








Chłód III, 2025, intaglio, 70 x 100 cm

Mamy zaszczyt
zaprosić
24 listopada 2023
(piątek)
o godz. 18.00
na otwarcie
wystawy grafiki

Chłód Północy

 **Kraków**

Projekt współfinansowany
ze środków Miasta Krakowa



Jan Fejkiel Gallery
ul. Sławkowska 14
51-014 Kraków/Polska
tel.: (+48) 12 429-15-53
jan@fejkielgallery.com
www.fejkielgallery.com

Czwarta indywidualna wystawa Agnieszki Dobosz w Jan Fejkiel Gallery obejmuje najnowsze prace artystki. Podobnie jak wcześniejsze wystawy w galerii (*Ciepły cięcie*, 2001; *Stop! Białka*, 2009; *Balans*, 2015) także ta ostatnia pt. *Chłód Północy* jest wyrazem zmian zachodzących w jej twórczości; wznosi nowe, nie znane wcześniej rozstrzygnięcia artystyczne, narzuca odmienne temperatury emocjonalne, choć nie zawsze powiewa tu chłodem, jak sugeruje tytuł wystawy.

Artystka przez długi czas wiernie była grafice w czerni i bieli. Kolory w jej twórczości, również niespodziewanie, co intensywniej pojawił się kilka lat temu. Bynajmniej jednak nie w urozmaiconej gamie, oddając utrudę otoczenia, lecz jako powtarzający się zabarw malarskiego błękitu wypełniającego

graficzną planszę. Ekspresja koloru przejawiała w rytmie graficznych w ścisłym stopniu funkcję emocji, niż przedstawiania. Ta mocna dominanta często kontrastowana była czarną, wyraźną kreską rysunku zakłócającą optymistyczną, zdawać by się mogło, aurę koloru błękitu. W najnowszych pracach niepokojące odroczenia malarskiej planszy i dramatycznego rysunku pojawiają się już rzadziej. Intensywny błękit, a także wprowadzony od niedawna róż, choć skumulowane na rozległych płaszczyznach grafiki, rozbiłone i rozcieńczone, ograniczają swój estetyczny powab. Artystka stopniowo wycisza emocje wcześniejszych lat.

Gwałtowne, ostre spęta, kontrasty czerni i bieli u znikomym walorze, aluzje do światła przedsta-

wującego podkulturowe rytuały niemal abstrakcyjnych prostych (Mieczysław, 1999; *Ciepły cięcie*, 2001; *Wąsy drzew*, 2014), to wylerska, do której od dawna przyczyniła się artystka. Teraz zastąpił ją sprężająca monochrom kolorem, oszczędny, zastygły ślad po dynamicznych konfliktach, których odległym już świadectwem są prace przemianowane na wystawie pt. *Kana, Eliza, Męła*. Prace te, a także przykłady z przeszłości, uwiertniają nas w przeświadczeniu, że tytuł wystawy *Chłód Północy* bynajmniej nie odnosi się do imprez krajoznawczych, porusza sferę klimatu: mroźnych, wyraża też potrzebę ich kampanizowania. Tym razem artystka nie odwołuje się już do konkretnych wyobrażeń i wyjątkowych doświadczeń codzienności. Powietrzność i promienna ledwie zarysowanych,

Mamy zaszczyt
zaprosić
24 listopada 2023
(piątek)
o godz. 18.00
na otwarcie
wystawy grafiki

*Chłód
Północy*

Czwarta indywidualna wystawa **Agnieszki Dobosz** w Jan Fejkiel Gallery obejmuje najnowsze prace artystki. Podobnie jak wcześniejsze wystawy w galerii (*Części ciała*, 2001; *Stop klatka*, 2009; *Balans*, 2015) także ta ostatnia pt. *Chłód Północy* jest wyrazem zmian zachodzących w jej twórczości; wnosi nowe, nie znane wcześniej rozstrzygnięcia artystyczne, narzuca odmienne temperatury emocjonalne, choć nie zawsze powiewa tu chłodem, jak sugeruje tytuł wystawy.

graficzną planszę. Ekspresja koloru przejmowała w tych grafikach w większym stopniu funkcję emocji, niż przedstawiania. Ta mocna dominanta często kontrastowana była czarną, wyrazistą kreską rysunku zakłócającą optymistyczną, zdawać by się mogło, aurę koloru blue. W najnowszych pracach niepokojące zderzenia malarskiej plamy i dramatycznego rysunku pojawiają się już rzadziej. Intensywny błękit, a także wprowadzony od niedawna róż, choć

