

Jadwiga Sawicka, *Serce*, 1995, fotografia, 100 x 75 cm, *Gorzkie obiady*, 2021, książka-obiekt, *Słodczyce*, 2021, książka/obiekt, *Kury domowe*, 2021, książka/obiekt, (książki/obiekty z kolekcji MOCÁK-u) na wystawie *Jedzenie w sztuce*, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCÁK w Krakowie



Z opisu wystawy:

*Jedzenie w sztuce* to 11. wystawa z flagowej serii MOCÁK-u, w której konfrontujemy ważne obszary życia z refleksjami artystów. Wcześniej przyglądaliśmy się tematami takim jak: historia, sport, ekonomia, zbrodnia, gender, medycyna, ojczyzna, sztuka, natura, polityka, analizując zawarte w nich prawdy i związane z nimi manipulacje. Jedzenie w tym kontekście jest wyjątkowe, bo stoi u podstaw życia, przez co ma wpływ na wiele jego aspektów.

Jedzenie to zaspokajanie potrzeby fizjologicznej, znajdującej się u podstaw piramidy Masłowa, a równolegle – szeregu innych, wyższych potrzeb, psychicznych i społecznych, takich jak poczucie przynależności czy bezpieczeństwa. Pokarm jako nieodzowny warunek przetrwania ukształtował naszą cywilizację. Był zapłatą za pracę, a jego zdobywanie – motorem postępu. Jego poszukiwanie inicjowało wędrówki ludności i tym samym odkrywanie świata. Jego brak bywał zarzewiem konfliktów, przyczyniał się do zamieszek i rozlewu krwi. Jedzenie do dziś towarzyszy rytuałom i obrzędom, jest fundamentem każdej wspólnoty, kultury i religii.

Na wystawie zaprezentujemy prace 66 artystów z wielu krajów, w różnych mediach, takich jak malarstwo, fotografia, wideo, obiekt i instalacja. Jedzenie to czynność społeczna, podstawa tożsamości, a nawet narzędzie oporu. Współczesnych artystów niepokoi tak niedosyt, jak nadmiar żywności. W pierwszym przypadku głód, nierówność, kryzys humanitarny, degradacja społeczeństwa, upokorzenie, w drugim – konsumpcjonizm, marnotrawstwo, zdrowotne skutki źle zbilansowanej diety. Analizie zostanie poddany zarówno eksponowany w sztuce od wieków estetyczny potencjał jedzenia, jak i jego aspekty etyczne i światopoglądowe.

<https://www.mocak.pl/jedzenie-w-sztuce>

Publikacja: katalog wystawy w j.pol. i ang. zawiera reprodukcje prac kilkadziesiątu artystów oraz teksty autorstwa między innymi: Carolyn Korsmeyer, Wojciecha Nowickiego, Marii Anny Potockiej, Andy Rottenberg, Agaty Stronciwilk.

stron: 296, ISBN: 978-83-65851-67-3.ss.246-249