

MULTIMEDIA / KONCERT FINAŁOWY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

## / KONCERT FINAŁOWY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

Udostępnij | Lubię to! | Opublikuj

Edycja 2025 | 160 zdjęć

Mariana POLTORAK, sopranistka z Ukrainy, o polskich korzeniach, absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie otrzymała i nagrodę (43 tys. zł) XXI Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari – zadecydowało międzynarodowe Jury pracujące pod przewodnictwem Małgorzaty Walewskiej, Dyrektorki Artystycznej Konkursu. Sopranistka otrzymała ponadto nagrodę za wybitne wykonanie utworu polskiego, czyli za „Hal Dzieciątko nam umiera” – scenę i arię Halki z IV aktu opery „Halka” S. Moniuszki.

– „Nie mogę uwierzyć, że to się dzieje. Dla mnie to ogromne wyróżnienie. Przez długi czas pracowałam i teraz ta nagroda jest potwierdzeniem, że moja droga jest dobra, że idę w dobrą stronę” – mówiła Mariana Poltorak, która już od 9 lat przebywa w Polsce, a pracuje w tej chwili nad doktoratem na temat pieśni solowych kompozytorów lwowskich XX wieku. – „Najtrudniejszy był dla mnie II etap, gdy Jury wybierało z sześciu utworów te, które musieliśmy zaśpiewać. Też trochę obawiałam się Wagnera w finale, bo nie byłam pewna, czy uda mi się przebić głosem przez orkiestrę. Ale zdecydowałam się na ten ryzykowny krok, bo chciałam pokazać mój głos z różnych stron” – dodała. Mariana Poltorak trzy razy aplikowała do Konkursu im. Ady Sari i dopiero w tym roku, za trzecim razem, udało jej się dojechać do Nowego Sącza i przystąpić do Konkursu. Jest uczestniczką Programu Kształcenia Młodych Talentów „Akademia Operowa” przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem Olgi Pasiecznik, Izabeli Kłosińskiej, Michała Biela i Sophii Muñoz.



Finał, jak i ogłoszenie wyników, był transmitowany zarówno na stronie adasari.pl jak i po raz pierwszy na międzynarodowej platformie operavision.eu, oferującej darmowe transmisje i retransmisje najsłynniejszych oper. Transmisję obejrzało ponad dwa tysiące osób z całego świata.

Artystów oceniali międzynarodowe Jury, w którym poza Małgorzatą Walewską przewodniczącą, mezzosopranistką, pedagogiem śpiewu, zasiadali: Michael Barbeck – muzykolog, dramaturg, dyrektor ds. castingu Opery w Grazu; Viviana Barrios – kierownik ds. castingu i relacji z młodymi artystami Deutsche Oper w Berlinie; Andrzej Dobber – śpiewak (baryton), pedagog śpiewu, Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura; Marcin Habela – śpiewak (baryton), profesor śpiewu na Geneńskim Uniwersytecie Muzycznym oraz Uniwersytecie w Lugano, doradca artystyczny Akademii Muzycznej im. Tibora Vargi w Sion w Szwajcarii i Akademii Muzycznej szkoły Anargyriosa i Korgialieniosa na Spetses w Grecji; Eeva-Maria Kopp – producent na Festiwalu w Bregencji, śpiewaczka (sopran), pedagog śpiewu; Sebastian Ukena – reżyser operowy, dyrektor studia operowego Komische Oper w Berlinie; Claudia Visca – profesor na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu, śpiewaczka (sopran) oraz Paweł Żółciński – sekretarz Jury.

Przed nami ostatni dzień Konkursu. W sobotę, 24 maja, o godz. 11, w Małopolskim Centrum Kultury SOKOŁ w Nowym Sączu, odbędzie się konferencja prasowa, podczas której laureaci, jurorzy, a także organizatorzy Konkursu będą do dyspozycji mediów. Wieczorem zaś, o godz. 19, również w MCK SOKOŁ rozpocznie się Koncert Laureatów. Wtedy też zwycięzcom zostaną wręczone nagrody, a także laureaci zaprezentują najpiękniejsze wykonania słynnych arii. Podobnie jak w finale Konkursu śpiewakom będzie towarzyszyła Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Marty Kluczyńskiej.

Koncert Laureatów będzie transmitowany na stronie: [www.adasari.pl](http://www.adasari.pl)

Finałiści zostali obdarowani ogromną ilością nagród nie tylko regulaminowych, ale także nagród specjalnych. Szczegóły w protokole Jury.

Agnieszka Malatyrska-Stankiewicz  
Biuro prasowe Konkursu

