



Św. Józef z Dzieciątkiem, wymiary: wys. figury 170 cm., z cokołem 295 cm, kamień piaskowiec, 2021 rok.
Wyższe Seminarium Duchowne św. Józefa we Lwowie – Brzuchowicach.

W okresie III-VI 2020 r. realizacja w kamieniu (piaskowiec) figury św. Józefa z dzieciątkiem (wys. figury 170 cm., z cokołem 295 cm) dla Wyższego Seminarium Duchownego św. Józefa we Lwowie – Brzuchowicach. Na cokole (wys. 125 cm) wykute są napisy w języku łacińskim: z przodu SANCTE IOSEPH ORA PRO NOBIS, z tyłu : płaskorzeźba – herb kardynalski, poniżej tekst łaciński dziękczynny: VOTVM GRATIAE MEMORIAE XXV TRANSACTIS ANNIS A QVO DENVO APERTVM EST MAIUS METROPOLITANVM SEMINARIVM ARCHIDIOECESIS LEOPOLITANAE LATINORVM A. D. MMXXI.

Wyższe Seminarium Duchowne Archidiecezji Lwowskiej w Brzuchowicach pod Lwowem, jest to miejsce szczególne, placówka naukowa, gdzie powstały zręby tradycji kształcenia duchownych katolickich.

Uczelnia powstała w 1703 roku jako Seminarium Katedralne we Lwowie. Po I rozbiorze Polski, w 1783 r., władze austriackie utworzyły we Lwowie tzw. Seminarium Generalne dla wszystkich diecezji galicyjskich. Nowym miejscem seminarium były budynki poklasztorne *karmelitanek trzewiczkowych* we Lwowie (późniejsze Ossolineum). W 1814 r. Seminarium Lwowskie oddzieliło się od Seminarium Generalnego. Nowe miejsce seminarium znalazło w budynku poklasztornym *karmelitanek bosych*. Do czasu II wojny światowej alumni seminarium korzystali z formacji intelektualnej na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu im. Jana Kazimierza we Lwowie. Po zakończeniu II wojny światowej i wysiedleniu Polaków ze Lwowa, w 1945 r. seminarium duchowne zostało przeniesione do Kalwarii Zebrzydowskiej. Jednakże już w 1950 r. władze komunistyczne zlikwidowały je. Seminarium wznowiło swoją działalność 12 grudnia 1996 r. przy ul. Lwowskiej 62 w Brzuchowicach pod Lwowem. Ponieważ historyczne budynki Seminarium we Lwowie nie zostały przez władze ukraińskie zwrócone, seminarium powstało w zakupionym, zrujnowanym kompleksie po sanatoryjnym w Brzuchowicach pod Lwowem.

Obecnie, w kraju w którym dominuje wyznanie prawosławne, jest to uczelnia, która na nowo odbudowuje swój charakter. Podkreśla ten fakt poprzez rozwiązania architektoniczno- rzeźbiarsko-malarskie, które zbudują wizerunek miejsca, tak związanego z tradycją. W tym kontekście rzeźba św. Józefa (patrona seminarium) usytuowana w tym miejscu, doskonale wpisuje się w tradycję i charakter uczelni o szczególnym znaczeniu dla kultury chrześcijańskiej.

Figura została upubliczniona w dniu 19 marca 2021 roku, na dziedzińcu Seminarium w dzień św. Józefa (odbyło się uroczyste odsłonięcie i poświęcenie).



Dr hab. Józef Jerzy Kierski, prof. UR – artysta podczas pracy nad rzeźbą, w swojej pracowni w Chełmie, 2020 rok.



Zdjęcie ukazujące realizację rzeźbiarską w przestrzeni miejsca, 2021 rok.



Zdjęcie ukazujące realizację rzeźbiarską w przestrzeni miejsca, 2021 rok.