



Samuel Stopford podczas wręczenia nagród 12. Konkursu im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, 07.06.2025, fot. Karpati&Zarewicz / materiały prasowe organizatora

Cisza dookoła: znamy wyniki 12. Konkursu Moniuszkowskiego



AUTOR: FILIP
LECH

CZAS CZYTANIA: 13
MIN

UDOSTĘPNIJ:



Przesłuchania konkursowe odbywały się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Wszystkie etapy śpiewaczych zmagañ pod egidą Moniuszki dostępne są w streamingu.



NEWSLETTER CULTURE.PL

#KULTURAWDOMU

Najlepsze artykuły o polskiej kulturze w
Twojej poczcie.

ZAPISZ SIĘ NA NEWSLETTER [————>](#)

Kto znalazł się na podium?

I nagrodę otrzymał brytyjski tenor Samuel Stopford (ur. 1998), który oczarował publiczność sceniczną lekkością i pewnością siebie. Wzorową technikę łączył z umiejętnością tworzenia złożonych psychologicznie kreacji, co w warunkach konkursowych jest wielkim wyzwaniem. Występując w przedstawieniu operowym, artyści konstruują swoją rolę przez cały czas trwania spektaklu – tutaj mają tylko kilka minut.

IV nagrodę otrzymała ukraińska sopranistka Mariana Poltorak (ur. 1996). Zaledwie tydzień wcześniej artystka triumfowała w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Podczas Konkursu Moniuszkowskiego zaprezentowała się jako doskonała śpiewaczka dramatyczna, umiejętnie łącząca pełne brzmienie swojego głosu z dojrzałymi interpretacjami i odważnymi wyborami repertuarowymi. W drugim etapie zaśpiewała arię z opery ukraińskiego kompozytora Julija Mejtusa.

Artystka otrzymała również trzy nagrody specjalne: Nagrodę im. Ewy Podleś dla wybitnej osobowości muzycznej, Nagrodę im. Jana i Edwarda Reszke za najlepsze wykonanie utworu polskiego oraz Nagrodę Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena, gwarantującą udział w koncercie podczas Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w 2026 lub 2027 roku.

Poltorak jest studentką Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od 2023 roku jest również uczestniczką Akademii Operowej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Jej międzynarodowy debiut sceniczny miał miejsce w 2022 roku – była to rola Cleone w operze "Ermione" Rossiniego na festiwalu Rossini in Bad Wildbad, pod batutą Antonia Foglianiego. Dwa lata później artystka wzięła udział w nagraniu tej opery dla prestiżowego wydawnictwa Naxos. W tym samym roku zadebiutowała na Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie, gdzie wykonała partię Klotho w operze "Philaenis" Romana Statkowskiego.