

„Malować film. Polska szkoła filmowa w oczach współczesnych malarek” to artystyczne wydarzenie łączące dwie dziedziny sztuki – malarstwo i kino. Trzydzieści współczesnych polskich twórczyń podejmuje dialog z najbardziej malarskim okresem w polskiej kinematografii, tj. z obrazami (!) filmowymi powstałymi w ramach polskiej szkoły filmowej, okresem, który choć trwał jedynie dekadę (przełom lat 50. i 60.) do dziś pozostaje fenomenem w skali światowej, uznawanym za najbardziej rozpoznawalny okres polskiego kina za granicą.

Zaprezentowane na wystawie prace to nie tylko reinterpretacja klasyki polskiej kinematografii, ale także artystyczna próba uchwycenia emocji, nastrojów i symboli, które ukształtowały polską tożsamość ubiegłego stulecia. Tym razem jednak opowiadane są z perspektywy malarek tworzących w latach dwudziestych XXI wieku. Każdy z obrazów odzwierciedla unikalną wizję i wrażliwość zaproszonych do projektu artystek, które za pomocą koloru i formy przenoszą na płótna swoje impresje na temat wybranych filmów z nurtu polskiej szkoły filmowej.

Wystawa wędrowała po najważniejszych polskich miastach związanych z kinem. Można było ją oglądać w **Warszawie**, gdzie miała swoją premierę: Galeria ZPAP 21.11 -30.11.2024, w **Łodzi** oraz **Katowicach**: Galeria Teatru Korez w Katowicach 10.05.2025. Wielki finał wędrowki wystawy odbył się podczas **50. edycji Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni**: Galeria GCF 22-27.09.2025.

**Artystki:** Natalia Bażowska, Beata Ewa Białecka, Martyna Czech, Olga Dmowska, Agata Głogowska, Maria Kozak, Anna Korusiewicz, Helena Minginowicz, Anna Panek, **Barbara Porczyńska**, Agnieszka Sandomierz, Helena Stiasny, Maria Strzelecka

**Kuratorka, producentka:** Liwia Mądzik

Social media, strona internetowa: Małgorzata Świdorska

Oprawa graficzna: Dima Słupczyński

Organizatorzy: Fundacja Plurabelle, Pomorska Fundacja Filmowa

Patroni: Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka przy SFP, Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Polski Instytut Sztuki Filmowej

Wsparcie: HSK Ledy, Dr Irena Eris



uczestniczki wystawy wraz z kuratorką Liwią Mądzik podczas wernisażu 21.11.2024

## Barbara Porczyńska

Uczestniczka projektu, autorka obrazu „Świadek urodzenia”, olej na płótnie 120x80 cm, 2024, jedna z dwunastu współczesnych artystek zaproszona przez kuratorkę do podjęcia dialogu z konkretnymi filmami wyprodukowanymi w czasach polskiej szkoły filmowej. Autorka obrazu inspirowanego filmem „Świadek urodzenia” z 1961 r. w reż. Stanisława Różewicza.



Barbara Porczyńska, „Świadek urodzenia” olej na płótnie 120×80 cm, 2024



21.11.2024 wernisaż, Galeria ZPAP Warszawa, uczestniczki wystawy Agata Głogowska i Barbara Porczyńska



21.11.2024 wernisaż, Galeria ZPAP Warszawa, obraz „Świadek urodzenia”





50

PL | EN

50. FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH  
GDYNIA 22-27.09.2025

FESTIWAL ▾ AKTUALNOŚCI ▾ MEDIA INFORMACJE PRAKTYCZNE ▾ POBIERZ ▾

Strona główna » Program » Wydarzenia » Wydarzenia towarzyszące »  
WYSTAWA „Malować film. Polska szkoła filmowa w oczach współczesnych malarek”

**AKREDYTACJE,  
KARNETY I BILETY  
NA 50. FPFF**

**PROGRAM 50. FPFF**

**GDYNIA INDUSTRY  
50. FPFF**

**WYSTAWA „NA FALI  
CZASU”**

**wystawa**  
POLSKA SZKOŁA FILMOWA  
W OCZACH WSPÓŁCZESNYCH  
MALAREK

**22-27.09.2025**  
**GALERIA GCF**  
PLAC GRUNWALDZKI 2, GDYNIA

KURATORKA, PRODUCENTKA: LIWIA MĄDZIK  
SO-ME, WWW: MAŁGORZATA ŚWIDERSKA  
OPRAWA GRAFICZNA: DIMA SŁUPCZYŃSKI

■ 22-27 września 2025 – Galeria GCF  
■ wstęp wolny

AGATA GŁOGOWSKA • ANNA KORUSIEWICZ • MARIA KOZAK • HELENA MINGINOWICZ • ANNA PANIEK • BARBARA PORCZYŃSKA • AGNIESZKA SANDOWIECZ • HELENA STASZYŃ • MARIA STRZELECKA • NATALIA BAZOWSKA • BEATA EWA BIAŁECKA • MARTYNA CZECH • OLGA DIMOWSKA

**malować film**  
POLSKA SZKOŁA FILMOWA  
W OCZACH WSPÓŁCZESNYCH MALAREK

**wystawa**  
POLSKA SZKOŁA FILMOWA  
W OCZACH WSPÓŁCZESNYCH  
MALAREK

**22-27.09.2025**  
**GALERIA GCF**  
PLAC GRUNWALDZKI 2, GDYNIA

KURATORKA, PRODUCENTKA: LIWIA MĄDZIK  
SO-ME, WWW: MAŁGORZATA ŚWIDERSKA  
OPRAWA GRAFICZNA: DIMA SŁUPCZYŃSKI

ORGANIZATORZY PATRONI WSPARCIE

PIURA BIELIŁA FUNDACJA KULTURY FILMOWEJ

Stowarzyszenie Organizatorów Filmowych

STUDIO MUNKKA

FINA

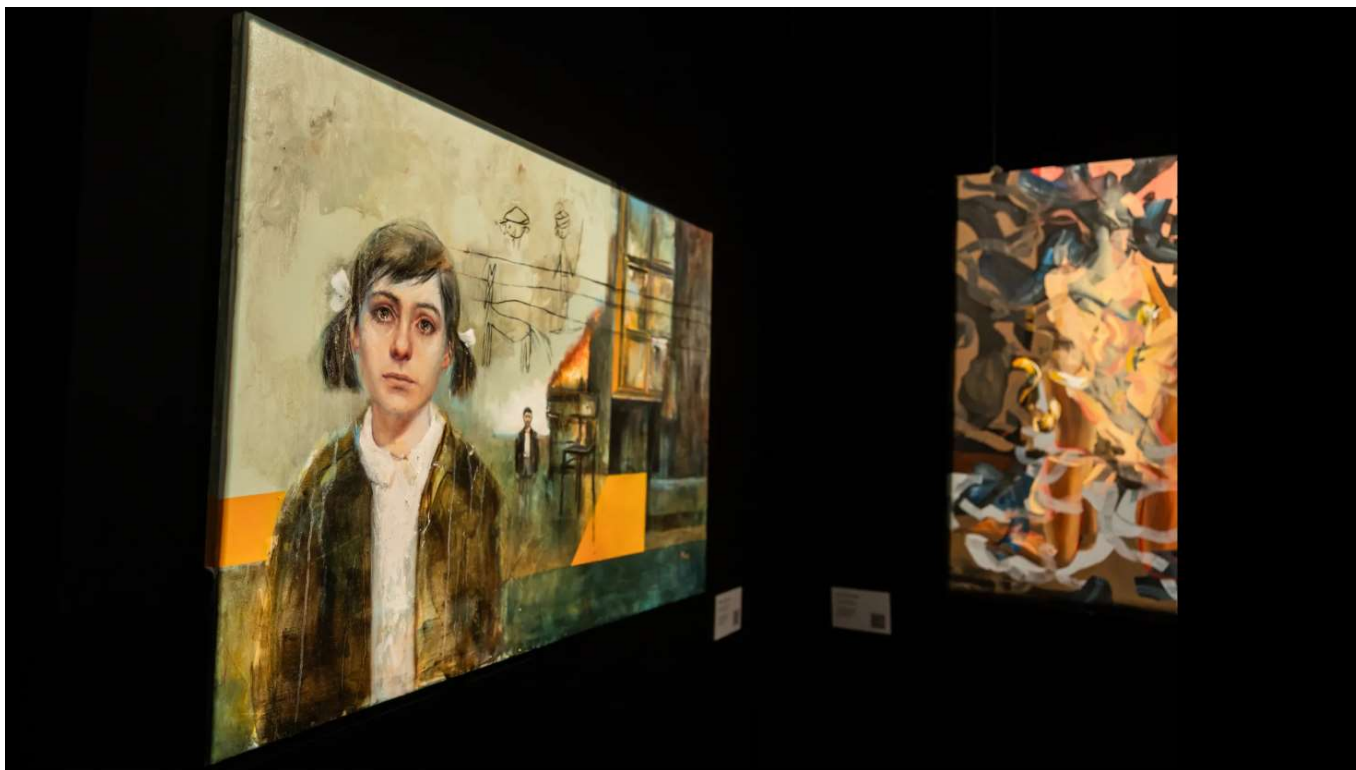
POLSKI INSTYTUT FILMOWY

:HSKledy

Dr Irena Eris

„Malować film” podczas 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni 2025  
Galeria GCF (Gdyńskie Centrum Filmowe)  
fot. Krzysztof Mystkowski KFP/SFP, Adam Głaczyński (Polskie Radio Rzeszów) i moje





Galeria GCF (Gdyńskie Centrum Filmowe) po lewej obraz Barbary Porczyńskiej, po prawej Natalii Bażowskiej  
ponizej B.Porczyńska z obrazem „Świadek urodzenia”

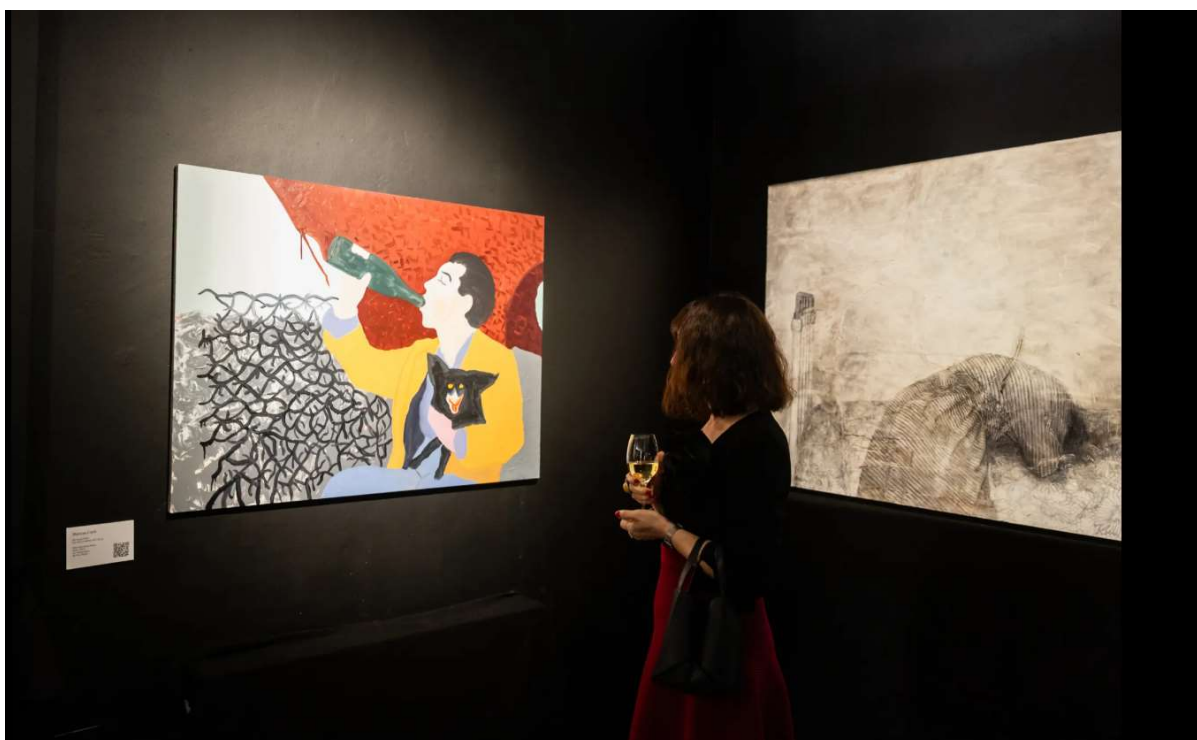




obraz Heleny Stiasny i Olgi Dmowskiej  
na zdjęciu niżej obraz Beaty Ewy Białeckiej



obraz Martyny Czech i Anny Korusiewicz





Polskie Radio Rzeszów > Audycje > Tu i Teraz > Wystawa pt. "Malować film" na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni

# Wystawa pt. "Malować film" na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni

Adam Głaczyński 25 września 2025 07:50 Audycje, Tu i Teraz

Czas czytania: 1 minuta



Udostępnij na Facebook Udostępnij na X Wyślij na WhatsApp

Nowe filmy i ciekawa wystawa pt. "Malować film" na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Relacja Adama Głaczyńskiego.



Najnowsze Popularne



**Kierowca BMW stanie przed sądem po wypadku z udziałem nastoletków na hulajnodze w Gorliczynie**

2 godziny temu

- ▶ PZL apeluje do kierowców: „Noga z gazu. Zwierzęta nie znają znaków drogowych” 2 godziny temu
- ▶ GDDKiA wybrała wykonawcę obwodnicy Brzostku i Kołaczyc 2 godziny temu
- ▶ Utrudnienia na drogach Podkarpacia. Wypadek motocyklisty, zgłoszenie z Bieszczad i awaria autokaru 3 godziny temu
- ▶ Pożar traw i nieużytków w Dąbrowicy. W akcji pięć zastępów straży pożarnej 5 godzin temu
- ▶ Alarmy bombowe w Sanoku. Ewakuowano kilka instytucji 6 godzin temu

Byłeś świadkiem ważnego wydarzenia? Daj nam znać!

17 222 22 22 antena@radio.rzeszow.pl Otwórz formularz



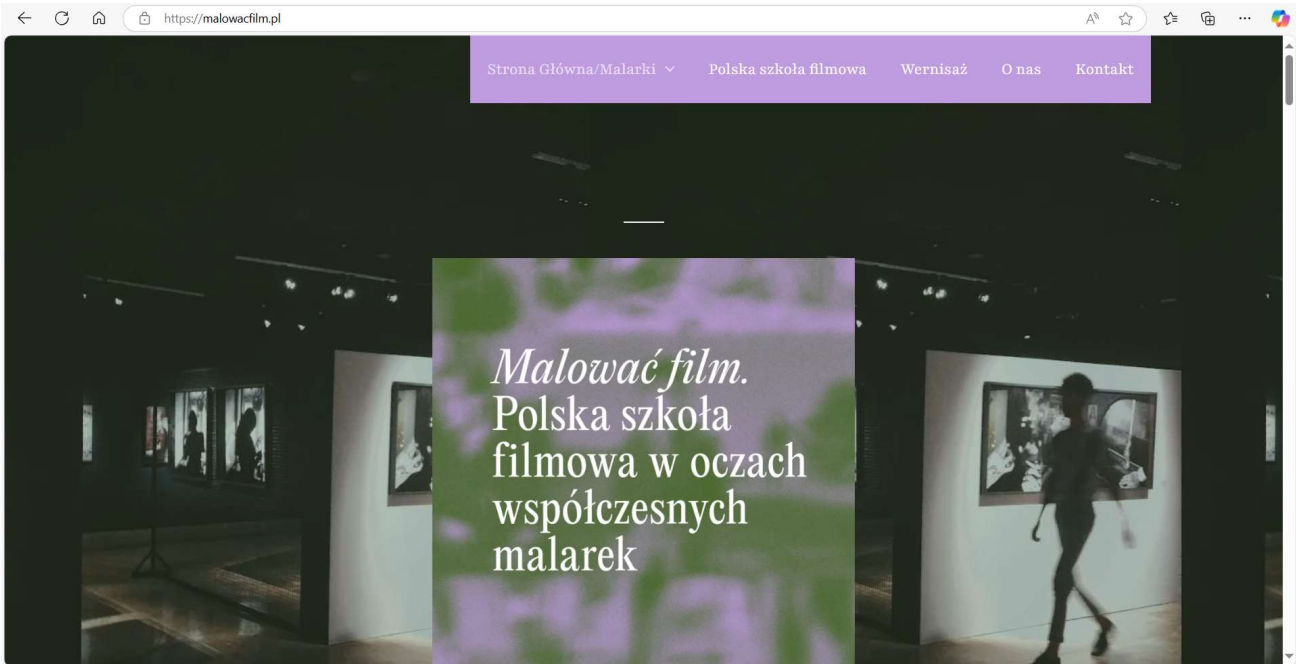
**Kierowca BMW stanie przed sądem po wypadku z udziałem nastoletków na hulajnodze w Gorliczynie**

2 godziny temu

- ▶ PZL apeluje do kierowców: „Noga z gazu. Zwierzęta nie znają znaków drogowych” 2 godziny temu
- ▶ GDDKiA wybrała wykonawcę obwodnicy Brzostku i Kołaczyc 2 godziny temu
- ▶ Utrudnienia na drogach Podkarpacia. Wypadek motocyklisty, zgłoszenie z Bieszczad i awaria autokaru 3 godziny temu
- ▶ Pożar traw i nieużytków w Dąbrowicy. W akcji pięć zastępów straży pożarnej 5 godzin temu
- ▶ Alarmy bombowe w Sanoku. Ewakuowano kilka instytucji 6 godzin temu

Byłeś świadkiem ważnego wydarzenia? Daj nam znać!

17 222 22 22 antena@radio.rzeszow.pl Otwórz form



## Obrazy

Zaprezentowane na wystawie prace to nie tylko reinterpretacja klasyki polskiej kinematografii, ale także artystyczna próba uchwycenia emocji, nastrojów i symboli, które ukształtowały polską tożsamość ubiegłego stulecia. Tym razem jednak opowiadane są z perspektywy malarek tworzących w latach dwudziestych XXI wieku. Każdy z obrazów odzwierciedla unikalną wizję i wrażliwość zaproszonych do projektu artystek, które za pomocą koloru i formy przenoszą na płótna swoje impresje na temat wybranych filmów z nurtu polskiej szkoły filmowej.

## Wystawa

*Malować film* to artystyczne wydarzenie łączące dwie dziedziny sztuki – malarstwo i kino. Dwanaście współczesnych polskich twórczyń podejmuje dialog z najbardziej malarskim okresem w polskiej kinematografii, tj. z obrazami (!) filmowymi powstałymi w ramach polskiej szkoły filmowej, okresem, który choć trwał jedynie dekadę (przełom lat 50. i 60.) do dziś pozostaje fenomenem w skali światowej, uznawanym za najbardziej rozpoznawalny okres polskiego kina za granicą.

<h3>Helena Minginowicz</h3> <p><i>Jak być kochaną</i> (1962) reż. Wojciech Jerzy Has zdy. Stefan Matyjaszkiewicz</p> <p>&gt;</p>	<h3>Anna Panek</h3> <p><i>Popiół i diament</i> (1958) reż. Andrzej Wajda zdy. Jerzy Wójcik</p> <p>&gt;</p>
<h3>Barbara Porczyńska</h3> <p><i>Świadeństwo urodzenia</i> (1961) reż. Stanisław Różewicz zdy. Stanisław Loth</p> <p>&gt;</p>	<h3>Agnieszka Sandomierz</h3> <p><i>Salto</i> (1965) reż. Tadeusz Konwicki zdy. Kurt Weber</p> <p>&gt;</p>