

Rzadka okazja do udzielenia korekty

Wystawa indywidualna „Rzadka okazja do udzielenia korekty” podsumowywała postępy w prowadzeniu badań artystycznych związanych z kształceniem w SD UR. Wskazywała, że eksponowane dzieła sztuki, charakteryzujące się intuicyjnym symbolizmem niekoniecznie musi skłaniać do refleksji, ale może dawać odpowiedzi na miarę możliwości swoich oraz autora, jednocześnie pozostawiając pole do odkrywania ich osobistego dla odbiorcy znaczenia.

Zaprezentowano:

„Ramka” – akryl, spray na płótnie, 60x50 cm,
„Interpelacja ws. sztuki najnowszej lub stanu RP” – akryl, spray na płótnie, 70x50cm,
„Plan A” – akryl, spray na płótnie, 150x50cm ,
„Nie płacz ziomek, bo tu miejsca brak na Twe męskie łzy” - akryl na płótnie, 70x50cm,
„Breaking hearts and telling lies” akryl na płótnie, 80x60cm,
„Nothing more nothing less” – akryl, spray na płótnie, 100x100cm,
instalacja tekstowa - druk cyfrowy, ok. 20 000x30cm.



Rzadka okazja do udzielenia korekty



Rzadka okazja do udzielenia korekty



Rzadka okazja do udzielenia korekty

Piszę inaczej niż mówię, mówię inaczej niż myślę,
myślę inaczej niż powinienem i tak dalej
do najgłębszej ciemności
Franz Kafka

O tym, gdzie się znajdujemy musimy zdecydować sami. Malarz zostawia nam jedynie fenomenologiczny stosunek swoich prac i wskazówki, że schematy nie muszą być ozdobne.

Prace Maciejczyka charakteryzują się intuicyjnym symbolizmem - wszystko zdaje się zapraszać do własnych poszukiwań, znamy przecież te słowa i te emocje. Dzieła nie narzucają nam przecież jednoznacznych interpretacji, lecz otwierają przestrzeń do odkrywania znaczeń na własnych zasadach.

Obrazy Kuby zdają się żyć własnym życiem - mówią, pytają, wyrażają swoje zdanie i to zdaje się być punktem zwrotnym w ich przeżywaniu - powstają w określonym kontekście i zawsze w określonym kontekście funkcjonują. Choć kontekst zależy od nas to przecież te słowa i zdania należą do artysty -

ta mimikra uprawiana z pracami jest namacalnym dowodem statementu artystycznego, który to nie próbuje być przekazem podprogowym. Sztuka zaczęła stawiać pytania, a odpowiedzi przepadają w najgłębszej ciemności.

Chcemy pokazać, że da się inaczej.

Sztuka może dawać odpowiedzi, artyści i artystki mają głos. Udzielamy odpowiedzi, które mamy - innych nie posiadamy, oddajemy je w wasze dłonie i zapraszamy do udzielenia korekty.

Kurator wystawy oraz tekst: Jakub Pojda
Miejsce: Galeria ArtZONA Ośrodka Kultury Norwida w Krakowie
Data: 10/01/2025 - 31/01/2025
Dokumentacja fotograficzna: Martyna Szulakiewicz-Gaweł

https://okn.edu.pl/wydarzenie-1503-rzadka_okazja_do_udzielenia_korekty.html
<https://restartmag.art/rzadka-okazja-do-udzielenia-korekty/>

