



ZWIĄZEK POLAKÓW W AUSTRII  
**STRZECHA**  
VERBAND DER POLEN IN ÖSTERREICH

## Wiedeńskie Tygodnie Festiwalowe

# Koncert – Muzyka bez granic

26 maja 2025

Występują:



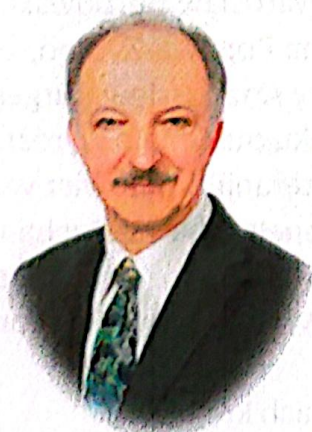
**Ewa Nidecka**



**Diana Białek**



**Magdalena Prejsnar-Wąsacz**



**Krzysztof Kostrzewa**



**Ewa Paprotna**



**Maciej Gallas**

**EWA NIDECKA** - Teoretyk muzyki i kompozytor, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 1988 r. jest pracownikiem naukowym na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, obecnie zatrudniona na stanowisku profesora. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na kulturze muzycznej Galicji, co zaowocowało pracą *doktorską* *Twórczość polskich kompozytorów we Lwowie a ukraińska szkoła kompozytorska (1792-1939)*. Jej badania obejmują również twórczość kompozytorów polskich XIX, XX i XXI wieku, muzykę powstającą w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie oraz kulturę Żydów galicyjskich. Do jej najważniejszych osiągnięć badawczych należą publikacje: „Studio Eksperymentalne Polskiego Radia – muzyka nieznaną, niezbadaną, zapomnianą” – jako projekt „Białe plamy – muzyka i taniec” Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie (2019-2020) oraz „Żydzi w kulturze muzycznej Galicji”, projekt Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu „Doskonała Nauka” (2020-2022), który uzyskał patronat Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Publikacja pod jej redakcją *Żydzi w kulturze muzycznej Galicji*, t. 2 znalazła uznanie Kapituły IV Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły” 2024, jako wybitne osiągnięcie z zakresu sztuk muzycznych, organizowanego przez Filharmonię Łódzką i Fundację „Muzyka do potęgi”, jako wybitne osiągnięcie z zakresu sztuk muzycznych.

Uczestniczyła w wielu międzynarodowych konferencjach naukowych (Polska, Ukraina, Słowacja, Czechy, Włochy) oraz wykładała w Czechach, Słowacji, Węgrzech, Rumunii, Włoszech, Hiszpanii, Portugalii, Niemczech, Turcji i USA. Jest autorką ponad 70 publikacji, 5 monografii, które znajdują się w wielu prestiżowych bibliotekach, m.in. Biblioteki Kongresu Stanów Zjednoczonych oraz uniwersytetów: Oxford, Berkeley, Harvard, Yale, Kansas, Lawrence, Stanford, Toronto itp.

Jest także autorką pieśni, kompozycji elektroakustycznych, utworów na fortepian, akordeon i saksofon.

**DIANA BIAŁEK** - Absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Wydziału Instrumentalistyki (kierunek: Pianistyka), magister sztuki pianistycznej. Brała udział w licznych warsztatach fortepianowych, prowadzonych przez wybitnych polskich i zagranicznych pianistów, takich jak: Tamara Granat, Mirosław Herbowski, Róża Kostrzewska-Yoder, Aleksandra Kowalik-Burdzy, Katarzyna Popowa-Zydroń, Wiesław Szlachta, Edward Wolanin, Guillermo Gonzalez, Valery Affanassiew, Jürgen Weber. Koncertuje w kraju i za granicą (Finlandia, Niemcy). W 2009 roku otrzymała wyróżnienie na IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle, w 2017 roku wyróżnienie dla pianisty-akompaniatora na Regionalnych Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej w Nowym Sączu, a także dyplom za wyróżniający się akompaniament na II Makroregionalnym Konkursie Puzonistów, Tubistów i Euphonistów w Niwiskach.

Uczniowie mgr Diany Białek osiągają liczne sukcesy w konkursach krajowych i międzynarodowych. Artystka pracuje w szkołach muzycznych w Krakowie.

**MAGDALENA PREJSNAR-WĄSACZ** - Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) klasy fortepianu prof. Bronisławy Kawalla oraz klasy kameralistyki prof. Mai Nosowskiej.

Sztukę pianistyczną doskonała na Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich w Dusznikach Zdroju, Fryburgu, Zurychu i Nowym Jorku, gdzie współpracowała z wybitnymi pedagogami: Haliną Czerny-Stefańską, Elżą Kolodin i Rudolfem Buchbinderem.

W 2001 roku uzyskała kwalifikacje I stopnia (artystyczny doktorat) w macierzystej uczelni. Koncertuje, nagrywa dla radia i telewizji oraz prowadzi wykłady i warsztaty muzyczne w kraju i za granicą (Czechy, Hiszpania, Kanada, Niemcy, Słowacja, Szwajcaria, Ukraina, USA, Węgry, Wielka Brytania, Włochy).

W 2009 roku w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie nagrała płytę CD *Piano preludes*, wydaną przez firmę Dux, z preludiami fortepianowymi polskich kompozytorów XX wieku, takich jak: W. Kilar, K. Serocki, Z. Mycielski, H. M. Górecki, M. Magin, K. Knittel i P. Mykietyn.

Nagrania w wykonaniu Artystki można usłyszeć również na płytach: *To co najpiękniejsze. The Very Best of Kilar (Dux 2012)*, *To co najpiękniejsze. The Very Best of Górecki (Dux 2015)*, *Wiktor Łabuński/Complete Piano Works (Acte Préalable 2020)* i *Chopin Piano Music (Dux 2020)*.

Jest autorką książki pt. *Forma i technika dźwiękowa oraz problemy interpretacyjne w wybranych preludiach fortepianowych kompozytorów polskich XX wieku* (Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego 2010) oraz współautorką i redaktorką tomu: *Mistrz-mentor-wychowawca. Z problematyki twórczego wychowania i edukacji (Aureus 2018)*.

W 2012 roku w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie instrumentalistyka.

Obecnie Magdalena Prejsnar-Wąsacz pracuje na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego na stanowisku profesora.

**EWA PAPROTNA** -Sopran koloraturowy liryczny. Liceum Muzyczne w Jeleniej Górze w klasie śpiewu operowego prof. Ewy Barbary Werner. W wieku 43 lat, mimo 20-letniej przerwy, zdecydowała się na powrót do śpiewu klasycznego. Wsparcie – za pośrednictwem austriackiego centrum doradztwa i wsparcia TEAM4 Artist Service (BBE). Przygotowania do powrotu na scenę klasyczną trwały kilka lat. Konsultacje wokalne w Wiedniu: prof. Eva Linquist, prof. Helena Łazarska, Kati Tavardi, Claudia Camie. Od 2018 roku jest uznaną niezależną artystką w Austrii, specjalizującą się w koncertowym śpiewie operowym i nagrań płytowych.

**MACIEJ GALLAS** - Śpiewak operowy (tenor) oraz profesor śpiewu. Studia wokalne odbył w Akademii Muzycznej w Krakowie. Kształcił się u Profesorów: Christiana Elssnera, Adama Szybowskiego i Hanno Blaschke (Monachium). Przez 11 sezonów artystycznych był solistą Krakowskiej Opery Kameralnej; współpracował również z Operą Krakowską i Operą Śląską. Może poszczycić się współpracą z renomowanymi zespołami muzyki dawnej, np.: Concerto Polacco (Warszawa), Arte Dei Suonatori (Poznań), Capella Cracoviensis (Kraków), Camerata Silesia (Katowice), Capella Bydgosiensis (Bydgoszcz), Capella Gedanensis (Gdańsk), Kapela Jasnogórska (Częstochowa), Orkiestra Barokowa Euromusicantica (Rovereto – Włochy), Harmonologia, OH! Orkiestra Historyczna (Katowice); jak również zespołami filharmonicznymi (m.in. Białystok, Częstochowa, Katowice, Kraków, Opole, Rzeszów, Wałbrzych, Zabrze). Brał udział w czołowych festiwalach międzynarodowych, m.in.: Wratislavia Cantans, Muzyka w Starym Krakowie, Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy, Festiwal Muzyki Dawnej w Krakowie. Dokonał kilkunastu nagrań CD i DVD, uczestniczył w wielu nagraniach radiowych i telewizyjnych. Koncertował w kraju i za granicą, m.in. w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Niemczech, we Włoszech, Francji, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Szwajcarii, Litwie, Słowacji.

Jest autorem i współautorem ponad 20 monografii; w swoich publikacjach zajmuje się wykonawstwem wokalnym, metodyką kształcenia głosu oraz psychologią procesu dydaktyki wokalne. Kolejne stopnie naukowe zdobywał w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach: w 2004 – doktorat, w 2014 – habilitację. W 2022 r. Prezydent RP nadał mu tytuł profesora sztuki. Wykłada na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz prowadzi klasę śpiewu w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

**KRZYSZTOF KOSTRZEWA** - Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie teorię muzyki i kompozycję w klasie prof. Bogusława Schaeffera, a muzykę elektroakustyczną pod kierunkiem Józefa Patkowskiego, Magdaleny Długosz i Marka Chołoniewskiego. W latach 1989-2000 brał udział w kursach muzyki elektroakustycznej: w Krakowie, Amsterdamie, Schwaz, Stuttgarcie, Helsinkach. W 2005 i 2007 brał udział w kursach kompozycji pod kierunkiem K. Stockhausena w Kürten k/Koloni. W latach 1994-96 jako stypendysta Katholischer Akademischer Ausländer Dienst studiował teorię muzyki w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, w klasie Matthiasa Hermanna. W 1999 r. w Akademii Muzycznej w Krakowie uzyskał w zakresie kompozycji stopień doktora, a w 2012 r. stopień doktora habilitowanego.

W latach 1988-1994 prowadził zajęcia teoretyczne w Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 1988 racuje na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, obecnie na stanowisku profesora.

W latach 2014-2019 był Prodziekanem ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Prowadził wykłady w Hiszpanii, Niemczech, Portugalii, Rumunii, Słowacji, Turcji, na Węgrzech i we Włoszech.

Skomponował 87 utworów, głównie solowych i kameralnych, a także: *Koncert na klarnet basowy i orkiestrę*, *Mszę na alt solo, chór mieszany i orkiestrę*, *Magnificat na sopran, tenor, chór i orkiestrę*, oraz *Symfonię*. Jego utwory były wykonywane na Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów oraz za granicą: w Hiszpanii, Niemczech, Portugalii, Rumunii, Słowacji, Turcji, Ukrainie, USA, na Węgrzech i we Włoszech. Jest autorem 30 artykułów oraz monografii *Mój „Magnificat” w kontekście postmodernistycznych technik kompozytorskich*

W publikacjach koncentruje się na polskiej muzyce współczesnej oraz na muzyce serialnej. Należy do Związku Kompozytorów Polskich. Jest członkiem Zarządu Krakowskiego oddziału ZKP.