



Interaktywna część pracy *Metamatryce: Korelacje – Stany*

Metamatryce: Korelacje – Stany

Ondrej Revický

Międzynarodowe Triennale Grafiki 2024 w Krakowie

Praca *Metamatryce: Korelacje – Stany* jest dziełem konceptualnym, które znajduje się na granicy grafiki oraz sztuki generatywnej. Głównym tematem interaktywnej instalacji jest relacja matrycy i odbitki. *Swoisty fenomen dwoistości matrycy: jest ona tworzona i tworzy zarazem* (A. Mordka, 2016) podlega rozszerzeniu.

Przedrostek *meta* wskazujący na *wyższy stopień, następstwo lub zmienność czegoś*, zwraca uwagę na potencjał kreowania z siebie następnymi matrycami zachowując wpisany wewnętrzny porządek oraz intencję autora.

Punktem wyjścia jest fascynacja formalnymi zmianami różniącymi pojedyncze odbitki w ramach nakładu graficznego w technikach warsztatowych oraz możliwości wprowadzenia odpowiedników tych zmian w matrycach cyfrowych. Celem jest stworzenie pliku cyfrowego, który przy każdym tworzeniu odbitki daje nowy, niepowtarzający się rezultat. W zależności od wielkości amplitudy oscylacyjnej oraz nagromadzenia konkretnych wariacji, te zmiany nie muszą być znaczeniowo obojętne. Praca bada napięcie między zmiennością formalną odbitek i stabilnością idei zapisanej w metamatrycy.

Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie 2024 to jedno z najważniejszych wydarzeń w świecie sztuki graficznej. Ta prestiżowa impreza, której historia sięga do 1966 roku, przyciąga artystów, kuratorów i kolekcjonerów z całego świata. Triennale słynie z prezentacji najnowszych trendów i technik w grafice artystycznej, łącząc tradycję z innowacją. Wydarzenie pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta miasta Kraków.

<https://triennial.pl/mtg2024/>









Informational text label on the wall.

