

Wiesław Grzegorzcyk / „Gold Award” Graphis Poster Annual 2026 /
plakat „Art Needs Water”



Główny opis

Plakat przygotowany na wystawę *Water – International Invitational Poster Exhibition in Ogaki* (2024) w ramach Festiwalu Kulturalnego „Gifu – kraina czystej wody” (samo Ogaki zwane jest „miastem wody”). Udział możliwy był tylko na imienne zaproszenie.



Wiesław Grzegorzycy (Poland) / Art Needs Water

Wojciech Osuchowski (Poland) / Ogaki - the city of water

Autor zaprojektował plakat inny niż typowe plakaty na temat wody. Zwrócił uwagę na rzadko dostrzeganą a przecież oczywistą rolę wody w sztuce – nie jako motywu dla artystów, ale jako medium niezbędnego w procesie twórczym.

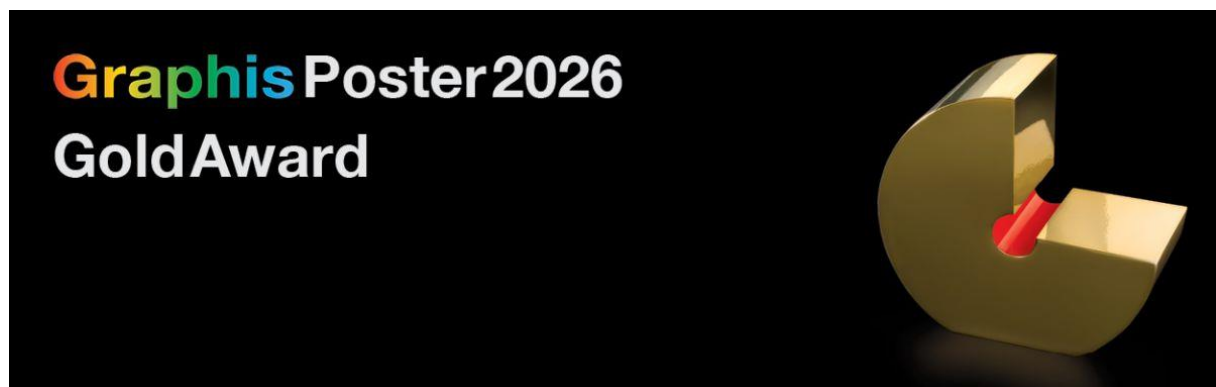
Plakat przedstawia okrągłą kroplę wody na białej powierzchni, a obok niej pędzelek z czerwoną farbą na włosiu, który zbliża się do kropli – jak zwierzę do wodopoju. Widz obserwuje bezbarwną kroplę wody, ale wie, że w mgnieniu oka farba zabarwi całą kroplę na czerwono, co przypominać będzie słońce na fladze Japonii – Hinomaru (ukłon w stronę organizatorów wystawy).

Plakat zaprojektowano, wykorzystując program graficzny Corel Draw. Docelowy format to B1 (100 × 70 cm).

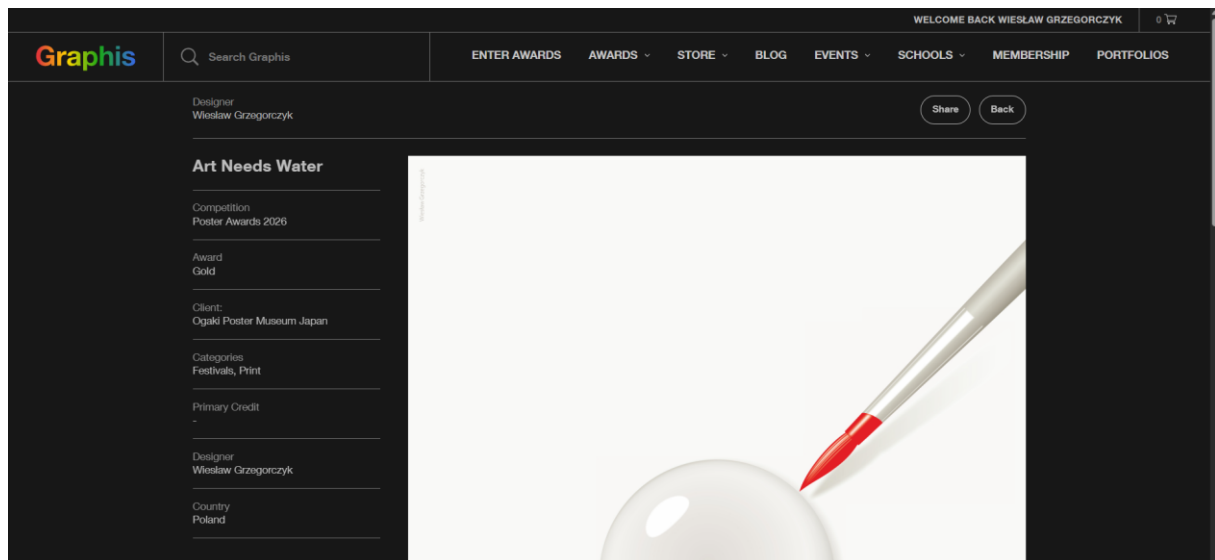
Na wystawie w Ogaki City Multipurpose Exchange Event House w listopadzie 2024 swoje plakaty zaprezentowali tak wybitni twórcy plakatu artystycznego, jak m.in. Andrew Lewis, Kari Piipo, Pekka Loiri, Holger Matthies, Uwe Loesch, Istvan Orosz, Peter Pocs, Lex Drewinski, Michał Kliś, Mieczysław Wasilewski, Stasys Eidrigevicius, Joao Machado, Melchior Imboden, Niklaus Troxler, Stephan Bundi.

Wystawie towarzyszył drukowany katalog. Organizatorem wystawy było Muzeum Plakatu w Ogaki, które jest pierwszym tego typu muzeum w Japonii.

Plakat „Art Needs Water” autorstwa Wiesława Grzegorzcyka został zakwalifikowany do udziału w Graphis Poster Annual 2026 (Nowy Jork), gdzie otrzymał jedną z nagród Gold Award, co jest największym jak dotąd osiągnięciem tego autora w przeglądach organizowanych przez Graphis.



W edycji „2026” (datowanej, jak zawsze z rocznym wyprzedzeniem) Złota Nagroda przyznana została 100 studiom projektowym i indywidualnym autorom plakatów z całego świata, w tym tak sławnym jak: João Machado, Melchior Imboden, Tsushima Design, Atelier Bundi, Eric Boelts, Mirko Ilic Corp. W publikacji Graphis Poster Annual 2026 plakaty nagrodzone Gold Award pojawiają się w formie całostronicowych reprodukcji.



Abstrakt

Plakat zaprojektowany na wystawę na zaproszenie *Water – International Invitational Poster Exhibition in Ogaki* poświęcony jest roli wody w sztuce. Przedstawia kroplę czystej wody, która zaraz zabarwiona zostanie na czerwono farbą z pędzelka – jak we fladze Japonii. Praca otrzymała jedną ze Złotych Nagród na przeglądzie Graphis Poster Annual 2026.

Słowa kluczowe

plakat, grafika wektorowa, woda, sztuka, kropla, pędzel, czerwona farba, Japonia, Hinomaru, Ogaki, Złota Nagroda, Graphis

<https://graphis.com/entry/380cb3fc-41bf-415b-8bf9-6d199768572b>