



The Wall, 2022, serigrafia, algrafia, 280 x 300 cm  
 I Biennale Sztuki Via Carpatia, Galeria IMO w Starym Sączu  
**I Nagroda - „Nagroda za Dzieło”.**

W 2022 roku Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu zorganizowało I Biennale Sztuki Via Carpatia, międzynarodowy konkurs skierowany do profesjonalnych artystów z Europy Środkowo-Wschodniej. Celem wydarzenia było stworzenie przestrzeni do dialogu i wymiany doświadczeń pomiędzy twórcami z regionów leżących wzdłuż rzeczywistej i metaforycznej drogi Via Carpatia, która przebiega od Kłajpedy nad Bałtykiem po Saloniki nad Morzem Egejskim, obejmując obszary w takich krajach jak: Łotwa, Litwa, Ukraina, Polska, Słowacja, Węgry, Rumunia, Serbia, Kosowo, Bułgaria, Północna Macedonia oraz Grecja.

Biennale Via Carpatia stało się platformą, która pozwalała młodym artystom z tej części Europy zyskać większą widoczność, niezależnie od narodowości, przynależności do grup artystycznych czy preferowanych estetyk. Uczestnicy, w wieku do 40 lat, mieli szansę zaprezentować swoje prace w ramach wspólnej przestrzeni, w której prezentowane były różnorodne formy artystyczne i poszukiwania zarówno w zakresie treści, jak i formy. Do konkursu zostały zgłoszone prace wielu artystów z 14 krajów, reprezentujących region Via Carpatia. Jury, w skład którego weszli: Krzysztof Ducki – twórca grafiki warsztatowej i prezes Węgierskiego Stowarzyszenia Plakatu, Michał Rusinek – literaturoznawca, tłumacz i

prezes Fundacji Wiesławy Szymborskiej, Justyna Stasiak-Harabin – historyczka sztuki, Andrzej Szarek – rzeźbiarz i wykładowca Uniwersytetu Śląskiego, oraz Małgorzata Kaczmarska – dyrektorka artystyczna galerii IMO, oceniło zgłoszone prace pod kątem różnorodności technik, otwartości artystycznej i jakości wykonania. Z 34 artystów zakwalifikowanych do drugiego etapu konkursu, jury przyznało dwie główne nagrody za Dzieło oraz trzy wyróżnienia. I Nagroda została przyznana Magdalenie Uchman za wieloelementową grafikę, wykonaną w technikach serigrafii i aligrafii, o wymiarach 280 x 300 cm, inspirowaną wierszem Wiesławy Szymborskiej „Schyłek wieku”. Praca składa się z wielu części, które łączy narracja o przemijaniu, refleksjach nad wpływem czasu oraz społecznych i osobistych konfliktach. Uchman w swojej grafice starała się uchwycić złożoność i głębię wiersza Szymborskiej, wypełniając dzieło symbolami, tekstami i fragmentami zdjęć, które razem tworzą emocjonalną odpowiedź na tematy związane z przemijaniem oraz społecznymi napięciami. W uzasadnieniu werdyktu jury podkreśliło mistrzowskie zastosowanie faktur graficznych oraz głęboką metaforę ulicy – symbolu chaosu i bylejakości, jako naskórka, pod którym kryją się wartości humanistyczne. Nagroda została wręczona na I Biennale Sztuki Via Carpatia, zorganizowanym przez Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu oraz Galerię IMO, we współpracy ze Starosądecką Fundacją Kultury. Wydarzenie odbyło się pod honorowym patronatem Fundacji Wiesławy Szymborskiej, Rumuńskiego Instytutu Kultury, Ambasady Rumunii w Polsce, Ambasady Węgier w Polsce oraz Instytutu Liszta – Węgierskiego Centrum Kultury w Warszawie. Konkurs był dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Biennale stało się istotnym wydarzeniem artystycznym w regionie, umożliwiającym młodym artystom nawiązanie cennych kontaktów, zyskaniem szerszej publiczności i wymiany twórczych doświadczeń. Dla wielu z uczestników było to także ważne wydarzenie promujące ich twórczość i poszukiwania artystyczne na międzynarodowej scenie.

I Biennale Sztuki Via Carpatia stanowiło ważny punkt w kalendarzu artystycznym Europy Środkowo-Wschodniej, promując młodych twórców i ich prace w międzynarodowym kontekście. Dzięki tej inicjatywie artystycznej powstała przestrzeń do dyskusji o współczesnych wyzwaniach społecznych, indywidualnych refleksjach i zjawiskach kulturowych. W przyszłości Biennale Sztuki Via Carpatia ma szansę stać się jeszcze ważniejszym wydarzeniem w regionie, kontynuując promowanie młodych artystów i ich twórczości.

Projekt uzyskał dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wystawie towarzyszył katalog o numerach ISBN 978-83-950877-1-4