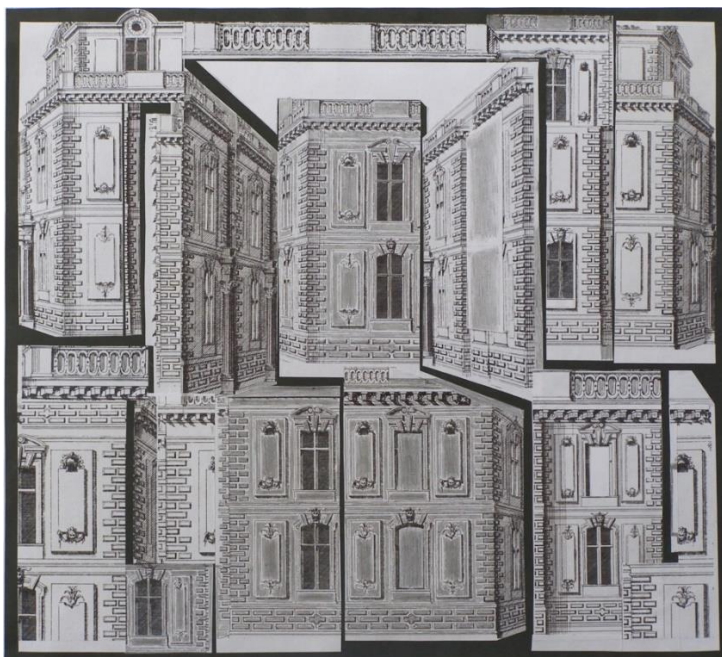

Łzy dla Adamowicza, 2020, montaż cyfrowy, druk pigmentowy, papier 61 x 61 cm

OSTEN BIENNIAL of DRAWING 2020, Skopje, Macedonia Północna, Ekspozycja i upublicznienie na wystawie pokonkursowej w Narodowej Galerii Północnej Macedonii - Chifte Hammam w gronie finalistów konkursu – lista <https://www.osten.mk/en/75-finalists/>



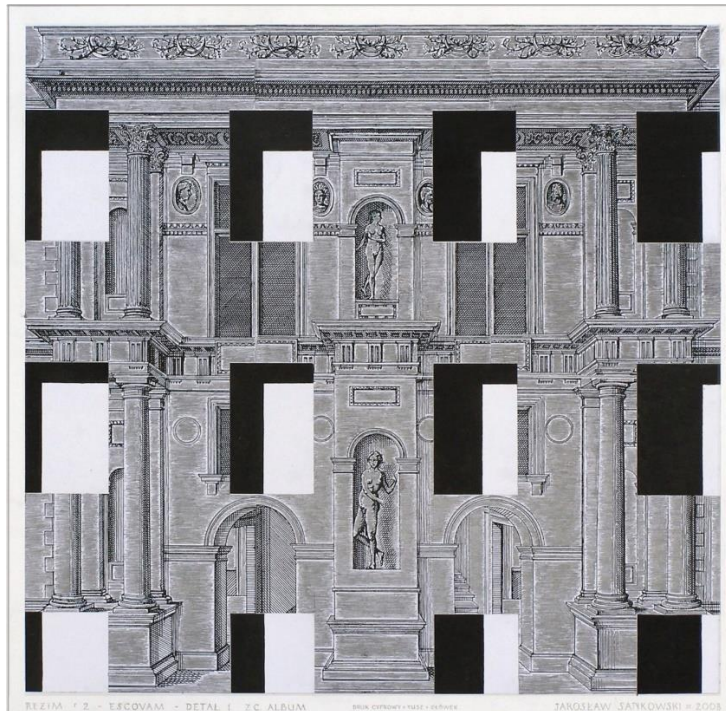
Kampus, 2006, druk cyfrowy, ołówek papier 56 x 65 cm

OSTEN BIENNIAL of DRAWING 2020, Skopje, Macedonia Północna, ekspozycja na wystawie pokonkursowej w gronie finalistów konkursu.



Reżim 2 Escovam, 2003, druk cyfrowy, ołówek papier 62 x 62 cm

OSTEN BIENNIAL of DRAWING 2020, Skopje, Macedonia Północna, ekspozycja na wystawie pokonkursowej w gronie finalistów konkursu



Prace pochodzą z powstającego od 2003 roku, rysunkowo-graficznego cyklu ALBUM, <http://jaroslawsankowski.pl/portfolio/album/>, w którym materiał stanowią ilustracje, ryciny i zdjęcia istniejących budowli, najczęściej historycznych. Architektura stanowi tu zarówno temat jak i sposób myślenia o przestrzeni obrazu. Jest również przestrzenią metaforyczną odnoszącą się do indywidualnych doświadczeń i symbolicznych dążeń człowieka, jako jednostki kreującej swoje otoczenie, naznaczone sukcesem, ale też dramatyzmem, podobnie jak zamieszczony w katalogu OSTEN obraz: Łzy dla Adamowicza, będący reakcją na tragiczną śmierć Prezydenta Gdańska w 2019 roku.

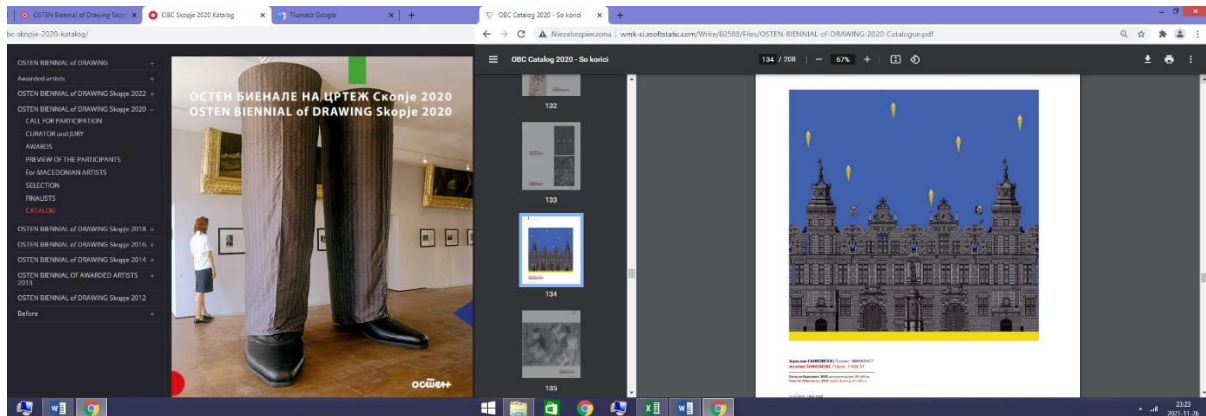
Prace Kampus i Reżim 2 Escovam były wcześniej prezentowane m.in. na wystawie indywidualnej w Rzeszowskim BWA i na wystawach zbiorowych w Bydgoszczy, Olsztynie, Krośnie, Gorzowie Wielkopolskim.

OSTEN

Od ponad 70 lat instytucja-OSTEN jest organizatorem międzynarodowych wydarzeń, w tym Biennale Rysunku i Biennale Nagrodzonych twórców. Współpracuje z profesjonalnymi twórcami sztuki kuratorami teoretykami krytykami i historykami sztuki dokumentuje rozwój i kreuje nowe tendencje w sztuce współczesnej.

Na OSTEN BIENNIAL of DRAWING Skopje 2020 aplikowało 260 artystów z 44 krajów, zgłosili oni 819 prac. Spośród nich 135 artystów zostało wybranych przez selekcyjnera Emila Aleksieva z Północnej Macedonii, a 75 artystów zostało wybranych, jako finaliści. <https://www.osten.mk/en/75-finalists/>

Katalog wystawy s. 134 <https://www.osten.mk/en/obc-skopje-2020-katalog/>

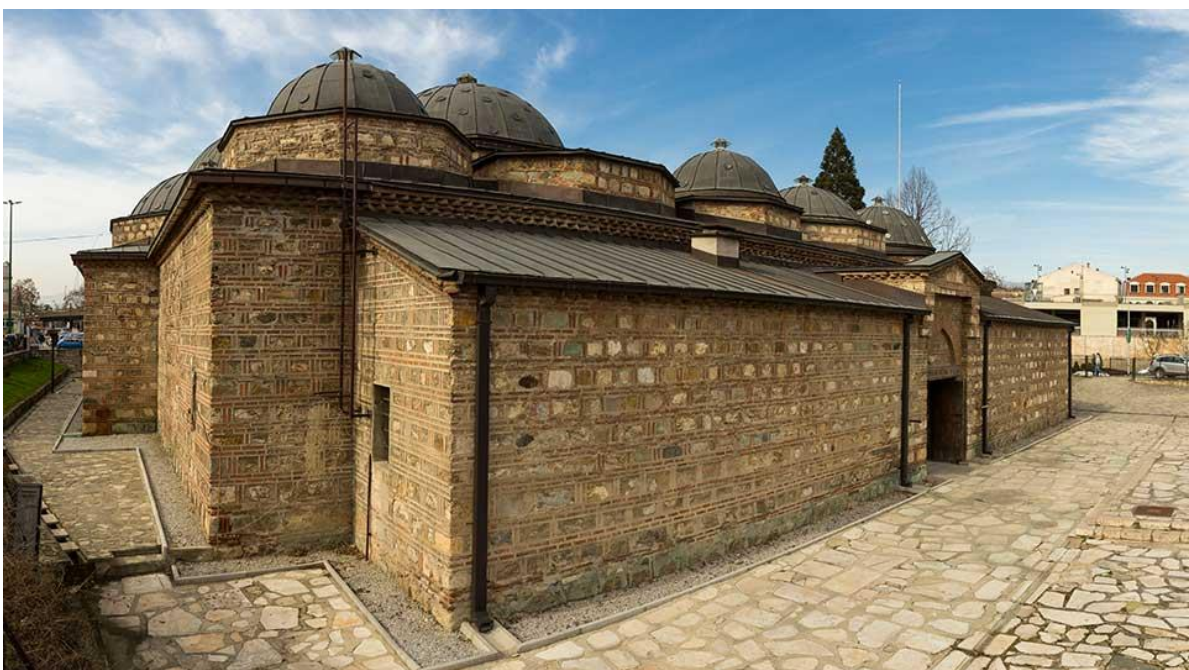


Kurator Osten 2020 Emil Aleksiev P. Macedonia, <https://www.osten.mk/en/obd-2020-jury-en/>

Jury Kathrin BECKER- Germany, Lars KÆRULF MØLLER- Denmark, Zsolt PETRANYI- Hungary
<https://www.osten.mk/en/obd-2020-jury-en/>

OSTEN to marka rozpoznawalna w dziedzinie sztuki, wyemancypowanej myśli i wyzwolonej twórczości od 1945 roku. Jest propagatorem sztuki i tworzy kolekcję sztuki światowej. Poprzez działania Światowej Galerii Kreskówki i Światowej Galerii Rysunku instytucja OSTEN tworzy warunki i miejsce dla artystów z całego świata.

„Przywiązuje dużą wagę do nowych trendów i młodych wschodzących artystów, jednak Grand Prix za całokształt twórczości przyznajemy również tym, którzy swoją twórczość kształtowali poprzez pracę na papierze. Mamy świadomość, że liczy się czas, a przyszłość jest teraz, dlatego składamy hołd tym, którzy tworzą zbiorowe dziedzictwo kulturowe, przyznając Nagrodę Światowego Dziedzictwa Kulturowego”.



Gmach Narodowej Galerii Północnej Macedonii - Chifte Hammam, Skopje



Wnętrze Narodowej Galerii Północnej Macedonii - Chifte Hammam, Skopje