

## Indywidualna wystawa - Magdalena Cywicka - Malarstwo

Indywidualna wystawa malarstwa laureatki Grand Prix „10. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt” - Przemyśl 2018 / Polska–Rumunia–Ukraina–Słowacja–Węgry, została zaprezentowana w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu. Wystawa objęta została patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wystawa wpisana w główny program kolejnej edycji 11. edycji Triennale Malarstwa Regionu Karpat – Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2021.

Ekspozycja, zorganizowana przez muzeum, odbyła się w jednej z głównych sal wystawienniczych w terminie: 7.05 – 12.06.2022 r.

Zaproszenie:

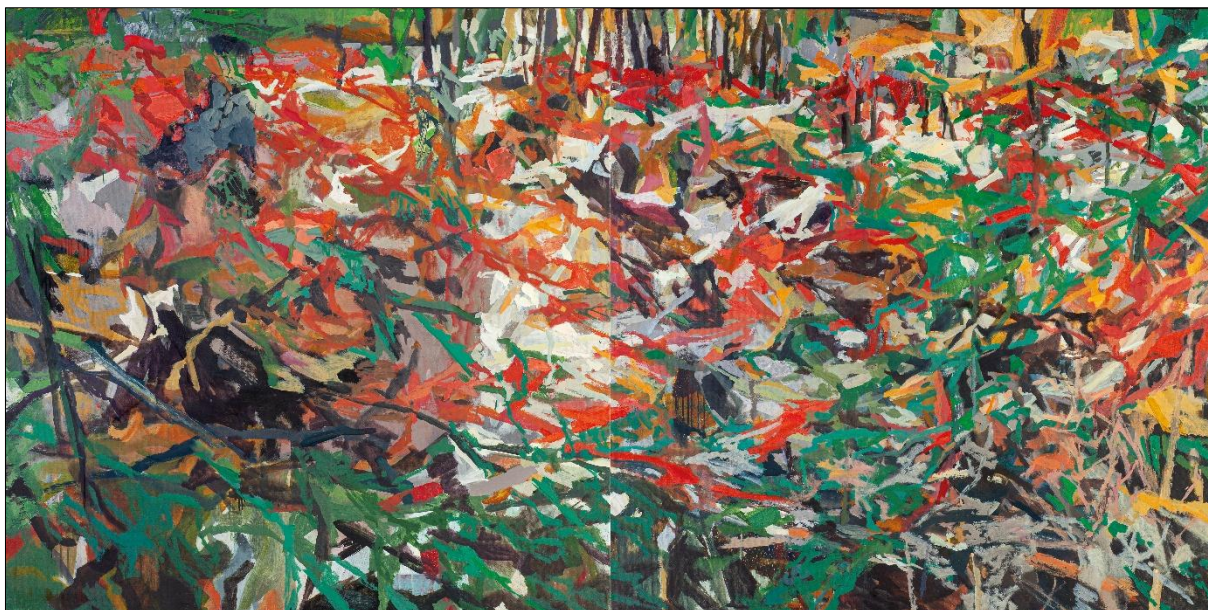


Plakat:



Na wystawie artystka przedstawiła premierowy zestaw dziesięciu wielkoformatowych obrazów z cyklu „Topografia ogrodu”, w którym podejmuje refleksję nad relacją człowieka z naturą, przestrzenią i pamięcią miejsca. Kompozycje, zbudowane z bogatych struktur malarskich i subtelnych zestawień kolorystycznych, tworzą poetycką mapę wewnętrznych pejzaży, łącząc obserwację natury z jej symbolicznym, emocjonalnym obrazem.

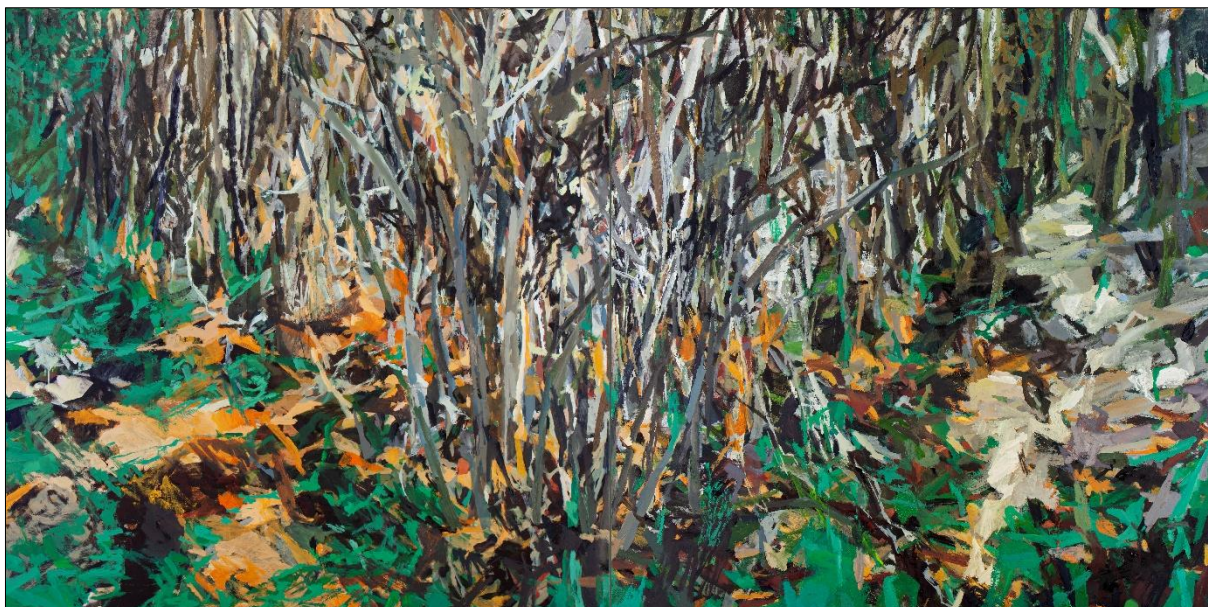
(...) Obrazy pozbawione są horyzontu, nieba czy tradycyjnych odniesień do perspektywy, pozostaje tylko gęstwina koloru i formy, migotliwa powierzchnia barw i struktur. Obrazy z ogrodu ukazują przestrzeń nie jako tło, ale jako przedmiot samej refleksji malarskiej. To fragment świata, którym symbolicznie zawładnęłam, przekształcając go w pole introspekcji i eksperymentu. Światło, barwa i faktura stają się językiem opisu tej przestrzeni, pozwalają odczytać porę roku, dnia, a także moje stany emocjonalne. Obraz jako przedmiot statyczny pozostaje jednak w nieustannej relacji z żywą, zmienną naturą, z którą prowadzę dialog. W ten sposób malarstwo staje się nie tylko rejestrem pejzażu, ale formą relacji człowieka z naturą, przestrzenią do przemyśleń i eksperymentu zarazem.(...)



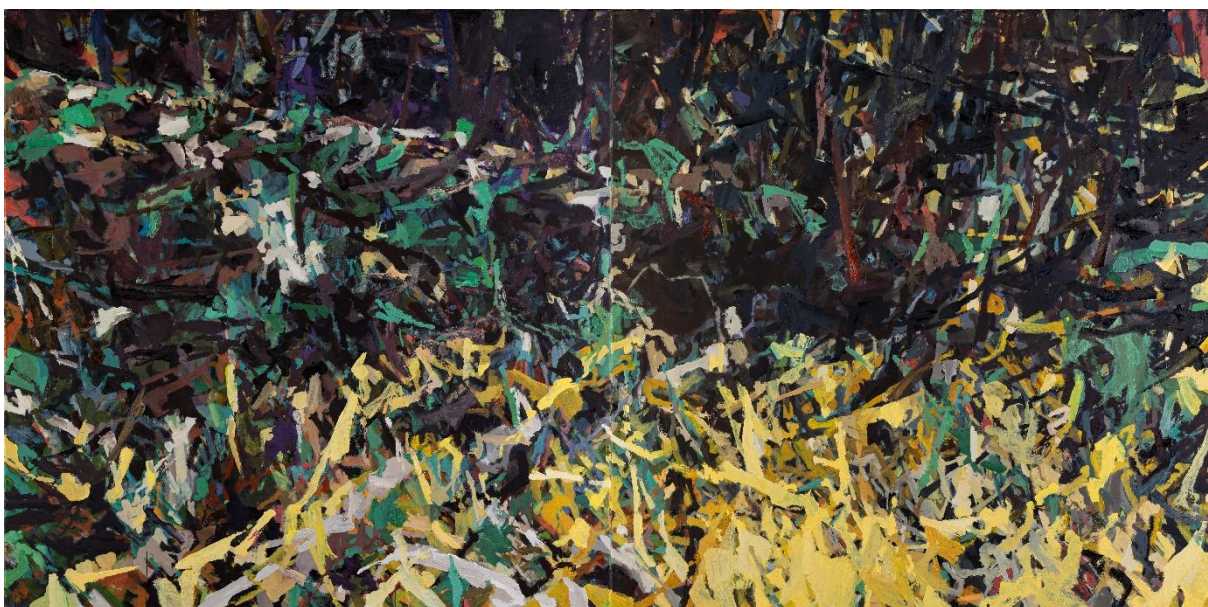
Topografia ogrodu – I, 2020, olej na płótnie, 120 x 240 cm



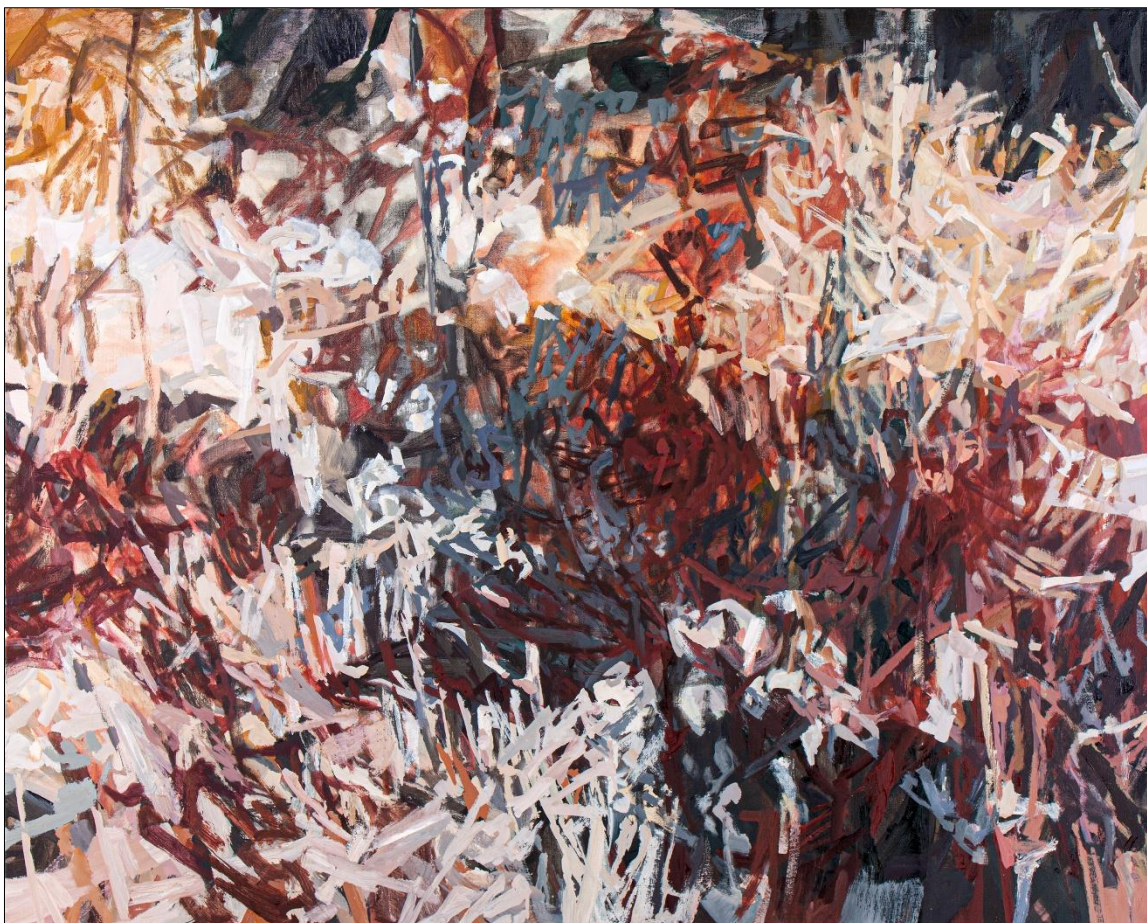
Topografia ogrodu – II, 2020, olej na płótnie, 120 x 240 cm



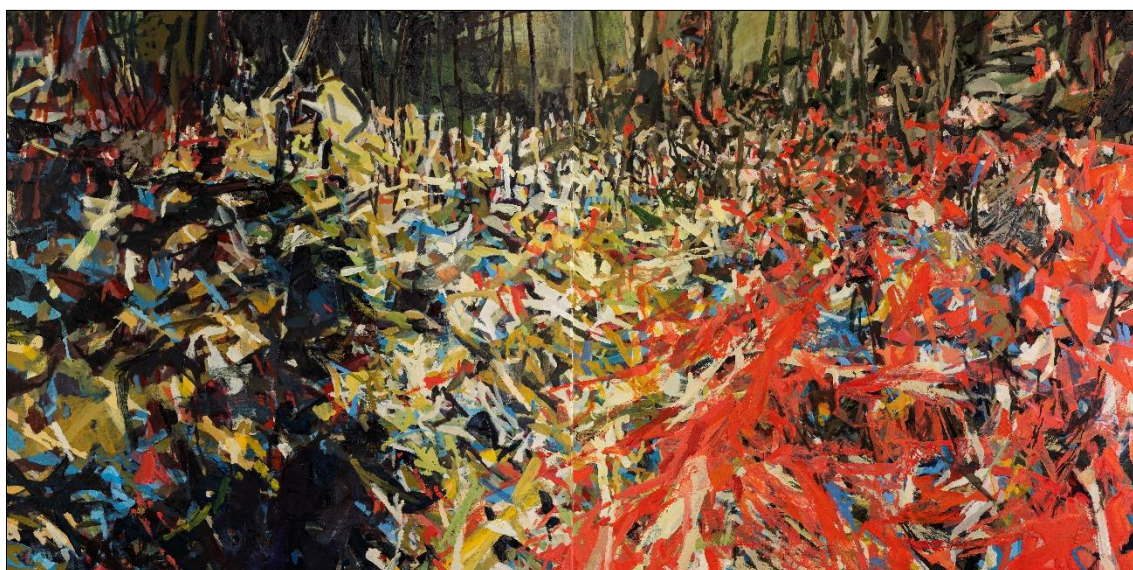
Topografia ogrodu – III , 2021, olej na płótnie, 120 x 240 cm



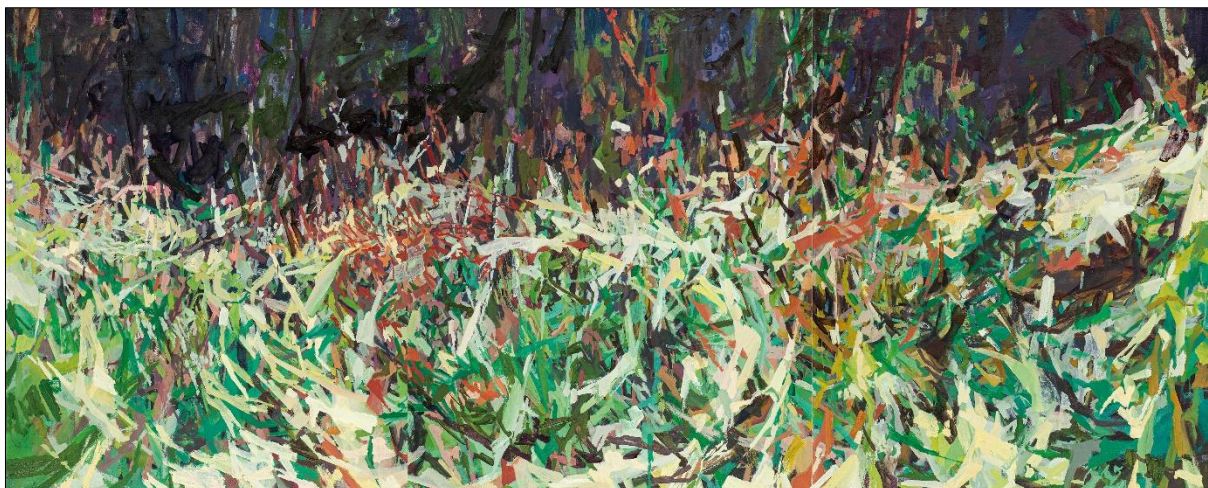
Topografia ogrodu – IV , 2021, olej na płótnie, 120 x 240 cm



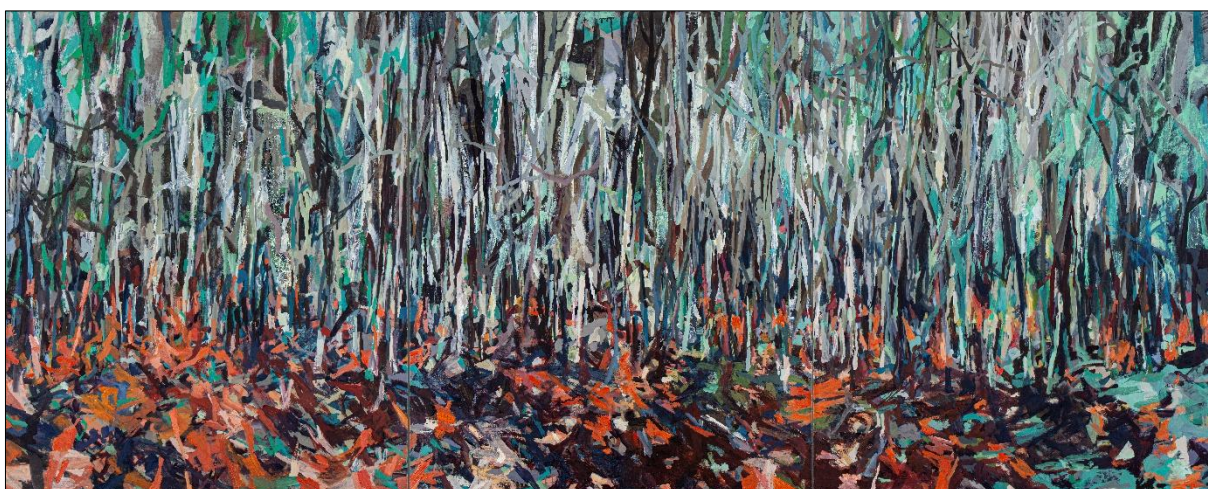
Topografia ogrodu – V , 2022, olej na płótnie, 120 x 150 cm



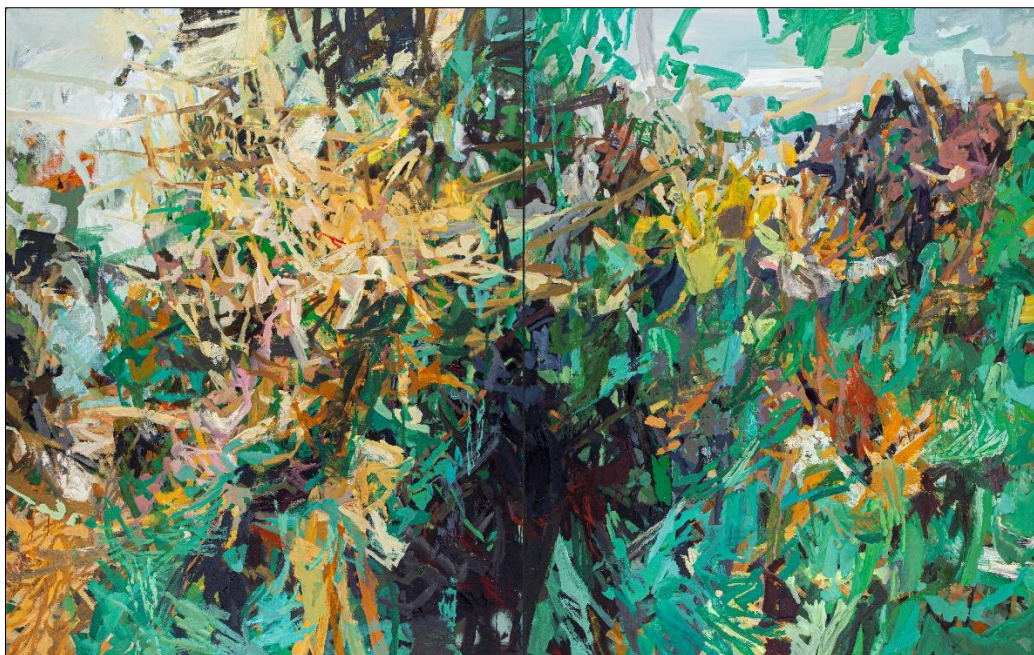
Topografia ogrodu – VI , 2022, olej na płótnie, 120 x 240 cm



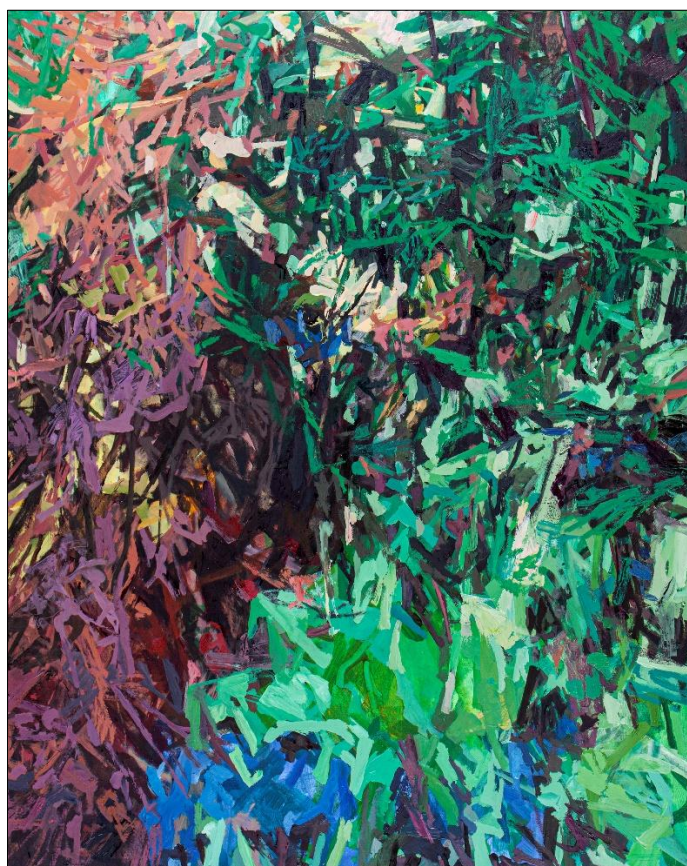
Topografia ogrodu – VII , 2022, olej na płótnie, 120 x 300 cm



Topografia ogrodu – VIII , 2022, olej na płótnie, 120 x 300 cm



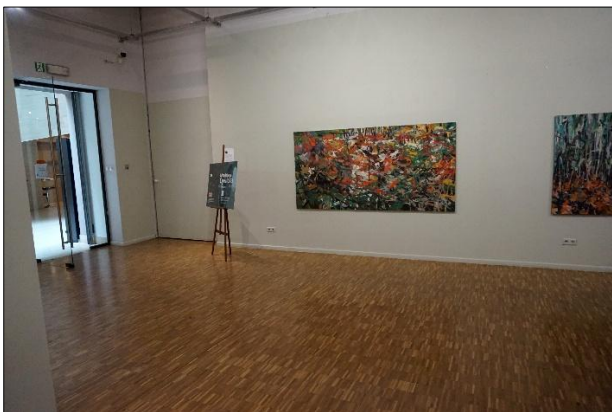
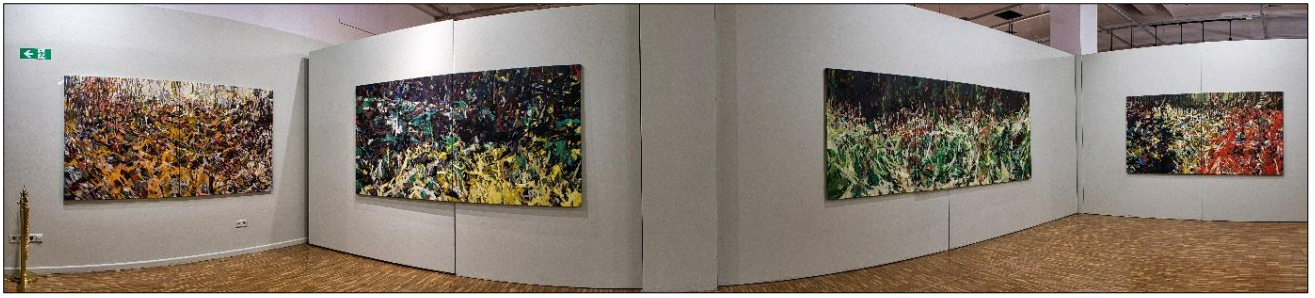
Topografia ogrodu – IX , 2022, olej na płótnie, 150 x 240 cm



Topografia ogrodu – X, 2022, olej na płótnie, 150 x 120 cm

Fotorelacja z wystawy:

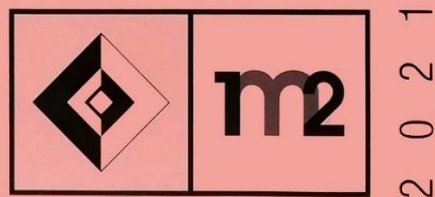








Wystawie towarzyszyła publikacja: „11. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2021”, którego wydawcą była Galeria Sztuki Współczesnej Przemyśla. ISBN: 978-83-66390-11-9, zawierająca odrębne strony, poświęcone twórczości Magdaleny Cywickiej, prezentująca nowy zestaw prac malarskich.



Magdalena Cywicka



W pamięci III / In Memory III\*  
2021  
olej, płótno, kolaż / oil, canvas, collage

W pamięci III / In Memory IV  
2021  
olej, płótno, kolaż / oil, canvas, collage

W pamięci III / In Memory V  
2021  
olej, płótno, kolaż / oil, canvas, collage



Magdalena Cywicka  
malarstwo / painting

Grand Prix  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Grand Prix  
funded by Ministry of Culture and National Heritage

Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemysłu  
National Museum of the Przemyski District

7.05 - 12.06.2022



Magdalena Cywicka

Urodziła się w 1976 roku w Sokołowie Małopolskim. W 2001 roku ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w Pracowni Malarstwa prof. Leszka Misiaka. Od 2001 roku jest asystentem w Katedrze Malarstwa Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2011 r. uzyskała tytuł doktora na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje jako wykładowca w Katedrze Malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Rzeszowskiego.

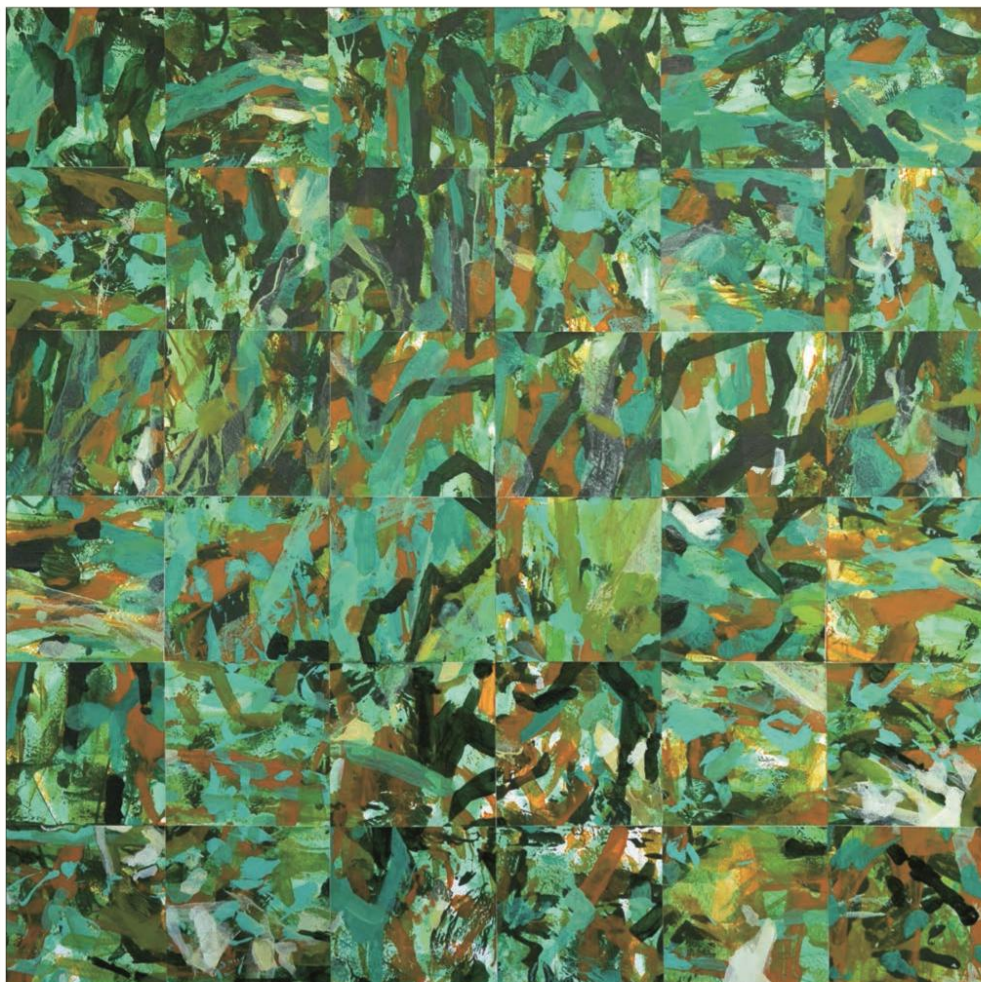
Wystawy indywidualne (13): Katowice, Rzeszów, Miechów, Kraków, Olkusz, Radom, Przemyśl, Kielce, Jarosław, Dubiecko (Polska). Wystawy zbiorowe (160): Gdańsk, Rzeszów, Przeworsk, Ostrowiec Świętokrzyski, Kraków, Jarosław, Kalisz, Warszawa, Mysłowice, Częstochowa, Przemyśl, Krasiczyn, Mielec, Krasne, Sanok, Włodawa, Tarnów, Piła, Toruń, Chełmek, Stalowa Wola, Poznań, Łódź, Dębica, (Polska); Lwów (Ukraina); Koszyce, Spišská Nová Ves, Preszów (Słowacja); Oradea, Satu Mare, Timișoara, Aiud, Alba Iulia (Rumunia); Debreczyn, Nagykanizsa, Nyírácsád, Vonyarcvashegy (Węgry); Leoben (Austria); Kiszyniów (Mołdawia); Berlin, Osnabrück, Mühlhausen, Thüringen, Paderborn, Velbert, Lage, Pforzheim (Niemcy); Boston, Amherst, Nowy Jork (USA); Hämeenlinna, Kangasala, Pälkäne (Finlandia); Novi Sad, Majdanpek (Serbia); Trebinje (Bośnia i Hercegowina); Givatajim (Izrael); Monterrey (Meksyk); Guarulhos (Brazylia); Bruksela, Nismes, Arlon (Belgia); Porto (Portugalia); Bangkok (Tajlandia); Edynburg (Wielka Brytania); Mediolan (Włochy); Sofia, Plewen (Bułgaria).

Nominacje, wyróżnienia i nagrody: 2018 - IX Międzynarodowe Biennale Małych Form - Plewen (Bułgaria), nominacja do nagrody; 2018 - Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl (Polska), Grand Prix; 2020 - Międzynarodowe Biennale Miniatur „VoVa - MINIArt”, Vonyarcvashegy (Węgry), I Nagroda; 2002 - „Malarstwo, Grafika, Rysunek i Rzeźba” - Rzeszów (Polska), Nagroda Regulaminowa.

Born in 1976 in Sokolow Malopolski . In 2001 she graduated from the Academy of Fine Arts in Krakow, Department of Painting. Diploma she with honors received in the Painting Studio of Prof. Leszek Misiak. Since 2001 she has been an assistant in the Department of Painting Faculty of Arts, University of Rzeszow. In 2011 doctorate at the Academy of Fine Arts in Krakow (Poland). He works as a lecturer in the Department of Painting at the Faculty of Arts, University of Rzeszow (Poland).

Individual exhibition (13): Katowice, Rzeszów, Miechow, Kraków, Olkusz, Radom, Przemyśl, Kielce, Jarosław, Dubiecko (Poland). Group exhibition (160): Gdańsk, Rzeszów, Przeworsk, Ostrowiec Świętokrzyski, Kraków, Jarosław, Kalisz, Warszawa, Mysłowice, Częstochowa, Przemyśl, Krasiczyn, Mielec, Krasne, Sanok, Włodawa, Tarnów, Piła, Toruń, Chełmek, Stalowa Wola, Poznań, Łódź, Dębica, (Poland); Lviv (Ukraine); Košice, Spišsca Nová Ves, Prešov (Słowacja); Oradea, Satu Mare, Timișoara, Aiud, Alba Iulia (Romania); Debrecen, Nagykanizsa, Nyírácsád, West-Balaton (Hungary); Leoben (Austria); Kishinau (Moldova); Berlin, Osnabrück, Mühlhausen, Thüringen, Paderborn, Velbert, Lage, Pforzheim (Germany); Boston, Amherst, New York (USA); Hämeenlinna, Kangasala, Pälkäne (Finland); Novi Sad, Majdanpek (Serbia); Trebinje (Bosnia and Herzegovina); Givatajim (Israel); Monterrey (Mexico); Guarulhos (Brazil); Brussels, Viroinval, Arlon (Belgium); Porto (Portugal); Bangkok (Tajland); Edinburg (United Kingdom); Milano (Italy); Sofia, Pleven (Bulgaria).

Nominations, distinctions and awards: 2018 - Ninth International Biennial of Small Forms, Pleven (Bulgaria), nomination for the award; 2018 - International Triennial of Painting of the Carpathian Region "Silver Quadrangle", Przemyśl (Poland), Grand Prix; 2020 - International Biennale of Miniatures „VoVa - MINIArt”, Vonyarcvashegy (Hungary), first prize; 2002 - "Painting, Graphics, Drawing and Sculpture of the Year 2002", (Rzeszów), Regulations Award.



Prywatny ogród - I / Private garden - I  
2021  
akryl, papier / acrylic, paper  
50 x 50 cm

## Topografia ogrodu

Magdalena Cywicka

Rośliny zawsze przyciągały moją uwagę. Ostatnio stały się głównym motywem, jaki podejmuję w malarstwie. To nadal krajobraz, ale inny, widziany z innej perspektywy.

Namalowany w 2016 roku cykl dwudziestu pięciu niewielkich obrazków pt. „Motywy” skojarzyłam z ogrodem. Zapoczątkował on myślenie o tym miejscu jako o źródle inspiracji.

Czerpię bezpośrednio z materii, której dostarcza mi ogród, ale wykorzystuję również swoją wyobraźnię. W ogrodzie pracuję dosłownie: sadzę, przesadzam, wyrwam chwasty, zostawiam te, które z jakiegoś powodu przyciągają moją uwagę. Robię zdjęcia, obserwuję, chłonę klimat i zapachy. Zapamiętuję.

Ogród to układ przestrzenny w środowisku przyrodniczo-geograficznym, jest ukształtowany praktycznie i funkcjonalnie. Organizacja przestrzeni uzyskiwana jest za pomocą roślin, ukształtowania powierzchni terenu i pozostałych nieprzyrodniczych elementów. Ich właściwości wyznaczają cechy kompozycji ogrodowej. Twory natury w swojej nieprzekształconej postaci, ich walory plastyczne stanowią właśnie o pięknie przyrody, a zachwyt nad nimi inspiruje i powoduje, że szukam sposobu, jak je namalować.

Chcę poruszać się między rozpoznawalnością tematu a abstrakcją, między tym, co znane, a nieznanym. Maliny, jeżyny, berberysy i pełniące rolę dywanu martwe liście, są czasami przedmiotem zabawnych poszukiwań formalnych. Plama pionowych pociągnięć pędzla lub szpachli sugeruje ścianę badyli i łodyg, spotyka się u dołu z obszarem skłębionych abstrakcyjnych kształtów.

Patrzę na tą przestrzeń zarówno z dołu, jak i z góry. Motyw natury wykorzystuję jako ramę strukturalną, obszar dla ujawniania się emocji.

Strukturę obrazu opieram na kontrastach i harmonii. Piony i poziomy wprowadzają równowagę i harmonię kompozycyjną. Jednolite płaszczyzny przeciwstawiam powierzchniom budowanym z małych elementów - kresek i plamek. Duże i małe plamy wprowadzają kontrast, skosy i piony - dynamikę, a poziomy uspokajają całość. Dzieje się to w procesie spontanicznym, ale również poprzez refleksję i ocenę.

Czasem używam laserunków, a innym razem kładę płaskie, kryjące plamy farby. Z upływem czasu narasta naturalna „warstwowość”, która w pewnych fragmentach obrazu tworzy fakturę.

Kładę warstwy na powierzchni podobrazia, na nich narastają następne, które „wychodzą” do przodu, a te wcześniej malowane cofają się. W ten sposób pojawia się złudzenie głębi.

Malowanie „obrazu z ogrodu” to proces. Ukończony obraz jest wytworem statycznym, mimo że oparty jest na obserwacji środowiska zmiennego i ożywionego. Przyglądam się temu, co mam przed sobą - fragmentom całości, jaką jest natura. Nawiązuję relację, a nawet wchodzę w interakcję. Otoczenie wpływa na mnie, z kolei ja przekształcam je, dopasowuję czy po prostu wybieram, co mi się podoba, co zaciekawia.

Estetyczna przyjemność, jaką odczuwam, przebywając w ogrodzie, jest bezpośrednia i wielozmysłowa. Połączone działania światła, koloru, kształtu stają się zachętą do malowania.

Motywy wybieram intuicyjnie, według własnego gustu i wycucia kompozycji. Czasem impuls kolorystyczny to początek pracy. Zabierając się do malowania, zawsze zakładam z góry, w jakiej gamie będzie obraz. Ale to intuicja w głównej mierze decyduje o ostatecznym kształcie działań. Gama zharmonizowana (lub kontrastowa) powstaje w drodze eksperymentu i obserwacji - w trakcie pracy.

Nie maluję w plenerze, korzystam z fotografii. Zatrzymuję, zapisuję w ten sposób chwilę sytuacji.

Zaplanowana na początku gama obrazu potem ulega przemianom. Nie jednej. Poprzez nakładanie na siebie warstw koloru ten, który początkowo miał być utrzymany w barwach lokalnych, stopniowo zaczyna „świecić” abstrakcyjnymi zestawieniami plam.

Te zestawienia to zharmonizowane gamy podobnych barw lub kontrastowe połączenia. Kombinacje kolorów przeciwstawnych dynamizują i ożywiają kompozycję. Wykorzystuję to, co podsuwa mi natura. Niektóre połączenia mogą być ryzykowne, np. żółć i róż, ale gdy przedzielić je białym akcentem, kontrast łagodnieje i nie drażni wzroku.

Praktyka wygląda tak, że paleta i płótno stanowią pole do eksperymentów, tworzenia i próbowania, zestawiania barw i łączenia. Początkowy etap podmalówki zwykle zapowiada finał, ale zawsze zostawiam sobie możliwość całkowitej zmiany.

Obserwuję, jak rozwija się i dojrzewa warstwa piktoralna faktur i kolorów. Malowanie to „praktyka koloru”. Podejmuję próby, bardziej lub mniej udane, budowania harmonii lub dysharmonii kolorystycznych. To mnie interesuje, drąże, bo chcę wiedzieć więcej.



Prywatny ogród - II / Private garden - II  
2021  
akryl, papier / acrylic, paper  
50 x 50 cm

## Garden topography

Magdalena Cywicka

Plants have always attracted my attention. They have recently become the main motif I take up in my paintings. It is still a landscape, but a different one, seen from another perspective.

I associated the series of twenty-five small pictures entitled „Motifs” and painted in 2016 with a garden. It got me thinking about this place as a source of inspiration.

I make use of the matter provided by the garden, while also using my imagination. I literally work in the garden: plant, replant, pull weeds and leave those that, for some reason, attract my attention. I take pictures, observe, absorb the climate and smells.

I remember.

A garden is a spatial arrangement in the natural and geographical environment which is shaped practically and functionally. The space is organised with plants, the lay of the land and other non-natural elements. Their properties set the characteristics of a garden layout. The creations of nature in their non-processed form and their artistic values determine the beauty of nature. Their admiration inspires me and makes me look for a way to paint it.

I want to wander between the subject recognisability and abstraction, between the known and the unknown. Raspberries, blackberries, barberries and dead leaves acting as a carpet make the subject of occasionally funny formal searches. The spot with vertical strokes of a brush or a spatula suggests a wall of stalks and stems that meets at the bottom with the area of entangled abstract shapes.

I look at the space both from the bottom and from the top. I use the motif of nature as a structural framework and an area for the emotions to emerge.

I base the structure of the painting on contrasts and harmony. Vertical and horizontal elements introduce composition balance and harmony. I juxtapose flat planes to those built with small lines and dots. Large and small spots introduce contrast, diagonal and vertical elements give the picture its dynamic, while horizontal elements calm the whole thing down. All this happens as a spontaneous process, but also results from reflection and evaluation.

Sometimes I use glazes, at other times I apply flat and high-opacity paint spots. With time, the natural „stratification” grows and creates texture in some fragments of the painting.

I apply layers to the canvas surface and others grow on them to „stand out”, while those painted earlier recede. This gives the illusion of depth.

Painting a „picture from the garden” is a process. The completed painting is a static work despite being based on the observation of a variable and living environment. I look at what’s in front of me: fragments of the whole that is nature. I start a relation, even enter into an interaction. The surroundings affect me and I, in turn, transform it, adapt it or simply choose what I like and what makes me curious.

The aesthetic pleasure I feel when staying in the garden is direct and multi-sensory. The combined effect of light, colour and shape becomes the enticement to painting.

I choose the motifs by intuition, according to my own taste and feeling of composition. Sometimes even a colour impulse is a start for work. When I start painting, I always pre-assume its colour scheme. But it is largely intuition that decides how the work will eventually present itself. A harmonised or contrast range is created by experiment and observation during the work.

I do not paint in the open air; I use photographs. I stop and save the moment of the situation in this way.

The painting planned at the beginning in a given scheme is then transformed. Not just once. By applying layers of colour, the one that was initially to be kept in local colours gradually starts to „shine” with the abstract arrangements of spots.

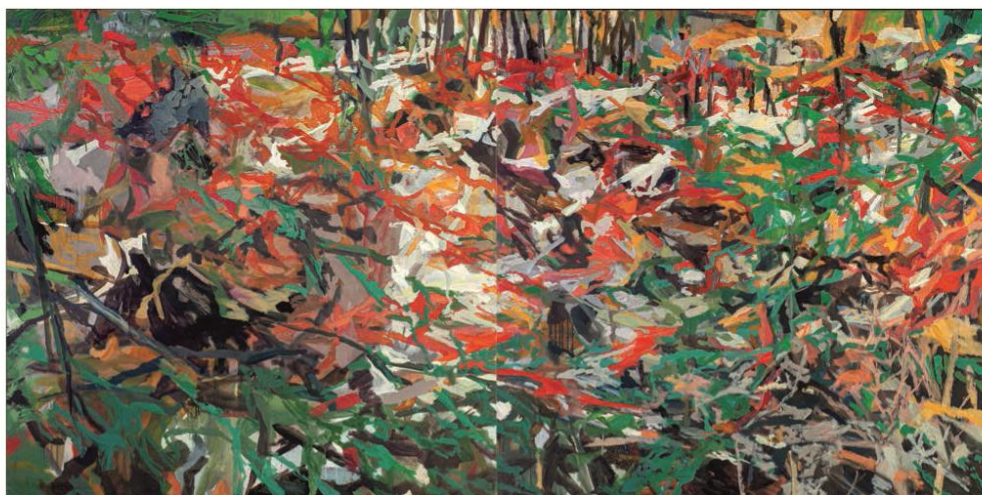
These arrangements are harmonised ranges of similar colours of contrast compositions. The combinations of opposite colours result in a composition that becomes dynamic and alive. I use what the nature offers me. Some combinations may be risky, like e.g. yellow and pink, but when they are separated with a white accent, the contrast mellows and does not tease the eyes.

In practice, the palette and the canvas are the field of experiments, creation and attempts, juxtaposition and a combination of colours. The initial underpainting stage usually foretells the finale, but, in my case, I always leave myself the option for a total makeover.

I watch as the pictorial layer of textures and colours grows and matures. Painting is a „practice of colour.” I more or less successfully attempt at building colour harmonies or disharmonies. This is what interests me. I pursue this because I want to know more.



Prywatny ogród - III /Private garden - III  
2021  
akryl, papier / acrylic, paper  
50 x 50 cm



Topografia ogrodu - I / Garden topography - I  
2020  
olej na płótnie / oil on canvas  
120 x 240 cm

## Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu



Historia powstania obecnego Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu sięga 1909 roku, gdzie z inicjatywy historyków i miłośników przeszłości utworzono Towarzystwo Przyjaciół nauk w Przemyślu, które w swoim programie działania miało za zadanie popieranie nauki polskiej, naukowe badania nad przeszłością regionu, troskę o zabytki kultury narodowej, gromadzenie zbiorów muzealnych i bibliotecznych. Zebranie założycielskie Towarzystwa odbyło się w dniu 14 lutego 1909 roku. Powołany w trakcie obrad Komitet Tymczasowy opracował statut Towarzystwa, który został zatwierdzony rozporządzeniem C.K. namiestnictwa we Lwowie w dniu 2 czerwca 1909 roku. W ramach TPN powołano muzeum, archiwum i bibliotekę.

Muzeum powstało w oparciu o prywatne zbiory działaczy Towarzystwa braci Kazimierza Marii i Tadeusza Osińskich, wzbogacone o liczne dary mieszkańców Przemyśla i okolicznej ludności, pozyskiwane w następnych latach także poprzez zakupy oraz w trakcie badań i penetracji terenowych. Osińscy zgromadzili zbiory z dziedziny archeologii, etnografii, sztuki, historyczne pamiątki i archiwalia. Przed 1909 r. liczyły one ponad 1 500 przedmiotów, i około 3 000 książek oraz około 2 000 aktów grodzkich i ziemskich.

Uroczysta inauguracja działalności Muzeum miała miejsce 10 kwietnia 1910 r. przy licznym udziale władz miejskich, kościelnych i mieszkańców miasta. W trakcie uroczystości przemawiał m.in. biskup Józef Sebastian Pelczar, błogosławiąc i życząc rozwoju dla dobra polskiej nauki i kultury.

Wnętrze Muzeum - okres międzywojenny. W okresie I wojny światowej do muzeum pozyskano liczny zbiór militariów, archiwaliów, zabytków i różnorodnych pamiątek ze zniszczonych dworów, miast i miasteczek Ziemi Przemyskiej.

W 1921 r. na zjeździe muzealników w Poznaniu placówka otrzymała nazwę Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu i znalazła się w gronie 14 polskich muzeów przyjętych do Związku Muzeów Historyczno-Artystycznych.

Istotnym wydarzeniem w historii muzeum był rok 1928, gdy z okazji 10. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, na podstawie uchwały Zarządu TPN zbiory muzealne zostały przekazane miastu. Równie doniosłym wydarzeniem dla muzeum, jak i dla miasta był VIII Zjazd Związku Muzeów w Polsce, który odbył się w Przemyślu w dniach 18-20 IX 1932 r.

Na Zjeździe tym zredagowano projekt ustawy o opiece nad muzeami, która została uchwalona przez Sejm RP w 1933 r. Przed II wojną światową zbiory muzealne liczyły ponad 20 000 eksponatów, a księgozbiór 25 000 pozycji

Po agresji Niemiec na Polskę w 1939 r. muzeum podlegało Generalnemu Gubernatorstwu w Krakowie. W okresie okupacji sowieckiej utworzono Przemyskie Historyczno-Etnograficzne Muzeum, a po agresji Niemiec na ZSRR z dniem 28 czerwca 1941 r. Przemyśl po raz drugi znalazł się pod okupacją niemiecką. Okupanci wywieźli z muzeum wiele cennych muzealiów. W 1944 r. opiekę nad muzeum przejęło miasto.

Siedziba Muzeum przy Placu Czackiego 3W 1946 r. decyzją Ministra Administracji oraz Naczelnej Dyrekcji Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki Muzeum liczące wówczas około 30 000 eksponatów, otrzymało na swoją siedzibę były pałac biskupów greckokatolickich. Z dniem 1 X 1949 r. muzeum zostało upaństwowione, a jego oficjalnego otwarcia dokonano w 1950 r. W 1963 r. muzeum otrzymało nowy statut i nazwę Muzeum Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, a w 1975r., po utworzeniu woj. Przemyskiego, status Muzeum Okręgowego i pełniło nadzór merytoryczny nad muzeami w Jarosławiu, Lubaczowie i Przeworsku. W 1984 r. na wniosek Wojewody Przemyskiego, Minister Kultury i Sztuki w dniu 4 V 1984 r. przywrócił placówce historyczną nazwę Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej. W okresie 100 lat działalności muzeum udostępniło społeczeństwu setki wystaw, 200 tytułów własnych wydawnictw. Muzeum współpracuje z wieloma instytucjami naukowymi i kulturalnymi w kraju i zagranicą. Obecnie muzeum jest placówką wielodziałową i posiada zbiory z dziedziny archeologii, etnografii, historii, sztuki i rzemiosła, przyrody. W zbiorach bibliotecznych znajduje się ponad 36 000 woluminów książek i czasopism. W ramach struktury organizacyjnej MNZP w Przemyślu funkcjonują dwa oddziały: Muzeum Dzwonów i Fajek (otwarte w 2001 roku) i Muzeum Historii Miasta Przemyśla (otwarte w 2005 roku).

W związku ze zwrotem władzom kościelnym głównego gmachu Muzeum przy Pl. Czackiego 3, strategicznym zadaniem stało się podjęcie prac inwestycyjnych, związanych z budową nowej siedziby muzeum. Budowę nowoczesnego gmachu rozpoczęto w październiku 2005 r. na Placu Berka Joselewicza 1 w centrum Przemyśla. Sfinansowano ją w 75 % ze środków ZPORR. Całkowity koszt budowy wyniósł 20 862 767, 37 PLN.

Od momentu otwarcia w 2008 roku, oprócz wystaw stałych, Muzeum gościło wiele ciekawych ekspozycji czasowych o randze krajowej i międzynarodowej. Wśród nich można wymienić między innymi wystawy: prac Artura Grottgera i Marcellego Maszkowskiego, wystawę jubileuszową z okazji 100. rocznicy powstania MNZP, „Czar kobiecego drobiazgu. Akcesoria mody kobiecej z drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX wieku”, „Samosierra i inne obrazy batalistyczne ze zbiorów MNZP”, „Piękno przywrócone”, „Mistrzowie malarstwa polskiego. Obrazy z Muzeum Narodowego w Warszawie”, „Węgrzy w Twierdzy Przemyśl. Wystawa w ramach obchodów 100. rocznicy wybuchu I wojny światowej”, „Malarstwo Stanisława Czajkowskiego”, „Na progu niepodległości. 25 rocznica wyborów czerwcowych 1989 w Ziemi Przemyskiej”.

Do chwili obecnej zorganizowano w nowym gmachu: 84 wystawy stałe i czasowe oraz wiele sesji naukowych, popularnonaukowych a także imprez ubogacających życie kulturalne miasta Przemyśla.

**Link:**

<https://mnzp.pl/wystawa-miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2021/>

<https://www.bwakielce.art.pl/event/11-miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2021>

<http://www.kultura.erzeszow.pl/kultura-w-rzeszowie2/12-miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2024,2857.html>

<https://www.bwa.rzeszow.pl/wystawy/15-09-2022-09-10-2022-miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2021,art381/>