Od fantastyki do historii – archiwalna rozmowa z Włodzimierzem Odojewskim*, rozmowę przeprowadziła Magdalena Rabizo-Birek, „Fraza” 2010, nr 3-4, s. 8-26.
329. M. Rabizo-Birek, *Wokół „wimbledońskich” wierszy Jana Darowskiego*, [w:] *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajień. Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2012, s. 157-182.
- 330-336. M. Rabizo-Birek, *Stroma droga ku śmierci – motywy tanatologiczne i zaświatowe w piśmiectwie Włodzimierza Odojewskiego; Bogdana Czaykowskiego i Adama Czerniawskiego spór i dialog z romantyzmem polskim i angielskim; Norwidowskie konteksty metapoetyckich utworów Bogdana Czaykowskiego i Adama Czerniawskiego; O dialogu tekstów. Wiersze „Poznanie przez opis” Adama Czerniawskiego i „Garden party” Stanisława Barańczaka wobec „Ostatniego despotyzmu” Cypriana Kamila Norwida; Utwór „niedoczytanopisany” – nad „Uczuciami” Bogdana Czaykowskiego; Norwid poetów okresu stanu wojennego* [w:] *teżże, Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2012, s. 169-210; 284-423.
337. M. Rabizo-Birek, *Wokół „wimbledońskich” wierszy Jana Darowskiego*, [w:] *„Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajień”. Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Zenona Ożoga i Jana Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2012, s. 157-182.
338. M. Rabizo-Birek, *„Polski” Keats – zarys dziejów recepcji* [w:] *Literatura lekturą i doświadczeniem próbowana, czyli Zbigniewa Światłowskiego germanistyka prometejska*, red. Grzegorz Jaśkiewicz, Jan Wolski, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego – Stow. Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2013, s. 270–286.
339. M. Rabizo-Birek, *Poezja w burzliwym pejzażu. Uwagi o krytyce literackiej Bogdana Czaykowskiego*, [w:] *Literatura polska w świecie. T. 5, Mapowanie, opisy, interpretacje*,

- pod red. Romualda Cudaka, Wyd. Gnome, Uniwersytet Śląski, Katowice 2014, s. 337-354.
- 340.** M. Rabizo-Birek, *Słownik Keatsa i współcześni* [w:] *Romantyzm użytkowy. Długie trwanie romantyzmu w kulturze polskiej*, red. Danuta Dąbrowska, Ewa Szczepan, „Uniwersytet Szczeciński, Rozprawy i Studia”, t. (CMLXXI) 897, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2014, s. 37–63.
- 341.** M. Rabizo-Birek, *Z dziejów sporu o piękno – „Oda do urny greckiej” Johna Keatsa i jej polscy czytelnicy*, „Przegląd Humanistyczny” 2014, nr 2, s. 7–17.
- 342.** M. Rabizo-Birek, *Ponowoczesna ballada. Czaykowski, Różycki, Honet i Radwański*, [w:] *Nowa poezja polska wobec tradycji*, pod red. Sławomira Buryły, Marty Flakowicz-Szczyrby, Wyd. Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2015, s. 73-104.
- 343.** M. Rabizo-Birek, *Poeta tajemnic* [laudacja na jubileusz 80-lecia Adama Czerniawskiego], „Pamiętnik Literacki” (Londyn), grudzień 2014, t. XLVIII, s. 61–64.
- 344.** M. Rabizo-Birek, *Autoportret w stroju szeryfa – „Krótkopis 1986-1995” i „Wielopis wielopolis” Adama Czerniawskiego*, [w:] *Powrześniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej: Paryż, Londyn, Monachium, Nowy Jork*. T. 2, pod red. Violetty Wejs-Milewskiej i Ewy Rogalewskiej, Wyd. Uniwersytet w Białymstoku, Oddział IPN w Białymstoku, Białystok 2016, s. 593-609.
- 345.** M. Rabizo-Birek, *Szpitalne wiersze Jana Darowskiego*, „Fraza” 2016, nr 4, s. 91-92.
- 346.** M. Rabizo-Birek, *Przyboś w kręgu „Kontynentów”*, [w:] *Przyboś dzisiaj*, pod redakcją Zenona Ożoga, Janusza Pasternskiego, Magdaleny Rabizo-Birek, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 407-442.
- 347.** M. Rabizo-Birek, *„Wiele-mówiące obrazy”. Uwagi o sztuce w życiu i twórczości Zygmunta Ławrynowicza*, [w:] *„Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kpiel epoki”. Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją Alicji Jakubowskiej-Ożóg i Jana Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 321-353.
- 348.** M. Rabizo-Birek, *Bogdana Czaykowskiego portret kubistyczny z autopsji. Rozmowa o pisarzu i jego twórczości z udziałem Andrzeja Buszy, Janusza Pasternskiego, Magdaleny Rabizo-Birek, Romana Sabo i Bożeny Szatasty-Rogowskiej*, „Fraza” 2018, nr 1, s. 41-61.
- 349.** M. Rabizo-Birek, *„Jeśli czytelnik, słuchacz - to poeta!”*. *O dialogu Bogdana Czaykowskiego i Adama Czerniawskiego*, [w:] *Literatura (i kultura) polska w świecie*, redakcja naukowa Romuald Cudak, Karolina Pospiszil, Agnieszka Tambor, Agata Rudzińska, Wyd. Uniwersytet Śląski, Katowice 2018, s. 84-101.
- 350.** M. Rabizo-Birek, *W poszukiwaniu Katarzyny. Ostatnie dwa ogniwa cyklu podolskiego (cz. I)*, [w:] *Zabezpieczanie śladów. Wokół życia i twórczości Włodzimierza Odojewskiego*, pod redakcją Alicji Przybyszewskiej i Dagmary Nowakowskiej, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2018, s. 13-24.
- 351.** *O kresach, zbrodni katyńskiej, życiu w PRL-u i emigracji. Rozmowa z Włodzimierzem Odojewskim* [rozmawiała M. Rabizo-Birek], „Fraza” 2019, nr 1-2, s. 11-19.
- 352.** *Szukanie wysp ocalenia. Rozmowa Anny Spólnej z Magdaleną Rabizo-Birek o Włodzimierzu Odojewskim*, „Fraza” 2019, nr 1-2, s. 20-27.
- 353.** M. Rabizo-Birek, *Słowo o nieznanym wierszach Bogdana Czaykowskiego*, „Fraza” 2019, nr 3, s. 60-62.
- 354.** M. Rabizo-Birek, *Pod znakiem Skorpiona. O prozie Andrzeja Buszy*, [w:] *Kontynenty. T. 1, Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, pod redakcją Mariana

Kisiela i Janusza Pasterskiego, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice-Rzeszów 2019, s. 301-336.

355. M. Rabizo-Birek, *Korespondencja „krytycznoliteracka”. Uwagi o listach Bogdana Czaykowskiego i Adama Czerniawskiego*, [w:] *Krytyka towarzysząca, krytyka pokoleniowa... Od Młodej Polski po koniec XX wieku*, pod redakcją Roberta Mielhorskiego, współpraca redakcyjna Agnieszka Grzelak, Wyd. Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019, s. 217-263.

356. M. Rabizo-Birek, *Adama Czerniawskiego portrety kobiet*, „Pamiętnik Literacki” (Londyn) 2020. T. 59, s. 11-23.

357. A. Wal, „Opowiedz ludziom”. *Poezja Irit Amiel*, [w:] *Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, J. Wolskiego, Rzeszów 2005, t. 2, s. 254-274.

358. A. Wal, *Liryka autotematyczna*, [w:] *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej* pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Toruń 2005, s. 68-90.

359. A. Wal, *Sny pocięte, poprute, pozszywane. O motywach onirycznych* [w:] *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej* pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Toruń 2005, s. 199-217.

360. A. Wal, *Doświadczenie emigracji w prozie Alicji Iwańskiej*, [w:] *Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy – uzupełnienia*, red. Z. Andres, J. Pasterski, A. Wal, t. 2, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2007, s. 178-199.

361. A. Wal, *Wokół „tematów sowieckich”. O wspomnieniach Herminii Naglerowej*, [w:] *Paryż-Londyn-Monachium-Nowy Jork. Powrzesniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej*, p. red. V. Wejs-Milewskiej, E. Rogalewskiej, Białystok 2009, s. 681-697.

362. A. Wal, *W służbie idei – „Tu jest Polska” Herminii Naglerowej*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 310-322.

363. A. Wal, „Karty twardej historii”. *O wojennych doświadczeniach w prozie wspomnieniowej Józefa Bujnowskiego*, [w:] *Zestania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego*, pod red. Wojciecha Ligęzy i Jolanty Pasterskiej, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2014, s. 103-116.

364. A. Wal, „Wyświecić ostatnie stare negatywy”. *O autobiografii Irit Amiel*, [w:] *Powrzesniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej: Paryż, Londyn, Monachium, Nowy Jork*. T. 2, pod red. Violetty Wejs-Milewskiej i Ewy Rogalewskiej, Wyd. Uniwersytet w Białymstoku, Oddział IPN w Białymstoku, Białystok 2016, s. 725-733.

365. A. Wal, *Zygmunta Ławrynowicza wiersze nie tylko o codzienności*, [w:] „Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipieli epoki”. *Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją Alicji Jakubowskiej-Ożóg i Jana Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 89-98.

366. A. Wal, *Wygnańcy 1968 roku w świetle listów Felicji Bromberg, Anny Frajlich, Władysława Zająca*, [w:] „Tu jestem / zamieszkuję własne życie”. *Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich*, pod redakcją Wojciecha Ligęzy, Jolanty Pasterskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, s. 373-383.

367. A. Wal, *Krzysztof Czyżewski a paryska „Kultura”*, „Tematy i Konteksty” 2019, nr 9, s. 406-421.

368. A. Wal, *Powieść uniwersytecka Alicji Iwańskiej*, „Postscriptum Polonistyczne” 2020, nr 1, s. 251-260.
369. A. Wal, *Doświadczenia pierwszych lat emigracji w świetle korespondencji Herminii Naglerowej*, „Pamiętnik Literacki” (Londyn), t. LIX/2020, s. 25-33.
370. J. Wolski, „Słowo moje mnie wydzwignie”. [O twórczości W. Iwaniuka], „Fraza”, 1993 nr 3/4, s. 126-128.
371. J. Wolski, „Kontynenty”? A co to takiego?, „Fraza” 1995, nr 10, s. 18-19.
372. J. Wolski, *Słów kilka o Florianie Śmiei – w stronę „Kontynentów”*, „Fraza” 1995, nr 10, s. 117-119.
373. J. Wolski, *Emigracyjny czarny kwiat. O liryce Danuty Ireny Bierkowskiej*, [w:] *W stronę współczesności – studia i szkice o literaturze polskiej po 1939 roku*, pod red. Zbigniewa Andresa, Rzeszów 1996, s. 115-123.
374. J. Wolski, *Literatura emigracyjna i jej badanie – glosa do dyskusji*, [w:] *Stare i nowe w literaturze najnowszej – z problemów literatury polskiej po 1945 roku*, pod red. Lidii Wiśniewskiej, Bydgoszcz 1996, s. 202-209.
375. J. Wolski, *Ojczyzna, obczyzna, i trzecia wartość emigranckiego świata Wacława Iwaniuka*, [w:] *Myśl, słowo i milczenie – wokół zagadnień świadomości literackiej i praktyki twórczej*, pod red. Piotra Żbikowskiego, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1997, s. 311-319.
376. J. Wolski, „Przyjdzie pora na słowa” – o niektórych elementach poezji Zygmunta Ławrynowicza, [w:] *Poetycki krąg „Kontynentów” – artykuły i szkice*, pod red. Zbigniewa Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1997, s. 195-208.
377. J. Wolski, *Ścieżki samotności [o poezji W. Iwaniuka]*, „Nowy Prąd”, dodatek do „Związkowca” (Kanada) 1998, nr 46, s. 6.
378. J. Wolski, *Albert Stifter – Stanisław Vincenz*, „Teksty Drugie” 1999, nr 3, s. 121-129.
379. J. Wolski, *Motyw samotności w wierszach Wacława Iwaniuka – rekonesans*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych – studia i szkice*, pod red. Zbigniewa Andresa, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów 1999, s. 103-113.
380. J. Wolski, „Oficyna” po części „Kontynentowa”, „Zeszyty Prasoznawcze” 1999, nr 3/4, s. 103-111.
381. J. Wolski, „W śnie człowiek odwiedza samego siebie” – źródła poznania w liryce Wacława Iwaniuka, [w:] *Oniryczne tematy i konwencje w literaturze polskiej XX wieku*, pod red. Ilony Glatzel, Jerzego Smulskiego, Anny Sobolewskiej, Toruń, Wydawnictwo UMK, 1999, s. 115-124.
382. J. Wolski, *Egzystencjalny wymiar poezji Wacława Iwaniuka*, „Kresy” 2000, nr 4, s. 72-80.
383. J. Wolski, *Szwajcarska wyspa*, [w:] *Życie literackie drugiej emigracji niepodległościowej*, t. 1, pod red. Janusza Kryszaka i Rafała Moczkošana, Toruń, Wydawnictwo UMK, 2001, s. 63-72.
384. J. Wolski, *Wacław Iwaniuk (1912-2001), „Twórczość”* 2001, nr 3, s. 146-147.
385. J. Wolski, „Archiwum Emigracji” – nowy periodyk naukowy, „Ruch Literacki” 2000, z. 2.; toż samo: „Przegląd Powszechny” 2000, nr 7-8.
386. J. Wolski, *Egzystencjalny wymiar poezji Wacława Iwaniuka*, „Kresy” 2000, nr 4.
387. J. Wolski, *Patriotyzm Wacława Iwaniuka*, „Akcent” 2002, nr 3 (89), s. 16-24.

388. J. Wolski, *Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie*, „Akcent” 2002, nr 3(89), s. 250-254.
389. J. Wolski, rekonstrukcja tekstu, wstęp i opracowanie: Waław Iwaniuk, *Polska jesień*, „Akcent” 2002, nr 3(89), s. 238-247.
390. J. Wolski, *Taborskiego zmagania z histori*, [w:] *Przez lustra. Pisarstwo Bolesława Taborskiego*. Szkice pod red. Wojciecha Ligęzy i Jana Wolskiego, Toruń 2002, Wydawnictwo Adam Marszałek, s. 43-54.
391. J. Wolski, *Tutaj cicho i pusto. Liryka żołnierzy internowanych w Szwajcarii*, [w:] *Literatura utracona, odzyskana czy poszukiwana. Wokół problemów emigracji*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wyd. UR, Rzeszów 2003, s. 151-161.
392. J. Wolski, „Gromadźmy wspomnienia”. *Floriana Śmieji poezja pamięci*, [w:] *Parabole pamięci. Literacka i translatorska twórczość Floriana Śmieji. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2004, s. 27-36.
393. J. Wolski, *Piękny konkol wyobraźni. Mariana Pankowskiego ucieczka od poezji*, [w:] „Acta Pancoviana” 2004, nr 3, s. 26-31.
394. J. Wolski, *Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie*, [w:] *Życie literackie drugiej emigracji niepodległościowej II*, pod red. Barbary Czarneckiej i Janusza Kryszaka, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2004, s. 189-218.
395. J. Wolski, *Poeci polscy w Toronto. Następną generacja* [w:] *Poezja polska na obczyźnie*, pod red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów 2005, s. 135-148.
396. J. Wolski, *Ryzyko powrotów* [wstęp do: Marek Kusiba, *Inne powody. Wiersze przebrane i nowe 1974-2004*, Warszawa-Rzeszów 2005, ss. 132], s. 7-8.
397. J. Wolski, *Drzewa Beaty Obertyńskiej*, [w:] *Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej*, pod red. Z. Andresa i Z. Ożoga, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2005, s. 165-176.
398. J. Wolski, *Mordellus Press*. [w:] *Epoka przemian. Wiek XX w literaturze polskiej*. (Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Zbigniewowi Andresowi), pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2005, s. 434-443.
399. J. Wolski, *Ciągle mnie ponosi*. Z Krzysztofem Kasprzykiem rozmawia J. Wolski, „Fraza” 2006, nr 51-52, s. 4-38.
400. J. Wolski, *Proza Ewy Stachniak*, „Fraza” 2006, nr 3 (53), s. 37-42.
401. J. Wolski, *Waław Iwaniuk. Garść biograficznych szczegółów*, „Lublin” 2007, nr 1, s. 7-10.
402. J. Wolski, *Gwałtowny rytm zmieniających się obrazów: krajobrazy wołyńskie w poezji Waława Iwaniuka*, [w:] *Зїрник праць*, tom 3; *Українсько-польські відносини: вчора і сьогодні*, Тернопіль 2007, s. 254-263.
403. J. Wolski, *Emigracja jako zderzenie wartości kulturowych. Proza Ewy Stachniak*, [w:] *Proza polska na obczyźnie. Problemy - dyskursy - uzupełnienia*, tom I-II, pod red. Zbigniewa Andresa, Janusza Pasternskiego i Anny Wał, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2007, s. 314-322.
404. J. Wolski, *Polskie czasopisma kulturalne w Kanadzie (przełom XX i XXI w)*, [w:] *Polska w Kanadzie Kanada w Polsce*, pod red. Mirosławy Buchholz, Toruń 2008, s. 128-142.
405. J. Wolski, *Wydawnictwo Mordellus Press*, „Akapit” (Rocznik Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie), 2008, tom 3, s. 57-60.
406. J. Wolski, *Korespondencja wzajemna Marii Danilewicz Zielińskiej i Bogdana Czykowskiego*, „Fraza” 2008, nr 61-62, s. 250-255.

407. J. Wolski, *Poeci polscy w Kanadzie – emigracja?* [w:] *Nowa poezja polska (twórcy – tematy – motywy)*, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2009, s. 463-470.
408. J. Wolski, *Żołnierska odyseja. Twórczość liryczna Andrzeja Czyżowskiego*, [w:] *Paryż-Londyn-Monachium-Nowy Jork. Powrześniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej*, pod red. V. Wejs-Milewskiej i E. Rogalewskiej, Białystok 2009, s. 629-638.
409. J. Wolski, „List Oceaniczny” i „Nowy Prąd”. *Dwa polskie pisma literackie w Kanadzie*, [w:] *Kultura książki i prasy polonijnej – dziedzictwo narodowe i światowe*, pod red. Marii Kalczyńskiej, Danuty Sieradzkiej, Zdzisława Małeckiego, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2009, s. 267-277.
410. J. Wolski, *Wacław Iwaniuk już nie podejrzany a przejrany (na wylot – prawie). Panu Profesorowi Jerzemu Paszkowi odpór w procesie poszłakowym dany*, [w:] *Literatura polska w Kanadzie. Studia i szkice*, pod red. Bożeny Szałasty-Rogowskiej, Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Wacław Walasek, 2010, s. 266-271.
411. J. Wolski, *Poeci „polskiego” Toronto*, [w:] *Literatura polska w Kanadzie. Studia i szkice*, pod red. Bożeny Szałasty-Rogowskiej, Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Wacław Walasek, 2010, s. 34-46.
412. J. Wolski, *Biografia Janusza Rakowskiego, świadka XX wieku, w świetle jego „pamiętnika mówionego” i mowy pogrzebowej przez niego samego napisanej*, [w:] *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Kontynuacje. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 2011, s. 366-383.
413. J. Wolski, „Idziemy tam, gdzie rozkaz iść...”. *O niektórych aspektach żołnierskiej liryki internowanych w Szwajcarii Polaków*, [w:] *Liryka żołnierska. Estetyka i wartości*, pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 129-142.
414. J. Wolski, *Czesława Miłosza dążenie do formy bardziej pojemnej*, [w:] *Miłosz. Tematy*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 57-63.
415. J. Wolski, *Wprowadzenie do: Miłosz listy pisze*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 7-11.
416. J. Wolski, *Na pograniczu cudu i snu. Listy do Jana Wolskiego*, [w:] *Miłosz listy pisze*, pod red. J. Wolskiego, Rzeszów 2011, s. 12-23.
417. J. Wolski, „Objechałem prawie całą Szwajcarię”. *Helweckie inspiracje w twórczości Czesława Miłosza*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 106-118.
418. J. Wolski, *Jan Darowski. Okruchy biograficzne*, [w:] *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajęń. Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2012, s. 7-14.
419. J. Wolski, „Złote myśli / czy tylko pozłacane” *Małe formy Jana Darowskiego*, [w:] *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajęń. Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Z. Ożoga i J. Wolskiego, Rzeszów 2012, s. 308-317.
420. J. Wolski, *Jan Darowski. Okruchy biograficzne*, [w:] *Archiwum domowe Jana Darowskiego*, oprac. J. Wolski, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2012, s. 11-22 [Z Archiwum Pisarza, t. 3].
421. J. Wolski, „Kolano” *berlińskiego Klubu Polskich Nieudaczników*, [w:] *Boom i kryzys. Nowe czasopisma literacko-artystyczne i społeczno-kulturalne w Polsce po roku 1980*,

- pod red. Magdaleny Rabizo-Birek, Wyd. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, 2012, s. 148-159
422. J. Wolski, Łobodowski - Iwaniuk. *Elementy poetyckiej przyjaźni*, [w:] *Między literaturą a polityką. O Józefie Łobodowskim*, pod red. Ludmiły Siryk i Ewy Łoś, Wyd. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Lublin 2012, s. 193-200.
423. J. Wolski, *Co nowego u Wacława Iwaniuka?*, Wyd. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto-Berlin 2012, ss. 15 [1]
424. J. Wolski, „Złote myśli / czy tylko pozłacane”. *Małe formy Jana Darowskiego*, [w:] „Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajień”. *Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Zenona Ożoga i Jana Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2012, s. 308-317.
425. J. Wolski, *A gentleman of private means* [poślowie do:] Jan Darowski, *Eseje*, Wyd. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2013, s. 589-594.
426. J. Wolski, *Jan Darowski. Okruchy biograficzne*, [w:] „Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajień”. *Twórczość Jana Darowskiego. Studia i szkice* pod red. Zenona Ożoga i Jana Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2012, s. 7-14.
427. J. Wolski, *Wacława Iwaniuka próby dramaturgiczno-teatralne*, [w:] *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Ser. 1, pod red. Beaty Nowackiej i Bożeny Szałasty-Rogowskiej, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie Katowice-Toronto 2014, s. 91-104.
428. J. Wolski, „Jestem podwójna”. *Wioletty Grzegorzewskiej doświadczanie emigracji*, [w:] *Literatura polska w świecie. T. 5, Mapowanie, opisy, interpretacje*, pod red. Romualda Cudaka, Wyd. Gnome, Uniwersytet Śląski, Katowice 2014, s. 270-280.
429. J. Wolski, „Tak bywa w bajce, jako w życiu”. *Józefa Bujnowskiego próba humorystyczno-satyryczna „O kobietach, diabłach i rycerzu”*, [w:] *Zestania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego*, pod red. Wojciecha Ligęzy i Jolanty Pasterskiej, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2014, s. 92-99.
430. J. Wolski, *Club der polnischen Versager - nicht ganz ernst gemeint*, [w:] *Saarbrücker Begegnungen mit Polen*, Grzegorz Jaśkiewicz, Roland Marti, Jan Wolski (Hg.), Saarbrücken Universaar 2014, s. 69-82.
431. J. Wolski, *Wiersze moje: przerywniki w prozie życia* [poślowie do:] Jan Darowski, *Poezje*, Wyd. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2015, s. 391-396.
432. J. Wolski, *Szwajcaria na wychodźczym szlaku*, [w:] *Powrześniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej: Paryż, Londyn, Monachium, Nowy Jork*. T. 2, pod red. Violetty Wejs-Milewskiej i Ewy Rogalewskiej, Wyd. Uniwersytet w Białymstoku, Oddział IPN w Białymstoku, Białystok 2016, s. 29-44.
433. J. Wolski, *Choroba emigrantów, czyli Kazimierz Braun profiluje Helenę Modrzejewską*, [w:] *Doświadczenie, przeżycie, kontemplacja. Pisarstwo Kazimierza Brauna*, pod red. Jolanty Pasterskiej i Barbary Trygar, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 99-116.
434. J. Wolski, *Rapperswil poetów i pisarzy (kilka przykładów)*, [w:] *Rapperswilskie silva rerum. Szkice* pod red. Jana Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 95-118.
435. J. Wolski, *Subtelne linie chwil*, [w:] *Rapperswilskie silva rerum. Szkice* pod red. Jana Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 141-152.

436. J. Wolski, *Wokół biografii Zygmunta Ławrynowicza - przyczynki i uzupełnienia*, [w:] „Strącony z rodzinnego gniazda wprost w kipieli epoki”. *Twórczość Zygmunta Ławrynowicza. Studia i szkice* pod redakcją Alicji Jakubowskiej-Ożóg i Jana Wolskiego, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2017, s. 11-26.
437. J. Wolski, „Droga Pani Aniu”. *Debiut książkowy, tajniki typografii i serdeczna przyjaźń w świetle korespondencji Anny Frajlich-Zajęc ze Stanisławem Gliwą*, [w:] „Tu jestem / zamieszkuję własne życie”. *Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich* pod redakcją Wojciecha Ligęzy, Jolanty Pasterskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, s. 385-400.
438. J. Wolski, *Z Kosowa w świat. Twórczość Wita Tarnawskiego*, „Dialog Dwóch Kultur” 2018, R. 12, z. 1, s. 261-270.
439. J. Wolski, *Kolory (w) poezji Andrzeja Buszy*, [w:] *Kontynenty. T. 1, Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, pod redakcją Mariana Kisiela i Janusza Pasterskiego, Wyd. Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice- Rzeszów 2019, s. 191-200.
440. J. Wolski, *Aktywność literacka żołnierzy 2. Dywizji Strzelców Pieszych internowanych w Szwajcarii*, [w:] *Studia z dziejów Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie (1939-1947)*, pod redakcją Piotra Chmielowca, Krzysztofa A. Tochmana, Wyd. Instytut Pamięci Narodowej, Rzeszów-Warszawa 2019, s. 257-268.
441. J. Wolski, *Starego sceptyka myśli o poezji*, [w:] *Światy poetyckie Edwarda Zymana*, pod redakcją Mariana Kisiela i Bożeny Szałasty-Rogowskiej, Wyd. „Śląsk”, Katowice 2019, s. 74-89
442. J. Wolski, *Fala wspomnień w rozkładzie. Kres(y) Zygmunta Haupta*, „Dialog Dwóch Kultur” 2019, R. 13, z. 1, s. 146-152.

IV. Recenzje, omówienia (układ alfabetyczny według Autorów)

1. Z. Andres, [rec.: *W ogrodzie mego ojca – Wacław Iwaniuk*, Toronto 1998], „Literatura” 1998, nr 4, ss. 57-58.
2. Z. Andres, [rec.: *Herling–Grudziński i krytycy – antologia tekstów*, oprac. Zdzisław Kudelski, Warszawa 1997], „Ruch Literacki” 1998, z. 6, ss. 825-828.
3. Z. Andres, [rec.: Adam Lizakowski, *Chicago miasto nadziei*, Chicago [b.r.], „Literatura” 2000, nr 2, ss. 58-59.
4. Z. Andres, *Degradowanie mitu. (O Adamie Lizakowskim)*, „Głos Rzeszowa” 2000, nr 10, s. 22.
5. W. Birek, *Na dobry początek* [rec. komiksu Jeana Van Hamme i Grzegorza Rosińskiego *Szninkiel*], „Kultura” 1989, nr 14, s. 11.
6. W. Birek, *Szninkiel - zapomniany Mesjasz*, „Komiks” 1994, nr 1, s. 64-65.
7. W. Birek, *Thorgal a sprawa polska*, „Fenix” 1996, nr 10, s. 118-122.
8. W. Birek, *Na tropach Thorgala*, „Świat Komiksu” 2000, nr 19, s. 34.
9. W. Birek, *Thorgal pod piaskiem*, „Świat Komiksu” 2002, nr 27, s. 34.
10. W. Birek, *Od Żbika do Thorgala. Grzegorz Rosiński, czyli sztuka komiksu*, „Rzeczpospolita” 2003, nr 57, s. A12.
11. W. Birek, *Barbarzyńca o imieniu Thorgal*, „Świat Komiksu” 2003, nr 32, s. 16.
12. W. Birek, „Thorgal”: znowu z łukiem w rękach, „KKK” 2003, nr 1 s. 19.
13. W. Birek, *Dwa razy Kas... – o komiksach Zbigniewa Kasprzaka „Podróżnicy” i „Halloween Blues”*, „Świat Komiksu” 2003, nr 34, s. 14-15.

14. W. Birek, *Fenomen Thorgala*, „Nowa Fantastyka” 2006, nr 12, s. 10-12.
15. W. Birek, *Polscy twórcy za granicą*, [w:] *Komiks po polsku* – katalog wystawy komiksu polskiego w Brukseli – Dexia Art Center 12.05-28.05.2006, Łódź 2006, s. 33-40.
16. W. Birek, *Tworzę nowe światy - rozmowa z Grzegorzem Rosińskim*, „Dziennik” z dnia 23.11.2006.
17. S. Dłuski, [rec.: Waław Iwaniuk *Waław, Moje obłąkanie*, Lublin 1991], „Dekada Literacka”, 1992 nr 18, s. 9.
18. S. Dłuski, [rec.: Czesław Miłosz, *Dalsze okolice*, Kraków 1991], „Odra” 1992 nr 10, s. 98-99.
19. S. Dłuski, [rec.: Adam Lizakowski, *Współczesny prymitywizm*, Chicago 1992], „Akcent” 1993 nr 3, s. 172-174.
20. S. Dłuski, [rec.: Waław Iwaniuk, *Moje strony świata*, Paryż 1994], „Tygodnik Powszechny” 1995 nr 22, ss. 14.
21. S. Dłuski, [rec.: Zbigniew Andres, *Kazimierz Wierzyński – szkice o twórczości literackiej*, Rzeszów 1997], „Nowiny” 1997, nr 9, s. 5.
22. S. Dłuski, [rec.: Czesław Miłosz, *To*, Kraków 2000], „Nowa Okolica Poetów” 2001, nr 1, s. 205-207.
23. S. Dłuski, *Dom eschatologiczny Miłosza* [rec.: Z. Zarębianka, *Wtajemniczenia (w) Miłosza*, Kraków 2014], „Fraza” 2015, nr 1-2, s. 319-322.
24. A. Jakubowska-Ożóg, *Być zawodowym „czepiradłem”* [rec.: Józef Łobodowski, *Worek Judaszów*, Warszawa 1995], „Fraza” 1995, nr 10, s. 109-110.
25. A. Jakubowska-Ożóg, *Iwaniuk o Łobodowskim* [rec. *Ostatni romantyk – wspomnienie o Józefie Łobodowskim*, Waław Iwaniuk, Toruń, 1998], „Fraza” 1999, nr 2/3, s. 328-330.
26. A. Jakubowska-Ożóg, *Ireny Szypowskiej opowieści o emigrancie z Madrytu*, „Fraza” 2002, nr 1 (35).
27. A. Jamrozek-Sowa, *Niezmorność*, [rec.: K. Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne 22 IX 1939 – 5 IV 1945*, Kraków 2002], „Fraza” 2003, nr 1-2 (39-40), s. 270-274.
28. Jamrozek-Sowa, *Taki Paryż w tropikach*, „Postscriptum Polonistyczne” 2018, nr 1, s. 275-281; [rec. Aleksandra Pluta, *Droga do Rio. Historie polskich emigrantów*, Warszawa, 2017].
29. A. Jamrozek-Sowa, *Obecność Romanowiczowej*, „Tematy i Konteksty” 2018, nr 8, s. 552-555; [rec. Arkadiusz Morawiec, *Zofia Romanowiczowa. Pisarka nie tylko emigracyjna*, Łódź, 2016].
30. Luboń, *Konferencja naukowa „Zestania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego”*, „Tematy i Konteksty” 2013, nr 3, s. 435-437.
31. K. Maciąg, [rec.: *Rozmowy z Dragonei – Gustaw Herling-Grudziński, Włodzimierz Bolecki*, Warszawa 1997], „Arcana” 1997, nr 6, s. 181-184.
32. K. Maciąg, *Herling-Grudziński do Grydzewskiego* (G. Herling-Grudziński, *Listy do redaktorów „Wiadomości”*), „Fraza” 2016, nr 1-2, s. 319-321.

33. G. Ostasz, *Tropy i powiązania emigracji*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 372-375.
34. Z. Ożóg, *Karpowicz redivivus*, [rec.: Tymoteusz Karpowicz, *Stoje zadrzewne. Teksty wybrane*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1999], „Fraza” 2000, nr 3 (29), s. 282-283.
35. Z. Ożóg, „Przecież wróć, gdy zaczniesz się dzieć”. *Wspomnienie o Jacku Kaczmarskim*, „Fraza” 2004, nr 2 (44), s. 298-300.
36. Z. Ożóg, *Wspominanie Beaty Obertyńskiej* [dot. promocji krajowego wydania *W domu niewoli*], „Fraza” 2005, nr 4 (50), ss. 317-319.
37. Z. Ożóg, *Poezja A. Ichnatowicza w Przemyślu*, „Fraza” 2007, nr 2, (56), s. 297-299.
38. J. Pasterska, *Pionier narodowej popkultury* [rec.: Ryszard K. Przybylski, *O tym jak Leopold Tyrmand wałęsał się po świecie kultury popularnej*, Poznań 1998], „Fraza” 1999, nr 2/3, s. 334-338.
39. J. Pasterska, *Zemsta Bogny, czyli Tyrmand w rękach feministki* [rec.: Inga Iwasiów, *Opowieść i milczenie – o prozie Leopolda Tyrmanda*, Szczecin 2000, „Fraza” 2001, nr 1/2, s. 325-327.
40. J. Pasterska, *Księgozbiór Jana Darowskiego – w darze dla Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego*, „Gazeta Uniwersytecka” 2010, nr 6, s. 38.
41. J. Pasterska, *Dar Profesora Floriana Śmieji dla Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego*, „Gazeta Uniwersytecka” 2010, nr 1 (60), s. 5.
42. J. Pasterska, *Pasjans na dwóch*, [rec. książki Beaty Dorosz, *Nowojorski pasjans Polski Instytut Naukowy w Ameryce. Jan Lechoń. Kazimierz Wierzyński. Studia o wybranych zagadnieniach działalności 1939-1969*] „Tematy i Konteksty” 2013, nr 3, s. 410-417.
43. J. Pasterska, *Profesor Andrzej Busza laureatem Nagrody Literackiej Stowarzyszenia Pisarzy Polskich za Granicę za rok 2013*, „Tematy i Konteksty”, 2013, nr 3, s. 430-432.
44. J. Pasterska, *Profesor Florian Śmieja doktorem honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego*, „Tematy i Konteksty” 2015, nr 5, s. 440-441.
45. J. Pasterska, *W kręgu twórczości Anny Frajlich, czyli o Międzynarodowej Konferencji Naukowej "Tu jestem / zamieszkuję własne życie". Twórczość poetycka, prozatorska i epistolarna Anny Frajlich (i nie tylko)*, „Tematy i Konteksty” 2017, nr 7, s. 553-556.
46. J. Pasterska, *Profesor Florian Śmieja – pożegnanie*, „Tematy i Konteksty” 2019, nr 9, s. 775-776.
47. J. Pasterski, *Idea i samotność – Jerzy Giedroyc*, „Gazeta Uczelniana” 2000, nr 8, s. 11.
48. J. Pasterski, *Ścieżka, cedr i inne znaki* [rec.: Andrzej Busza, *Glosy i refrakcje*, Berlin-Toronto 2001], „Fraza” 2001, nr 4 (34), s. 251-254.
49. J. Pasterski, *W stronę emigrantów* [rec.: *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Studia i szkice* pod red. Z. Andresa, Rzeszów 1999], „Fraza” 2001, nr 1-2 (31-32), s. 322-325.

50. J. Pasterski, *Pamięć i serenitas*. [Rec.: Florian Śmieja, *Późne notacje*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2006.] „Fraza” 2006, nr 3 (53), s. 274-276.
51. J. Pasterski, *Wiersze po latach (Notatnik otwarty 20)* [dot. wierszy Andrzeja Buszy], „Fraza” 2006, nr 3 (53), s. 193-194.
52. J. Pasterski, *Proza polska na obczyźnie*, „Fraza” 2006, nr 3 (53), s. 308-310.
53. J. Pasterski, *Traktat o ziemi, życiu i pięknie*, [rec.: Bogdan Czaykowski, *Ziemioskłon*, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto 2007.] „Fraza” 2007, nr 2 (56), s. 265-267.
54. J. Pasterski, *Spóźnione powroty Jana Darowskiego* [rec.: *Powroty. Wybór wierszy Jana Darowskiego*, wybór i oprac. M. Rother-Burek, wstęp F. Śmieja, RaciborskieMedia.pl, Racibórz 2008]. „Fraza” 2009, nr 1-2 (63-64), ss. 295-296.
55. J. Pasterski, *Literatura polska w Kanadzie – (z przystankiem w Cieszynie i epilogiem w Rzeszowie)*, „Fraza”, 2009, nr 3-4, s. 324-329.
56. J. Pasterski, *Andrzej Busza po raz trzeci w Rzeszowie (oraz bliższych i dalszych okolicach)*, „Fraza” 2010, nr 3-4, s. 342-344.
57. J. Pasterski, *Symposium naukowe „Polska literatura w Kanadzie”*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 400-401.
58. J. Pasterski, *Literatura polska obu Ameryk*, „Fraza” 2012, nr 4, s. 346-347.
59. J. Pasterski, *Kwanty niepewności (A. Busza, Niepewność)*, „Fraza” 2013, nr 4, s. 257-262. [Rec. zbioru: Andrzej Busza, *Niepewność*, przekład z ang. B. Tarnowska i R. Sabo, Trzecia (autorska) bibliofilska seria poetycka Polskiego Funduszu Wydawniczego w Kanadzie, tom VI, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto 2013].
60. J. Pasterski, *Florian Śmieja doktorem honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego*, „Fraza” 2015, nr 3, s. 327-328.
61. J. Pasterski, *„Jesteśmy wszędzie i nigdzie”. Konferencja o twórczości Andrzeja Buszy*, „Fraza” 2016, nr 4, s. 331-334.
62. J. Pasterski, *Konferencja naukowa „Jesteśmy wszędzie i nigdzie”. Twórczość literacka, translatorska, krytycznoliteracka i naukowa Andrzeja Buszy*, „Tematy i Konteksty” 2017, nr 7, s. 557-560.
63. J. Pasterski, *Promocja monografii poświęconej twórczości Anny Frajlich w Krakowie*, „Tematy i Konteksty” 2018, nr 8, s. 556-559.
64. M. Rabizo-Birek, *W krzywym zwierciadle* [rec. wystawy Jacka Woźniaka], „Gazeta w Rzeszowie” 1993, nr 45, przedruk [w:] tejże, *Czytanie obrazów. Teksty o sztuce z lat 1991-1996*, Rzeszów 1998, s. 55-56.
65. M. Rabizo-Birek, *Odojewski czytany przez kobietę*, [rec.: Inga Iwasiów, *Kresy w twórczości Włodzimierza Odojewskiego*], „Fraza” 1995, nr 9, s. 120-125.
66. M. Rabizo-Birek, *Liryka filozofii – filozofia liryki* [rec.: Adam Czerniawski, *Muzyka sowa Minerwy*, Wrocław 1994], „Akcent” 1996, nr 1, s. 136-138.
67. M. Rabizo-Birek, *Wojna cywilów* (rec.: A. Czerniawski, *Fragmenty niespokojnego dzieciństwa*, Londyn 1995), „Fraza” 1997, nr 1, s. 228-232.
68. M. Rabizo-Birek, *Malowany koń* [rec.: W. Dichter, *Koń Pana Boga*], „Twórczość” 1997, nr 8, s. 128-131.
69. M. Rabizo-Birek, *Haupt – nasz współczesny* (rec.: Z. Haupt, *Pierścień z papieru*), „Twórczość” 1998, nr 5, s. 104-108.

70. M. Rabizo-Birek, „Zawieźcie mnie do Łańcuta”. Wspomnienie o Janie Lebensteinie, „Fraza” 1999, nr 2/3, s. 245-252.
71. M. Rabizo-Birek, *Antykaczmarski* [rec.: J. Kaczmarski, *Plaża dla psów*], „Twórczość” 1999, nr 7, s. 127-130.
72. M. Rabizo-Birek, *Kochankowie z Trembowli w Weronie*, [rec.: W. Odojewski, *Oksana*], „Odra” 2000, nr 1, s. 116-118.
73. M. Rabizo-Birek, *Liryk epiki (wprowadzenie do spotkania z Włodzimierzem Odojewskim)*, „Fraza” 2000, nr 3 (29), s. 101-103.
74. M. Rabizo-Birek, *Włodzimierz Odojewski w Rzeszowie*, „Fraza” 2000, nr 3, s. 99-101.
75. M. Rabizo-Birek, „*Przyjechałem z prochami Norwida*”. Adam Czerniawski w Rzeszowie, „Fraza” 2001, nr 4 (34), s. 300-303.
76. M. Rabizo-Birek, *W świecie Tyrmanda*, [rec.: J. Pasterska, *Świat według Tyrmanda*], „Gazeta w Rzeszowie” 2000, nr 92, s. 4.
77. M. Rabizo-Birek, *Spotkanie z Włodzimierzem Odojewskim*, „Gazeta Uniwersytecka” 2003, nr 4, s. 4.
78. M. Rabizo-Birek, *Zimowe spotkanie z Włodzimierzem Odojewskim*, „Fraza” 2003, nr 1-2, s. 289-291.
79. M. Rabizo-Birek, *Ból i czułość*, [rec.: W. Odojewski, *Bez tchu.*] „Arkusze” 2002, nr 11, s. 11.
80. M. Rabizo-Birek, *Śmieszność istnienia* [rec.: Natasza Goerke, *47 na odlew*], „Twórczość” 2002, nr 11/12, s. 191-193.
81. M. Rabizo-Birek, *Relacja z wizyty Włodzimierza Odojewskiego w Rzeszowie*, „Podkarpacki Przegląd Samorządowy”, 2003, luty, marzec, s. 7.
82. M. Rabizo-Birek, *Radość z Dudiego* [o wystawie Andrzeja Dudzińskiego] [w:] tejsze, *Z notatnika plastycznego sezonu 2002-2003*, „Fraza” 2003, nr 1-2, s. 306-308.
83. M. Rabizo-Birek, *Pejzaż po klęsce* [rec.: W. Odojewski, *Milczący, niepokonani. Opowieść katyńska*], „Odra” 2004, nr 4, s. 106-107.
84. M. Rabizo-Birek, *Artyści polskiej diaspory* [w:] tejsze, *Z notatnika plastycznego (lato 2005)*, „Fraza” 2005, nr 3, s. 293-295.
85. M. Rabizo-Birek, *Malarz Zagłady i malarz Narodzin*, [o wystawie Izaaka Celnikiera] „Twórczość” 2005, nr 12, s. 144-146.
86. M. Rabizo-Birek, *Pankiewicz – mistrz mistrzów*, „Twórczość” 2006, nr 12, s. 147-148.
87. M. Rabizo-Birek, *Powrót małego, wielkiego monachijczyka* [o wystawie R. Kochanowskiego], „Fraza” 2007, nr 3, s. 294-300.
88. M. Rabizo-Birek, *Wpływ Saturna* [rec. W. Odojewski, *...i poniosły konie*], „Odra” 2007, nr 2, s. 127-129.
89. M. Rabizo-Birek, *Wspominając Jana Darowskiego (1926-2008)*, „Fraza” 2009, nr 1-2, ss. 244-247.
90. M. Rabizo-Birek, *O Bogdanie Czaykowskim w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego*, „Fraza” 2009, nr 3-4, s. 329-331.
91. M. Rabizo-Birek, *Ad vocem – Andrzej Busza w Krośnie*, „Fraza” 2009, nr 3-4, s. 329.
92. M. Rabizo-Birek, *Nagroda Kościelskich 2010*, „Fraza” 2010, nr 3-4, s. 344-349.
93. M. Rabizo-Birek, *Smakowicie upiorne romanse dla dorosłych*, „Pamiętnik Literacki” (Londyn), 2014, t. XLVII, s. 156-161 [rec. A. Czerniawski, *Gry i zabawy / Sports et divertissements*].

94. M. Rabizo-Birek, *Manierysta w nowoczesności* [rec. książki A. Niewiadomskiego „Pierwszy jest zawsze ostrzem”. *Inna nowoczesność Zygmunta Haupta*], „Tematy i Konteksty” 2015, nr 5, s. 395-401.
95. M. Rabizo-Birek, *Urodziny poetów* (dot. jubileuszu 80. urodzin A. Czerniawskiego w Londynie), „Fraza” 2015, nr 1, s. 338-347.
96. M. Rabizo-Birek, *Potrójny jubileusz Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie*, „Fraza” 2015, nr 4, s. 318-322.
97. M. Rabizo-Birek (współautorka B. Szałasta-Rogowska), *Rocznicowe wspomnienie Bogdana Czaykowskiego (1932–2007)*, „Fraza” 2018, nr 1, s. 4-8.
98. M. Rabizo-Birek, *Dwa spotkania w Lublinie* [dot. spotkania z A. Buszą i R. Sabo w Muzeum Literackim im. J. Czechowicza w Lublinie], „Fraza” 2018, nr 1, s. 286–290.
99. J. Wolski, *Traktat o dojrzewaniu i utracie* (W. Grzegorzewska, *Guguły*), „Fraza” 2014, nr 4, s. 289-291.
100. J. Wolski, *Złodziej czereśni w Rzeszowie* [spotkanie aut. Adama Lizakowskiego], „Fraza” 2000, nr 4, s. 293-295.
101. J. Wolski, *Jakoś nie mogłem pisać sielanek – o Wacławie Iwaniu (1912-2001)*, „Rzeczpospolita”, 2001, nr 47, s. D6.
102. J. Wolski, [red.:] „Wygrywał oszczep bez pudła”. *Rozmowa o Wacławie Iwaniu z prof. Wincentym Okonem*, „Fraza” 2001, nr 3 (33), s. 1-32.
103. J. Wolski, [rec.: *Iwaniuk Wacław – Moje obłąkanie*, Lublin 1991], „Kresy” 1992 nr 9/10, s. 224.
104. J. Wolski, [rec.: *Szkice o twórczości Wacława Iwaniu*, pod red. I. Opackiego, Katowice 1992], „Nowe Książki” 1993 nr 9, s. 29-30.
105. J. Wolski, [rec.: *Miłosz Czesław – Na brzegu rzeki*, Kraków 1994], „Ogród” 1994 nr 4, s. 379-380.
106. J. Wolski, [rec.: *Rozmowy z pisarzami emigracyjnymi – Londyn – Toronto – Vancouver*, oprac. A. Niewiadomski], „Kwartalnik Artystyczny” 1994 nr 3, s. 128-129.
107. J. Wolski, [rec.: *Literatura emigracyjna 1939-1989*, t. 1, pod red. M. Pytasza, Katowice 1993], „Ruch Literacki” 1995 z. 1, s. 125-126. Toż: „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 4, s. 162-164.
108. J. Wolski, [rec.: *Pisarze emigracyjni. Sylwetki*, pod red. B. Klimaszewskiego i W. Ligęzy, Kraków 1993], „Ruch Literacki” 1995 z. 1, s. 126-127. Toż: „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 4, s. 164-165.
109. J. Wolski, [rec.: *Samotność słowa. Z listów do Wacława Iwaniu, Józefa Wittlina, Kazimierz Wierzyńskiego, Aleksandra Janty-Połączyńskiego*, oprac. L. M. Koźmiński, Lublin 1995], „Kwartalnik Artystyczny” 1996, nr 4, s. 212-214.
110. J. Wolski, [rec.: *Teatr i dramat polskiej emigracji 1939-1989*, oprac. Dobrochna Ratajczakowa Poznań 1994], „Akcent” 1996, nr 4, s. 171-172.
111. J. Wolski, [rec.: „*Wiadomości*” i okolice. *Szkice i wspomnienia*, red. i oprac. M. A. Supruniuk, Toruń 1995], „Odra” 1996, nr 9, s. 124-125.
112. J. Wolski, [rec.: „*Ktokolwiek jesteś bez Ojczyzny...*” – *topika polskiej współczesnej literatury emigracyjnej*, pod red. W. Ligęzy i W. Wyskiela, Łódź 1995], „Przegląd Humanistyczny” 1997, nr 5, s. 185-187.
113. J. Wolski, [rec.: *Szkice o polskich pisarzach emigracyjnych*, t. 1, pod red. M. Kisiela i W. Wójcika, Katowice 1996], „Opcje” 1997, nr 1, s. 116.

114. J. Wolski, [rec.: Andrzej Zawada, *Miłosz*, Wrocław 1996], „Archiwum Emigracji” 1998, z. 1, s. 235-237.
115. J. Wolski, [rec.: Waclaw Iwaniuk, *W ogrodzie mojego ojca*, Toronto-Toruń 1998], „Odra” 1998, nr 5, s. 133-134.
116. J. Wolski, [rec.: Waclaw Iwaniuk, *Ostatni romantyk – wspomnienie o Józefie Łobodowskim*, Toruń 1998], „Tygodnik Kulturalny” 2000, nr 4/5, s. 184-186. Toż: „Dziennik Polski” (Londyn), 2000, 16. 08, s. 4-5. Toż: „List Oceaniczny” 2000, nr 78, s. 6.
117. J. Wolski, [rec.: Waclaw Iwaniuk, *Sceny sądowe, czyli nasi w Kanadzie*, Toronto, 1997], „Więź” 2000, nr 6, s. 218-219.
118. J. Wolski, *Opowieść rozumiejąca*, [rec.: A. S. Kowalczyk, *Giedroyc i „Kultura”*], „Archiwum Emigracji” 2000, z. 3.
119. J. Wolski, *Krajobrazy Czesława Miłosza*, [rec.: B. Tarnowska, *Geografia poetycka w powojennej twórczości Czesława Miłosza*], „Archiwum Emigracji” 2000, z. 3.
120. J. Wolski, [rec.: „Archiwum Emigracji” – nowy periodyk naukowy], „Ruch Literacki” 2000, z. 2. Toż: „Przegląd Powszechny” 2000, nr 7-8.
121. J. Wolski, *Wspomnienie emigracyjnego poety*, [rec.: W. Iwaniuk, *Ostatni romantyk*], „Środa Literacka” dodatek „Dziennika Polskiego” (Londyn), 16.8.2000. Toż: „Tygiel Kultury” 2000, nr 4-6.
122. J. Wolski, *Dług nieobecności*, [rec.: 263 Keevatin Ave. *Wiersze dla W. Iwaniuka*], „Dziennik Polski” (Londyn), 2000, nr 6.
123. J. Wolski, *Aureola Andrzeja Chciuka*, [rec.: Bogumiła Żongołłowicz, *Andrzej Chciuk – pisarz z antypodów*, Kraków 1999], „Fraza” 2000, nr 3 (29), s. 300-301.
124. J. Wolski, *Być w kontinuum sprzeczności*, [rec.: B. Czaykowski, *Okanagańskie sady*, Wrocław 1998], „Fraza” 2001, nr 3 (33), s. 253-256.
125. J. Wolski, „*Jakoś nie mogłem pisać sielanek*”. *Wspomnienie o W. Iwaniuku*, „Plus Minus” dodatek „Rzeczpospolitej” 2001, nr 47.
126. J. Wolski, *Waclaw Iwaniuk. Nekrolog*, „Twórczość” 2001, nr 3.
127. J. Wolski, *Waclaw Iwaniuk – Pożegnanie*, „Gazeta w Lublinie” dodatek „Gazety Wyborczej”, 8.1.2001, nr 6.
128. J. Wolski, *Czułość, zachwyty, wyobrażenia i tajemnica*, [rec.: Aleksander Rybczyński, *Strony świata. Wiersze z lat 1987-1998*, Kraków 1998; *Czułe miejsca*, Berlin 1998.] „Akcent” 2002, nr 3(89), s. 92-95.
129. J. Wolski, *Z Kanady na Uniwersytet Rzeszowski*, „Gazeta Uniwersytecka” 2004, nr 8-9, s. 13.
130. J. Wolski, *Twórczość literacka Beaty Obertyńskiej*, „Gazeta Uniwersytecka” 2004, nr 8-9, s. 16.
131. J. Wolski, *Czesław Miłosz w Bibliotece Głównej UR*, „Gazeta Uniwersytecka” 2004, nr 8-9, s. 23.
132. J. Wolski, *Nagroda Fundacji Turzańskich dla „Frazy”*, „Gazeta Uniwersytecka” 2005, nr 1, s. 20.
133. J. Wolski, *Bez użycia pióra. Bibliofilski deser Stanisława Gliwy*, „Nasz Dom Rzeszów” 2006, nr 10, s. 15-16.
134. J. Wolski, *Prace Stanisława Gliwy*, „Podkarpacki Informator Kulturalny” 2006, nr 45, s. 54-55.
135. J. Wolski, *Stanisław Gliwa*, „Gutenberg” 2006, nr 18, s. 16-18.

136. J. Wolski, *Książka jako dzieło sztuki*, „Przegląd Polski” tygodniowy dodatek literacko-społeczny do „Nowego Dziennika” (Nowy Jork), 4 sierpnia 2006, s. 6.
137. J. Wolski, *Poeta książki polskiej ze Słociny*, „Podkarpacki Przegląd Samorządowy” 2007, nr 2 (88), s. 18-19.
138. J. Wolski, *Wacława Iwaniuka powrót w rodzinne strony*, „Fraza” 2006-2007, nr 4-1 (54-55), s. 313-315.
139. J. Wolski, *Piotr Mordel emigrant z wyboru z poczuciem humoru, współtwórca Klubu Polskich Nieudaczników w Berlinie i jego wydawnictwo: mordellus press* [Katalog do wystawy]. Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego, 8-31 października 2008.
140. J. Wolski, *Poezja żołnierska, estetyka i wartość – Ogólnopolska Konferencja Naukowa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego*, „Gazeta Uniwersytecka” 2010, nr 1 (60), ss. 29-30.
141. J. Wolski, *Maria Ludwika Gliwa*, „Gazeta Uniwersytecka”, 2010, nr 4 (63), ss. 27-28.
142. J. Wolski, *Bibliofilski dylogia na temat Miłosza*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga emigracja niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku”, pod red. J. Pasterskiej, Rzeszów 2011, s. 398-399.
143. J. Wolski, *Trzeba się trzymać pięknych przyzwyczajień. Ogólnopolska konferencja naukowa o twórczości Jana Darowskiego*, „Gazeta Uniwersytecka” 2011, nr 5, s. 38-40.

V. Wydania utworów pisarzy emigracyjnych i redakcje (układ alfabetyczny)

1. A. Jamrozek-Sowa, [oprac.:] *Przypadek, czyli prawdziwa fikcja. Z Zofią Romanowiczową rozmawia Stanisław Bereś*, „Fraza” 2000, nr 3 (29), s. 104-115.
2. A. Jakubowska-Ożóg, [Redakcja i posłowie do:] Janusz A. Ichnatowicz, *Epigramat o nadziei i inne wiersze (1992-2003)*, Rzeszów 2004, ss. 87.
3. A. Jakubowska-Ożóg, [redakcja:] Adam Lizakowski, *Zapiski znad Zatoki San Francisco*, „Fraza”, Rzeszów 2004, ss. 452.
4. A. Jakubowska-Ożóg, [opracowanie, wstęp, nota edytorska, do:] Janusz A. Ichnatowicz, *Poezje zebrane*. Toronto-Rzeszów 2012, ss. 526.
5. A. Jakubowska-Ożóg, [opracowanie redakcyjne:] Jan Darowski, *Unsere*, Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2012, ss. 176.
6. Z. Ożóg, [opracowanie redakcyjne:] Jan Darowski, *Unsere*, czyli o jednym zdaniu (1), „Fraza” 2011, nr 3-4 (72-73), s. 5-21.
7. Z. Ożóg, [opracowanie redakcyjne:] Jan Darowski, *Unsere*, Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2012, ss. 176.
8. M. Rabizo-Birek, [oprac.] *Dwa listy Józefa Czapskiego do Włodzimierza Odojewskiego*, „Fraza” 2000, nr 3 (29), s. 248-253.
9. M. Rabizo-Birek, opracowanie redakcyjne książki Adama Czerniawskiego, *Wyspy Szczęśliwe. Eseje o poezji*, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stow. Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2007, ss. 289.

10. J. Wolski, [redakcja i wstęp:] Marek Kusiba, *Inne powody (wiersze przebrane i nowe 1974-2004)* wyd. Instytut Badań i Dokumentacji (E)Migracji Wyższej Szkoły Komunikowania i Mediów Społecznych im. J. Giedroycia w Warszawie i Biblioteka Frazy, Warszawa-Rzeszów 2005.
11. J. Wolski, [redakcja:] Ryszard Demel, *Szanowna i Droga. Listy do Mai Cybulskiej*, ilustracje R. Demel, wstęp Maja Elżbieta Cybulska, projekt okładki i oprac. graficzne Grzegorz Wolański, Biblioteka Frazy, b/w 2010, ss. 79.
12. J. Wolski, [redakcja:] Adam Czerniawski, *Sąd Ostateczny. Wiersze wybrane*, Przedmowa Jacek Łukasiewicz, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, [seria poetycka „Frazy”], Rzeszów 2011, ss. 178.
13. J. Wolski, [opracowanie redakcyjne:] Jan Darowski, *Unsere*, Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2012, ss. 176.

VI. Wydania utworów pisarzy emigracyjnych i redakcje Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” (układ chronologiczny)

1. **Janusz A. Ihnatowicz**, *Czas, co pochtania*, [postówie Z. Ożóg], Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów 2002, ss. 26.
2. **Janusz A. Ihnatowicz**, *Epigramat o nadziei i inne wiersze (1992-2003)*, [postówie A. Jakubowska-Ożóg], Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów 2004, ss. 90.
3. **Adam Lizakowski**, *Zapiski znad Zatoki San Francisco*, Biblioteka „Frazy” [seria eseistyczna], Rzeszów 2004, ss. 452.
4. **Aleksander Rybczyński**, *Jaskółka*, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów 2004, ss. 32.
5. **Maja Elżbieta Cybulska**, *Dobra Anglia i inne szkice*, Biblioteka „Frazy” [seria eseistyczna], Rzeszów 2005, ss. 174.
6. **Marek Kusiba**, *Inne powody (wiersze przebrane i nowe 1974-2004)*, Instytut Badań i Dokumentacji (E)Migracji Wyższej Szkoły Komunikowania i Mediów Społecznych im. J. Giedroycia w Warszawie, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Warszawa-Rzeszów 2005, ss. 132.
7. **Krzysztof Kasprzyk**, *Miejsce*, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów 2006, ss. 56.
8. *O poezji, nostalgii, krytykach i kryteriach rozmawiają Bogdan Czaykowski i Adam Czerniawski*, [wstęp Magdalena Rabizo-Birek], Biblioteka „Frazy” [seria eseistyczna], Toronto-Rzeszów 2006, ss. 316.
9. **Adam Czerniawski**, *Wyspy szczęśliwe. Eseje o poezji*, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria eseistyczna], Rzeszów 2007, ss. 292.
10. **Andrzej Busza**, *Kohelet*, [postówie i opracowanie Beata Tarnowska, red. Edward Zyman], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie

- Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów 2008, ss. 29.
11. **Andrzej Busza, Bogdan Czaykowski, *Pełnia i przesilenie / Full Moon and Summer Solstice***, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów 2008, ss. 88.
 12. **Ewa Chruściel, *Sopiłki***, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Toronto-Rzeszów 2009, ss. 47.
 13. **Edward Zyman, *Mosty z papieru. O życiu literackim, sytuacji pisarza na obczyźnie na przykładzie Polskiego Funduszu Wydawniczego w Kanadzie w latach 1978-2008***, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie i Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2010, ss. 559.
 14. **Ryszard Demel, *Szanowna i Droga. Listy do Mai Cybulskiej***, [ilustracje R. Demel, wstęp Maja Elżbieta Cybulska, red. Jan Wolski], Biblioteka „Frazy”, b/w 2010, ss. 79.
 15. **Wioletta Grzegorzewska, *Inne obroty***, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka Frazy [seria poetycka] Rzeszów-Toronto 2010, ss. 57.
 16. **Adam Czerniawski, *Sąd Ostateczny. Wiersze wybrane***, [przedmowa Jacek Łukasiewicz, red. Jan Wolski], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów 2011, ss. 178.
 17. **Grażyna Zambrzycka, *Bóg miodu. Notatnik jukatański***, [red. Edward Zyman], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów 2011, ss. 42.
 18. **Roman Chojnacki, *C'est ainsi***, [wydanie dwujęzyczne polsko-francuskie, tłumaczenie, przypisy, posłowie Bogusław Biela], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów-Toronto 2011, ss. 69.
 19. **Janusz A. Ihnatowicz, *Poezje zebrane***. Oprac., wstęp, nota edytorska Alicja Jakubowska-Ożóg, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2012, ss. 526.
 20. **Florian Śmieja, *Zapiski o świecie***, redakcja Jolanta Pasterska, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2012, ss. 92 [Seria: Z Archiwum Pisarza, t. 4].
 21. **Roman Sabo, *Podwórko***, [red. Edward Zyman], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Toronto-Rzeszów 2014, ss. 52.
 22. **Jan Darowski, *Eseje***, redakcja i posłowie Jan Wolski, Wyd. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2013, ss. 608.
 23. **Wacław Iwaniuk, *Dom***, [przygotowanie do druku, posłowie i noty Jan Wolski], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria dramaturgiczna], Toronto-Rzeszów 2014, ss. 160.
 24. **Hanna Świdarska, *Moje uniwersytety***, redakcja Zenon Ożóg, Wyd. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2014, ss. 256.

25. **Kazimierz Braun**, *„Mój” teatr Norwida*, redakcja Jolanta Pasterska, Wyd. Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2014, ss. 276. [Seria: Z Archiwum Pisarza, t. 6].
26. **Roman Chojnacki**, *Do prywatnego użytku*, [red. Edward Zyman, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, [Biblioteka „Frazy”: seria poetycka], Toronto-Rzeszów 2014, ss. 32.
27. **Grażyna Zambrzycka**, *Niewidzialny zapaśnik*, [red. Edward Zyman], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Toronto-Rzeszów 2015, ss. 52.
28. **Jan Darowski**, *Poezje*, redakcja i postowie Jan Wolski, Wyd. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2015, ss. 430.
29. **Andrzej Busza**, *Atol. Wiersze wybrane*, [red. i postowie Janusz Pasterski, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2016, ss. 247.
30. **Florian Śmieja**, *Dotykanie świata. Wiersze wybrane*, [wstęp Zbigniew Andres, wybór wierszy, układ tomu, redakcja Edward Zyman], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2016, ss. 428.
31. *Ślady pracowitego żywota Ryszarda Demela*, [red. Jan Wolski], Biblioteka „Frazy”, Rzeszów 2018, ss. 362.
32. **Edward Zyman**, *Bez prawa azylu*, [red. Marek Kusiba], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Toronto-Rzeszów 2018, ss. 160.
33. **Maja Elżbieta Cybulska**, *Rysa. Wątki*, [red. Jan Wolski], Biblioteka „Frazy” [seria prozatorska], Rzeszów 2018, ss. 120.
34. **Florian Śmieja**, *Nanizując paciorki słów. Z notacji ostatnich*, [wstęp, wybór wierszy oraz redakcja: Edward Zyman], Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie – Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Toronto-Rzeszów 2018, ss. 208.
35. **Grażyna Zambrzycka**, *Ślady*, [red. Edward Zyman], Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Toronto-Rzeszów 2019, ss. 64.
36. **Maja Elżbieta Cybulska**, *Łabędź. O wierszach*, [red. Jan Wolski], Biblioteka „Frazy” [seria eseistyczna], Rzeszów 2019, ss. 64.
37. **Edward Zyman**, *Bluźniąc bez umiaru*, [red. Jan Wolski], Biblioteka „Frazy” [seria poetycka], Rzeszów 2019, ss. 72.

VII. Rozprawy doktorskie – literatura polska na Obczyźnie (chronologicznie)

1. **Jolanta Pasterska**, Proza fabularna Leopolda Tyrmanda (1998)
2. **Alicja Jakubowska-Ożóg**, Poezja emigracyjna Józefa Łobodowskiego (1998)
3. **Magdalena Rabizo-Birek**, Wizje historii w twórczości literackiej Włodzimierza Odojewskiego (2000)
4. **Agata Paliwoda**, Granice i pogranicza w twórczości Sergiusza Piaseckiego (2001)

5. **Jan Wolski**, Portret emigranta. O liryce Wacława Iwaniuka (2001)
6. **Anna Jamrozek-Sowa**, Twórczość prozatorska Zofii Romanowiczowej (2002)
7. **Barbara Sokołowska**, Kresy w twórczości Juliana Wołoszynowskiego (2002)
8. **Andrzej Gałowicz**, Twórczość poetycka Jana Rostworowskiego (2005)
9. **Zofia Bartecka-Prorok**, Poetyckie świadectwa trwania. O twórczości Beaty Obertyńskiej (2006)
10. **Nina Cieślik**, Świadectwa pamięci. Twórczość literacka Floriana Śmiei (2014)
11. **Monika Kołodziej**, Pisarstwo Wita Tarnawskiego (2014)
12. **Barbara Trygar**, „Ja” w drodze do wolności, prawdy i piękna. Aksjologiczne aspekty twórczości prozatorskiej Kazimierza Brauna (2014)
13. **Ewa Wielgosz**, Twórczość literacka i faktograficzna Józefa Wittlina (2015)
14. **Hubert Majdosz**, Wizje współczesności w twórczości Andrzeja Bobkowskiego (2015)
15. **Marcelina Janisz**, Twórczość prozatorska Piotra Guzego (2017)
16. **Piotr Domka**, Problem zła w twórczości eseistycznej Czesława Miłosza (2017)
17. **Anna Fiedeń-Kułak**, Twórczość literacka Anny Frajlich (2018)