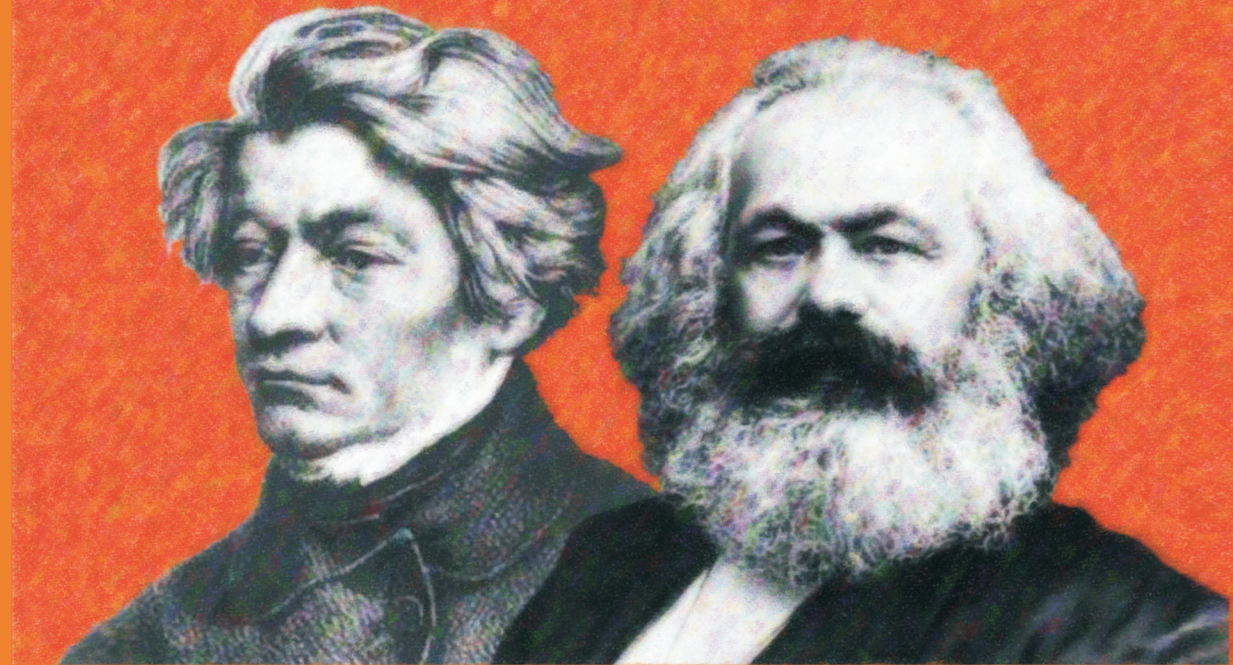


REDAKCJA NAUKOWA: OKSANA WERETIUK, BARBARA LUDWICZAK



# PORÓWNYWALNE – NIEPORÓWNYWALNE

metoda komparatystyczna



Książka składa się z czterech części zatytułowanych odpowiednio: I. *W stronę recepcji i typologii*, II. *Słowo, obraz, dźwięk – literatura a inne sztuki*, III. *Obcość, tożsamość, imago* oraz IV. *Rozważania o metodzie i granicach porównania*. Każdy z wymienionych działów zawiera niezależnie od sygnalizowanej problematyki teoretycznej i metodologicznej interpretację konkretnych utworów lub zjawisk literackich – niekiedy egzotycznych, jak artykuł poświęcony tłumaczeniom polsko-chińskim, wieloznacznemu buddyjskiemu pojęciu *śūnyatā* lub powieści hindusko-amerykańskiej (bardziej jednak północno-amerykańskiej niż hinduskiej) pisarki i badaczki Bharathi Mukherjee *Jasmine*. Już te nieliczne przykłady zdają się świadczyć o tym, że komparatystyka – nazwijmy ją tu swobodnie rzeszowską – przestaje być polono- lub europocentryczna i odważnie wychyla się ku nowym, odległym horyzontom i zjawiskom.

Z recenzji prof. dra hab. E. Kasperskiego

Granice metody porównawczej to w wielkim stopniu granice naszych umiejętności. Sama jednak metoda porównawcza jest bez granic. I porównywać warto, przecież „Tylko przez porównanie człowiek dochodzi do prawdy” (Stanisław Staszic, *Przestrogi dla Polski*). To właśnie starają się robić autorzy niniejszego tomu.

Ze wstępu prof. dr hab. O. Weretiuk

ISBN 978-83-7996-241-9



PORÓWNYWALNE – NIEPORÓWNYWALNE. METODA KOMPARATYSTYCZNA



WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO