



Strona główna — Repertuar — KONCERT ORATORYJNY

Udostępnij:

17
10-2025

godz. 19:30

Miejsce
SALA KONCERTOWA
IM. JERZEGO KATLEWICZA

Rodzaj koncertu
Koncerty Oratoryjne

Rodzaj abonamentu
S – koncerty symfoniczne

CENA BILETÓW:
I STREFA - NORMALNY: 90 ZŁ
I STREFA - ULGOWY: 80 ZŁ
II STREFA - NORMALNY: 80 ZŁ
II STREFA - ULGOWY: 70 ZŁ
III STREFA - NORMALNY: 70 ZŁ
III STREFA - ULGOWY: 60 ZŁ
IV STREFA - NORMALNY: 60 ZŁ
IV STREFA - ULGOWY: 50 ZŁ
V STREFA - NORMALNY: 40 ZŁ

KONCERT ORATORYJNY

Wykonawcy:

Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej
Michał Klauza – dyrygent
Mariana Poltorak – sopran*
Hazuki Hirano – alt
Bartosz Nowak – tenor
Artur Garbas – baryton*
Janusz Wierzgacz – przygotowanie Chóru Filharmonii Krakowskiej

*nagroda w XXI Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej
im. Ady Sari w Nowym Sączu

Repertuar:

Robert Nessler - 5 *Orchesterlieder* na mezzosopran i orkiestrę
Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125

Koncert z przerwą, czas trwania ok. 2 godz.

„Bez muzyki życie byłoby błędem” – pisał F. Nietzsche, dla którego sztuka dźwięków była prawdziwą pasją. Choć stynnemu filozofowi nie udało się zostać wybitnym kompozytorem, miał ogromny wpływ na rozwój tej dziedziny, inspirując m.in. G. Mahlera czy R. Straussa. Po teksty Nietzschego sięgnął również austriacki twórca R. Nessler, spod którego pióra w 1984 roku wyszło *Fünf Orchesterlieder* na mezzosopran i orkiestrę kameralną. Nessler był daleko spokrewniony z A. Webernem i żywo interesował się twórczością swojego sławnego rodaka, któremu bliskie były dzieła ekspresjonisty G. Trakla. Pełne smutku, mroczne wiersze pochodzącego z Salzburga poety, który pod koniec życia przebywał w Krakowie, trafiły również do *Fünf Orchesterlieder*.





Mariana POLTORAK – utalentowana, młoda ukraińska sopranistka, jedna z najbardziej interesujących śpiewaczek operowych młodego pokolenia. W 2025 roku zdobyła I nagrodę w prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari oraz IV nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki. W tym samym roku wystąpiła jako Donna Elvira w Don Giovannim Wolfganga Amadeusa Mozarta podczas Da Ponte Opera Festival, a jej debiut fonograficzny zaplanowany na rok 2026, zakłada nagranie pieśni Fryderyka Chopina dla wytwórni Brilliant Classics.

Ukończyła studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (2016–2021) w klasie śpiewu solowego Olgi Popowicz oraz w klasie kameralistyki Lecha Napieraty. W 2022 roku uczestniczyła w BelCanto Academie w Bad Wildbad. Umiejętności wokalne doskonaliła również na kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych śpiewaków i pedagogów, m.in. pod kierunkiem Mariusza Kwietnia, Urszuli Kryger, Olafa Baera (Hochschule für Musik in Dresden), Stephena W. Smitha (Lyric Opera of Chicago), Baczo Nakaszidze (Gruzja), Jerzego Artysza, Adi Bara. Kontynuuje kształcenie wokalne w Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie pod okiem Olgi Pasiecznik, Izabeli Kłosińskiej, Michała Biela oraz Sophii Munoz.

Jej sztuka wokalna została doceniona wieloma nagrodami na konkursach krajowych oraz międzynarodowych, w tym nagrodą specjalną im. Ewy Podleś podczas Konkursu Moniuszkowskiego w 2025 roku, I nagrodą i nagrodą specjalną na II Ogólnopolskim Festiwalu i Konkursie Kameralnej Twórczości Wokalnej im. Witolda Friemanna. Została również uhonorowana stypendium Lotte-Brauer Fundacji im. Lotte Lehmann oraz stypendium Gaude Polonia Narodowego Centrum Kultury. Koncertowała m.in. w Filharmonii Krakowskiej z orkiestrą Sinfonietta Cracovia pod batutą Alexandra Humali, w Operze Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka, z Orkiestrą Filharmonii Tarnopolskiej, w Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Salezjańskie Lato Muzyczne w Przemyślu, na Międzynarodowej Konferencji Naukowej Musica Galiciana na Uniwersytecie Rzeszowskim, podczas Międzynarodowego Festiwalu Kultury Kresowej w Jarosławiu, a także wykonując recitale pieśni polskiej w ramach projektu Rada Regencyjna – Śladami Zapomnianych Bohaterów zorganizowanego przez Instytut Promocji Muzyki Polskiej z okazji 100-lecia Odzyskania Niepodległości przez Polskę. Uczestniczyła ponadto w Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Bogaty, zróżnicowany repertuar obejmujący dzieła operowe i muzykę kameralną, a także wyrazista osobowość sceniczna czynią z Mariany Poltorak sopranistkę o ogromnym potencjale i rosnącym uznaniu międzynarodowym.

foto. I. Vovchuk