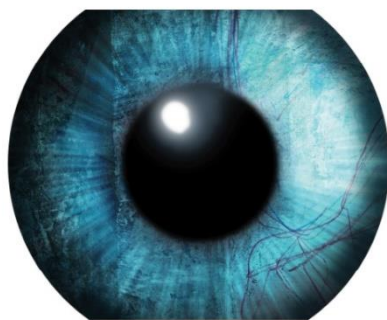


„Walka Aniołów” obraz olejny Tadeusza Boruty pt. na wystawie „Nowe spojrzenie. Galeria Polskiej sztuki współczesnej”, będącej stałą prezentacją nowej kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, Oddział Sztuki Nowoczesnej, Gdańsk-Oliwa. Od 22.12.2019 do 31.12.2022 r.

Wystawa prezentuje najważniejsze zjawiska, kierunki artystyczne w sztuce ostatnich dekad. Koncentruje się ona wokół kluczowych kulturowych i społecznych dyskursów. Wystawa ma na celu ukazanie wieloaspektowego i interdyscyplinarnego obrazu sztuki wyrażającej rozumienia współczesność. **Obraz T. Boruty został włączony do zbiorów Muzeum**, które mają charakter międzynarodowy. Kuratorzy: M. Balińska, J. Szymula-Grygiel, W. Zmorzyński. Patronat Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Obraz Tadeusza Boruty pt. „Walka Aniołów” na wystawie „Nowe spojrzenie. Galeria Polskiej sztuki współczesnej”, w głębi praca P. Ukleńskiego.



Galeria
Polskiej Sztuki
Współczesnej

NOWE SPOJRZENIE

od 22.12.2019

NOWE SPOJRZENIE. Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej

Nowa odsłona Galerii Stałej prezentuje wybór prac, które na przestrzeni ostatnich 20 lat zostały włączone do zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku. Autorami większości pokazanych dzieł są artyści i artystki debiutujący po 2000 roku.

Wystawa „Nowe spojrzenie” jest prezentacją najważniejszych zjawisk, kierunków oraz tendencji artystycznych w sztuce polskiej ostatnich dekad. Prace są eksponowane bez zachowania linearnego i chronologicznego podziału, koncentrują się wokół kluczowych kulturowych i społecznych dyskursów z uwzględnieniem ważnego aspektu historii Gdańska – związanego z ideą wolności i solidarności.

Twórczy dialog między młodymi i dojrzałymi artystkami i artystami ma na celu nie tylko ukazanie wieloaspektowego i interdyscyplinarnego obrazu sztuki, ale również zaakcentowanie rozumienia współczesności jako „przepracowania” i kontynuacji estetycznego i symbolicznego znaczenia sztuki poprzednich dekad.

Narracja jest prowadzona wokół takich pojęć, jak: transformacja systemowa, wolność oraz zniewolenie, i stanowi krytyczny głos wobec przemocy, wszelkich mechanizmów nadużywania władzy, a także kontroli różnych sfer życia społeczeństwa. Jest to akcent otwierający pole do szerszej dyskusji nie tylko na temat opresyjnych systemów, ale również wyznaczający nową perspektywę dotyczącą funkcjonowania symboli religijnych i ikonografii chrześcijańskiej, tożsamości i ciała. Śmierć i przemijanie, czas i kruchość ludzkiego losu to kolejne obszary i wątki zaznaczone w prezentacji nowej kolekcji. Nawiązania do malarstwa dawnych mistrzów są rodzajem artystycznej gry z tradycją malarską. Abstrakcja, figuracja, ekologia, akcenty feministyczne – wszystko to świadczy o ogromnej różnorodności perspektyw ujawniających się podczas nowego spojrzenia na kolekcję Muzeum Narodowego w Gdańsku. Zestaw prac ułożony w sekwencji tematycznej daje nową perspektywę dla poznania sztuki współczesnej. Wskazuje również na to, w jakim kierunku powinna się rozwijać kolekcja, kładąc nacisk na budowanie narracji opartej nie tylko na warstwie estetycznej, ale również problemowej.

Częścią wystawy jest prezentacja bogatej kolekcji teatraliów, gromadzonej w Muzeum Narodowym w Gdańsku od ponad 40 lat. W nowej Galerii Teatralnej RZECZY TEATRALNE, stanowiącej niezależną część Galerii Polskiej Sztuki Współczesnej NOWE SPOJRZENIE pokazujemy zaledwie część zbioru teatraliów, między innymi projekty dekoracji i kostiumów wykonane przez Alinę i Jerzego Afanasjewów, Włodzimierza Komorowskiego, Jerzego Krechowicza, Jadwigę Pożakowską, Ali Bunscha, Mariana Kołodzieja, Wojciecha Krakowskiego, Andrzeja Wajdę, Krystynę Zachwatowicz, a także Kazimierza Mikulskiego, Krzysztofa Pankiewicza, Kazimierza Wiśniaka, Andrzeja Sadowskiego i innych.

Według tychże projektów zostały wykonane „rzeczy teatralne”, czyli elementy dekoracji i kostiumy, które także mają swoje miejsce w nowej galerii, a prezentowane fotografie są ich bezcenną dokumentacją wizualną.

Prace pokazane na wystawie „Nowe spojrzenie” zostały zakupione z Funduszu Zakupowego im. Basila Alkazziego i Halimy Nałęcz (2016–2019) oraz pozyskane w ramach Pomorskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych (2005). Znalazły się tu również dzieła zakupione ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu: Kolekcje – Regionalne kolekcje sztuki współczesnej (2012–2013), a także podarowane przez artystki i artystów.

Kuratorzy: Mariola Balińska, Joanna Szymula-Grygiel, Wojciech Zmorzyński
Współpraca: Małgorzata Paszyłka-Głaza

DATA

22 gru 2019 - 31 gru 2022

LOKALIZACJA

Muzeum Narodowe w Gdańsku,
Sztuki Nowoczesnej w Gdańsku
ul. Cystersów 18, 80-330 Gdańsk

Zasady zwiedzania podczas pandemii wirusa COVID-19

- Obowiązuje limit zwiedzających samym czasie.
- Należy zachować dystans 2 m i innych osób i obsługi.
- Konieczne jest zakrywanie ust oraz dezynfekcja rąk.
- Szatnie są nieczynne.

[Szczegółowe informacje](#)

INFORMACJE

Godziny otwarcia

Nieczynne -

Poniedziałek

10:00 - 17:00

Wtorek - Niedziela

Bilety

15 zł -

Normalny

10 zł -

Ulgowy

1 zł -

Dzieci i młodzież 7–26 lat

20 zł -

Bilet rodzinny, do 2 osób do (rodzice, opiekunowie) i dzi 18 lat

10 zł -

Bilet grupowy (grupy licząc więcej osób), cena za 1 osob

20 zł -

Bilet 30-dniowy

Dzień bezpłatny -

Piątek

PODZIEL SIĘ





YouTube^{PL}

Szukaj



Wystawa "Nowe Spojrzenie. Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej"

547 wyświetleń • 14 maj 2021



1



NIE PODOBA MI SIĘ



UDOSTĘPNIJ



ZAPISZ



Muzeum NarodoweGdansk

398 subskrybentów

SUBSKRYBUJ

Nowe spojrzenie. Galeria Polskiej sztuki współczesnej

Gru 27, 2019 | wielkość czcionki   | Wydrukuj | Email | Media | Dodaj komentarz

Wystawa pt. "Nowe spojrzenie" prezentuje wybór prac z kolekcji Muzeum Narodowego Gdańsku, które włączone zostały do zbiorów muzealnych na przestrzeni ostatnich 20 lat. W większości są to artyści i artystki debiutujący po 2000 r., których prace zakupione zostały z Funduszu Zakupowego im. Basila Alkazziego i Halimy Nałęcz (2016–2019) oraz dzieła pozyskane w ramach Pomorskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych (2005). Na ekspozycji znalazły się również prace zakupione do zbiorów ze środków MKiDN w ramach programu: Kolekcje-Regionalne kolekcje sztuki współczesnej (2012-2013), a także dzieła podarowane przez artystki i artystów.

Wystawa jest prezentacją najważniejszych zjawisk, kierunków oraz tendencji artystycznych charakteryzujących sztukę polską ostatnich dekad. Prace eksponowane są bez zachowania linearnego i chronologicznego podziału. Koncentrują się wokół kluczowych kulturowych i społecznych dyskursów z uwzględnieniem ważnego aspektu historii Gdańska – związanego z ideą wolności i solidarności.

Ta korespondencja między realizacjami młodych i dojrzałych twórców oraz twórczyń ma na celu nie tylko ukazanie wieloaspektowego i interdyscyplinarnego obrazu sztuki, ale również zaakcentowanie rozumienia współczesności jako kontynuacji i „przepracowania” estetycznego i symbolicznego znaczenia sztuki poprzednich dekad.

Narracja prowadzona jest wokół takich pojęć jak: transformacja systemowa, wolność i zniewolenie, co jest krytycznym głosem wobec przemocy, wszelkich mechanizmów nadużywania władzy oraz kontroli różnych sfer życia społeczeństwa. Jest to akcent otwierający pole do szerszej dyskusji nie tylko wobec opresyjnych systemów, ale również wyznaczający nową perspektywę dotyczącą funkcjonowania symboli religijnych i ikonografii chrześcijańskiej, tożsamości i ciała. Śmierć i przemijanie, czas i kruchość ludzkiego losu to kolejne obszary i wątki zaznaczone podczas prezentacji nowej kolekcji. Nawiązania do malarstwa dawnych mistrzów są rodzajem artystycznej gry z tradycją malarską. Abstrakcja, figuracja, ekologia, akcenty feministyczne to różnorodność perspektyw ujawniających się podczas nowego spojrzenia na kolekcję Muzeum Narodowego w Gdańsku. Zestaw prac ułożony w sekwencje tematyczne otwiera nową szerszą perspektywę dla poznania sztuki współczesnej. Wskazuje również, w jakim kierunku powinna rozwijać się i być uzupełniana kolekcja, z dbałością o budowanie narracji opartej nie tylko na warstwie estetycznej, ale również problemowej.

Autorzy i autorki prac na wystawie: Justyna Adamczyk, Jakub Adamek, Janusz Akermann, Basia Bańda, Paweł Baśnik, Natalia Bażowska, Jerzy Bereś, Bożenna Biskupska, Agata Bogacka, Agnieszka Borkowska, Tadeusz Boruta, Alicja

Dział:

Rozrywka

Etykiety

**Muzeum Narodowe w
Gdańsku Pałac Opatów**

Oceń ten artykuł



(0 głosów)

Czytany

2853 razy

 Start

 Aktualności

 Rozrywka

 Historia

 Przyroda

 Reklama

 Kontakt

Dwurnik, Marzena Gawrysiak, Dorota Grzeškiewicz, Dorota i Malwina Grzeškiewicz, Karolina Jabłońska, Ewa Juszkievicz, Katarzyna Józefowicz, Filip Kalkowski, Maria Kiesner, Justyna Kisielewicz, Grzegorz Klaman, Bartosz Kokosiński, Kle Mens, Jacek Kornacki, Jerzy Krechowicz, Zofia Kulik, Agata Kus, Tomasz Kopcewicz, Grzegorz Kozera, The Krasnals, Tomasz Kręcicki, Katarzyna Lipecka, Natalia LL, Piotr Makowski, Julita Malinowska, Katarzyna Miller, Teresa Miszkina, Kamila Model, Dorota Nieznalska, Hanna Nowicka, Krzysztof Nowicki, Sławoj Ostrowski, Joanna Palys, Tomek Partyka, Łukasz Patelczyk, Sławomir Pawszak, Teresa Pągowska, Martyna Pająk, Cyryl Polaczek, Agata Przyżycka, Karol Radziszewski, Anna Reinert, Marek Rogulus Rogulski, Marek Sobczyk, Noemi Staniszweska, Irminda Staś, Jacek Staniszweski, Katarzyna Szeszycka, Radosław Szlaga, Anna Szprynger, Marta Szulc, Monika Szwed, Paweł Śliwiński, Piotr Uklański, Anna Waligórska, Aleksandra Waliszewska, Rafał Wilk, Marek Wrzesiński, Anna Wypych, Wojciech Zamiara, Natalia Załuska, Marcin Zawicki, Agnieszka Żak-Bielowa.

Muzeum Narodowe w Gdańsku Oddział Sztuki Nowoczesnej
ul. Cystersów 18

Wystawa do 31 grudnia 2022.

Wpisz interesujące Cię frazy oddzielone spacjami...

wszystkie aukcje



Wróć do Wydarzeń



Wydarzenia

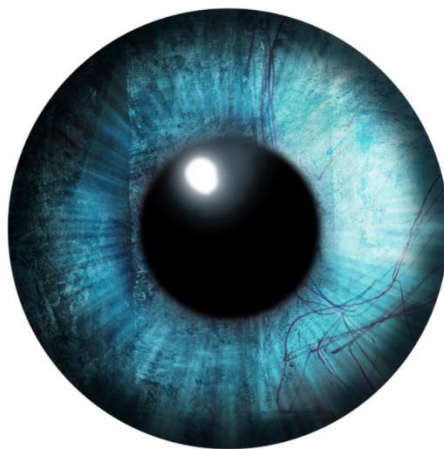


Archiwalne

Gdańsk

NOWE SPOJRZENIE - Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej

22.12.2019 - 22.12.2019



Galeria
Polskiej Sztuki
Współczesnej

**NOWE
SPOJRZENIE**

Nowa odsłona Galerii Stalej prezentuje wybór prac, które na przestrzeni ostatnich 20 lat zostały włączone do zbiorów Muzeum Narodowego Gdańsku. Autorami większości pokazanych dzieł są artyści i artystki debiutujący po 2000 roku.

Wystawa „Nowe spojrzenie” jest prezentacją najważniejszych zjawisk, kierunków oraz tendencji artystycznych w sztuce polskiej ostatnich dekad. Prace są eksponowane bez zachowania linearnego i chronologicznego podziału, ale koncentrują się wokół kluczowych kulturowych i społecznych dyskursów z uwzględnieniem ważnego aspektu historii Gdańska – związanego z ideą wolności i solidarności.

Korespondencja między realizacjami młodych i dojrzałych twórców oraz twórczyń ma na celu nie tylko ukazanie wieloaspektowego i interdyscyplinarnego obrazu sztuki, ale również zaakcentowanie rozumienia współczesności jako „przepracowania” i kontynuacji estetycznego i symbolicznego znaczenia sztuki poprzednich dekad.

Narracja jest prowadzona wokół takich pojęć, jak: transformacja systemowa, wolność oraz zniewolenie, i stanowi krytyczny głos wobec przemocy, wszelkich mechanizmów nadużywania władzy, a także kontroli różnych sfer życia społeczeństwa. Jest to akcent otwierający pole do szerszej dyskusji nie tylko na temat opresyjnych systemów, ale również wyznaczający nową perspektywę dotyczącą funkcjonowania symboli religijnych i ikonografii chrześcijańskiej, tożsamości i ciała. Śmierć i przemijanie, czas i kruchość ludzkiego losu to kolejne obszary i wątki zaznaczone w prezentacji nowej kolekcji. Nawiązania do malarstwa dawnych mistrzów są rodzajem artystycznej gry z tradycją malarstwa. Abstrakcja, figuracja, ekologia, akcenty feministyczne – wszystko to świadczy o ogromnej różnorodności perspektyw ujawniających się podczas nowego spojrzenia na kolekcję Muzeum Narodowego w Gdańsku. Zestaw prac ułożony w sekwencje tematyczne daje nową perspektywę dla poznania sztuki współczesnej. Wskazuje również na to, w jakim kierunku powinna się rozwijać kolekcja, kładąc nacisk na budowanie narracji opartej nie tylko na warstwie estetycznej, ale również problemowej.

(materiały prasowe)

Muzeum Narodowe w Gdańsku -
Oddział Sztuki Nowoczesnej
(Pałac Opatów)

ul. Cystersów 18
80-330 Gdańsk

22.12.2019 - 22.12.2019

wernisaz

21.12.2019

18:00

trojmiasto.pl
Kultura
Szukaj w Trojmieście
Kino
Mapa

Spektakle
Koncerty
Wystawy
Zapowiedzi
Recenzje
Książki
Zdjęcia

Polski Balet Królewski
Cafe Luna
Seks dla opornych
Pomorski jazz
Przegląd Piosenki Kabaret

31/12. 17:00 i 20:30
Koncerty Sylwestrowe
Opior w operze
Orkiestra PEB
George Tchitchinadze dyrygent
Joanna Moskowicz sopran
Mikołaj Miśkiewicz organy
W programie wybitna arie i duety op

Nowe spojrzenie. Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej

wystawa

15 grudnia 2021 - 31 grudnia 2022, godz. 10:00 - 17:00

Gdańsk, Cystersów 18

Organizator: Pałac Opatów

Informacje o biletach

Nowa odsłona Galerii Stalej prezentuje wybór prac, które na przestrzeni ostatnich 20 lat zostały włączone do zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku. Autorami większości pokazanych dzieł są artyści i artystki debiutujący po 2000 roku.

Wystawa Nowe spojrzenie jest prezentacją najważniejszych zjawisk, kierunków oraz tendencji artystycznych w sztuce polskiej ostatnich dekad. Prace są eksponowane bez zachowania linearnego i chronologicznego podziału, koncentrują się wokół kluczowych kulturowych i społecznych dyskursów z uwzględnieniem ważnego aspektu historii Gdańska związanego z ideą wolności i solidarności.

Twórczy dialog między młodymi i dojrzałymi artystkami i artystami ma na celu nie tylko ukazanie wieloaspektowego i interdyscyplinarnego obrazu sztuki, ale również zaakcentowanie rozumienia współczesności jako przepracowania i kontynuacji estetycznego i symbolicznego znaczenia sztuki poprzednich dekad.

Narracja jest prowadzona wokół takich pojęć, jak: transformacja systemowa, wolność oraz zniewolenie, i stanowi krytyczny głos wobec przemocy, wszelkich mechanizmów nadużywania władzy, a także kontroli różnych sfer życia społeczeństwa. Jest to akcent otwierający pole do szerszej dyskusji nie tylko na temat opresyjnych systemów, ale również wyznaczający nową perspektywę dotyczącą funkcjonowania symboli religijnych i ikonografii chrześcijańskiej, tożsamości i ciała. Śmierć i przemijanie, czas i kruchość ludzkiego losu to kolejne obszary i wątki zaznaczone w prezentacji nowej kolekcji. Nawiązania do malarstwa dawnych mistrzów są rodzajem artystycznej gry z tradycją malarstwa. Abstrakcja, figuracja, ekologia, akcenty feministyczne wszystko to świadczy o ogromnej różnorodności perspektyw ujawniających się podczas nowego spojrzenia na kolekcję Muzeum Narodowego w Gdańsku. Zestaw prac ułożony w sekwencje tematyczne daje nową perspektywę dla poznania sztuki współczesnej. Wskazuje również na to, w jakim kierunku powinna się rozwijać kolekcja, kładąc nacisk na budowanie narracji opartej nie tylko na warstwie estetycznej, ale również problemowej.

Częścią wystawy jest prezentacja bogatej kolekcji teatraliów, gromadzonej w Muzeum Narodowym w Gdańsku od ponad 40 lat. W nowej Galerii Teatralnej RZECZY TEATRALNE, stanowiącej niezależną część Galerii Polskiej Sztuki Współczesnej NOWE SPOJRZENIE pokazujemy zaledwie część zbioru teatraliów, między innymi projekty dekoracji i kostiumów wykonane przez Alinę i Jerzego Afanasjewów, Włodzimierza Komorowskiego, Jerzego Krechowicza, Jadwigę Pożakowską, Ali Bunscha, Marianą Kołodzieja, Wojciecha Krakowskiego, Andrzeja Wajdę, Krystynę Zachwatowicz, a także Kazimierza Mikulskiego, Krzysztofa Pankiewicza, Kazimierza Wiśniaka, Andrzeja Sadowskiego i innych.

Według tychże projektów zostały wykonane rzeczy teatralne, czyli elementy dekoracji i kostiumy, które także mają swoje miejsce w nowej galerii, a prezentowane fotografie są ich bezcenną dokumentacją wizualną.

Prace pokazane na wystawie Nowe spojrzenie zostały zakupione z Funduszu Zakupowego im. Basila Alkazziego i Halimy Nałęcz (2016/2019) oraz pozyskane w ramach Pomorskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych (2005). Znalazły się tu również dzieła zakupione ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu: Kolekcje Regionalne kolekcje sztuki współczesnej (2012/2013), a także подарowane przez artystki i artystów.

Kuratorzy: Mariola Balińska, Joanna Szymula-Grygiel, Wojciech Zmorzyński
Współpraca: Małgorzata Paszyka-Głaza

Maja Biełkowska

Informacja o biletach

Ceny biletów:
piątek - dzień bezpłatny
normalny - 15 zł
ulgowy - 10 zł
dzieci i młodzież 7 - 26 lat - 1 zł
bilet rodzinny, do 2 osób dorosłych (rodzice, opiekunowie) i dzieci do 18 lat - 20 zł

Ⓜ <http://www.mng.gda.pl>
📘 <https://www.facebook.com/MNGdansk/>
✉ p.burian@mng.gda.pl

W sk
• Brałc
dzieci
• Muzy
Muzy
• Nagr
nomir

Pod

Kale

Film

Świą

Świą
Hollida
zapra
Nie ch
Skorzu
Klika

? Spra

Twórcą g
podobizn

☐ Mariu
☐ Piotr
☐ Rafal

Wystawy

„Nowe spojrzenie”

Serdecznie zapraszamy do odwiedzenia stałej ekspozycji prezentującej wybór prac z kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, które włączone zostały do zbiorów muzealnych na przestrzeni ostatnich 20 lat. Wystawa „Nowe spojrzenie” jest prezentacją najważniejszych zjawisk, kierunków oraz tendencji artystycznych charakteryzujących sztukę polską ostatnich dekad. Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi oraz łódzkie środowisko artystyczne reprezentują na wystawie prace Katarzyny Miller.

Wystawę oglądać można w Oddziale Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku (ul. Cystersów 18).

Prace eksponowane są bez zachowania linearnego i chronologicznego podziału. Koncentrują się wokół kluczowych kulturowych i społecznych dyskursów z uwzględnieniem ważnego aspektu historii Gdańska – związanego z ideą wolności i solidarności.

Ta korespondencja między realizacjami młodych i dojrzałych twórców oraz twórczyń ma na celu nie tylko ukazanie wieloaspektowego i interdyscyplinarnego obrazu sztuki, ale również zaakcentowanie rozumienia współczesności jako kontynuacji i „przepracowania” estetycznego i symbolicznego znaczenia sztuki poprzednich dekad.

Narracja prowadzona jest wokół takich pojęć jak: transformacja systemowa, wolność i zniewolenie, co jest krytycznym głosem wobec przemocy, wszelkich mechanizmów nadużywania władzy oraz kontroli różnych sfer życia społeczeństwa. Jest to akcent otwierający pole do szerszej dyskusji nie tylko wobec opresyjnych systemów, ale również wyznaczający nową perspektywę dotyczącą funkcjonowania symboli religijnych i ikonografii chrześcijańskiej, tożsamości i ciała. Śmierć i przemijanie, czas i kruchość ludzkiego losu to kolejne obszary i wątki zaznaczone podczas prezentacji nowej kolekcji. Nawiązania do malarstwa dawnych mistrzów są rodzajem artystycznej gry z tradycją malarską. Abstrakcja, figuracja, ekologia, akcenty feministyczne to różnorodność perspektyw ujawniających się podczas nowego spojrzenia na kolekcję Muzeum Narodowego w Gdańsku.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Kuratorzy wystawy:

Mariola Balińska, Joanna Szymula-Grygiel, Wojciech Zmorzyski

Współpraca merytoryczna:

Małgorzata Paszyłka-Głaza

Autorzy i autorki prac:

Justyna Adamczyk, Jakub Adamek, Janusz Akermann, Basia Bańda, Paweł Baśnik, Natalia Bażowska, Jerzy Bereś, Bożenna Biskupska, Agata Bogacka, Agnieszka Borkowska, Tadeusz Boruta, Alicja Buławka-Fankidejska, Bogna Burska, Martyna Czech, Tomasz Ciecierski, Julia Curyto, Julia Cybis, Beata Czapska, Bartosz Czarnecki, Aleksandra Czerniawska, Witosław Czerwonka, Dawid Czycz, Marta Deskur, Paweł Dunał, Emilia Dragosz, Pola Dwurnik, Marzena Gawrysiak, Dorota Grześkiewicz, Dorota i Malwina Grześkiewicz, Karolina Jabłońska, Ewa Juszkiewicz, Katarzyna Józefowicz, Filip Kalkowski, Maria Kiesner, Justyna Kisielewicz, Grzegorz Klaman, Bartosz Kokosiński, Kle Mens, Jacek Kornacki, Jerzy Krechowicz, Zofia Kulik, Agata Kus, Tomasz Kopcewicz, Grzegorz Kozera, The Krasnals, Tomasz Kręcicki, Katarzyna Lipecka, Natalia LL, Piotr Makowski, Julita Malinowska, Katarzyna Miller, Teresa Miszkin, Kamila Model, Dorota Nieznalska, Hanna Nowicka, Krzysztof Nowicki, Sławoj Ostrowski, Joanna Pałys, Tomek Partyka, Łukasz Patelczyk, Sławomir Pawszak, Teresa Pągowska, Martyna Pająk, Cyryl Polaczek, Agata Przyżycka, Karol Radziszewski, Anna Reinert, Marek Rogulus Rogulski, Marek Sobczyk, Noemi Staniszevska, Irminda Staś, Jacek Staniszevski, Katarzyna Szeszycka, Radosław Szłaga, Anna Szprynger, Marta Szulc, Monika Szwed, Paweł Śliwiński, Piotr Ukleński, Anna Waligórska, Aleksandra Waliszewska, Rafał Wilk, Marek Wrzesiński, Anna Wypych, Wojciech Zamiara, Natalia Zaluska, Marcin Zawicki, Agnieszka Zak-Bielowa.