

Ewelina Figarska

Czy ludzki krzyk na pewno się rozpada?

film eksperymentalny

Abstrakt

Praca została nominowana do konkursu krótkich filmów eksperymentalnych na Festiwalu Short Waves w Poznaniu w 2022 roku. Projekcja konkursowa odbyła się w kinie Pałacowym CK Zamek.

Temat krzyku przyszedł do mnie z własnej praktyki na poły terapeutycznej, ale też z prób używania krzyku i uwalniania emocji. Czułam, że łączy się to z magią słowa, zwłaszcza idąc za myśleniem ludzi pierwotnych, że każdy wydobyty z człowieka dźwięk, każde słowo, jest zdarzeniem zapisanym w przestrzeni.

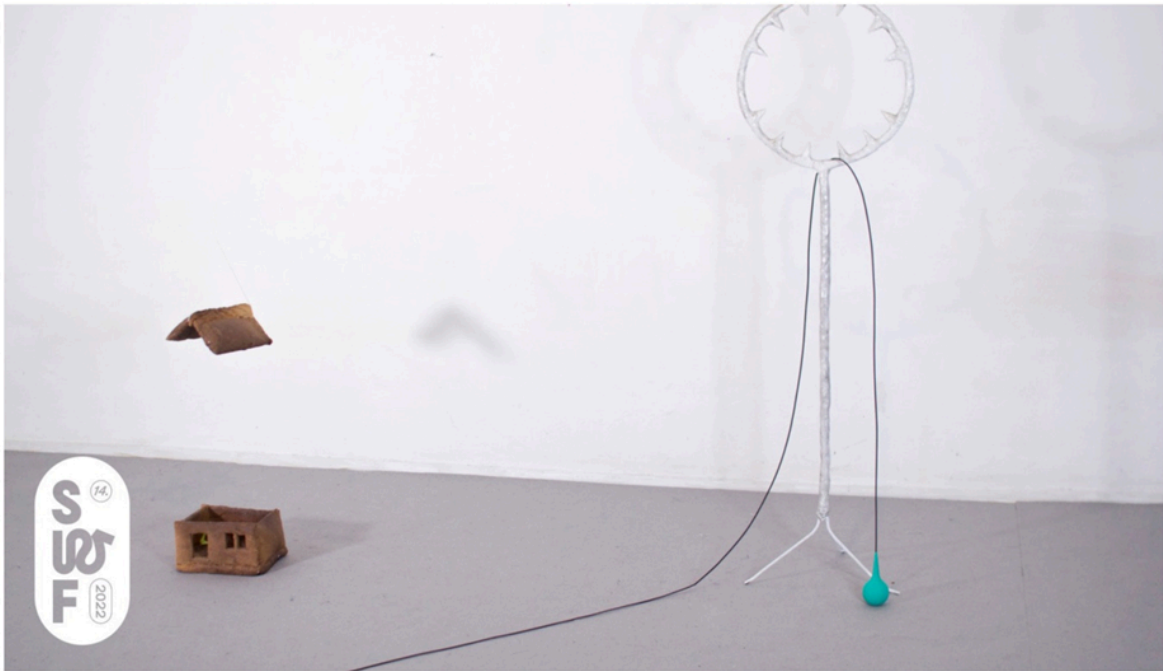
Powstała praca łącząca wiele prób przedstawienia krzyku, w rysunkach olejnych, animacji i obiektach. Zjawisko okazało się coraz bardziej przestrzenne i ekspansywne, jakby nie tylko w dźwięku rozchodziło się echem. Patrzyłam na krzyk z powietrznym dystansem. W końcu tytuł pochodzi z pytania Jolanty Brach-Czajny, wtrąconego znienacka przy opowieści o przyrządzeniu kabaczka, pytania silnie przesywającego, ale też czepiającego się chorobliwie i nieznośnie egzystencji.

Short Waves Festival – międzynarodowy festiwal filmów krótkometrażowych, który odbywa się corocznie od 2009 roku w Poznaniu. Organizowany jest przez Fundację Edukacji Kulturalnej Ad Arte.

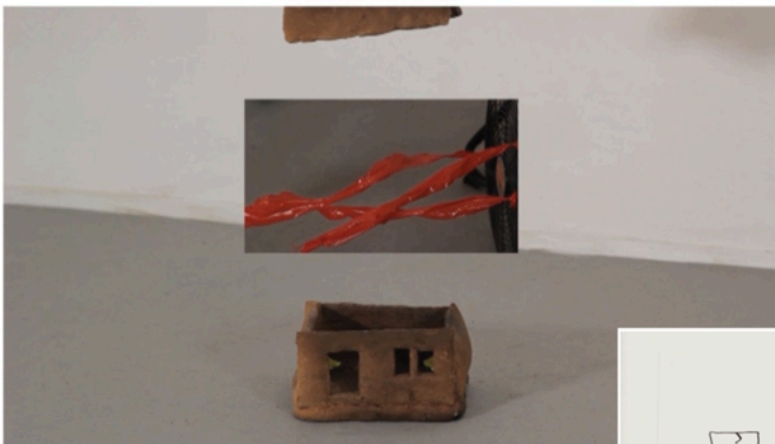
<https://shortwaves.pl/program-3/>

<https://shortwaves.pl/goscie/>

Słowa kluczowe: film, eksperyment, intermedia



Film eksperymentalny *Czy ludzki krzyk na pewno się rozpada*
Projecja w CK Zamek na Short Waves Festiwal, Poznań



In the fascination with the mirror the feeling is showing through, that the person on the other side will snatch us away, will grab us by the hand, replace us.