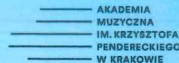


pamięć / perspektywy / świadectwa

# Krakowska Szkoła Kompozytorska

Konferencja i koncert w ramach obchodów  
Jubileuszu 100-lecia  
Związku Kompozytorów Polskich

ORGANIZATORZY



PARTNER

80  
LAT

PWM  
EDITION

PATRONI MEDIALNI



WSPÓLPRACA REDAKCYJNA

Kraków Culture  
KARNET

RMF  
CLASSIC

[zkp.krakow.pl](http://zkp.krakow.pl)  
[amuz.krakow.pl](http://amuz.krakow.pl)

Kraków, 19.11.2025

Związek Kompozytorów Polskich Oddział w Krakowie  
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Katedra Kompozycji  
Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego  
Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich

Konferencja Naukowa i Koncert  
w ramach obchodów Jubileuszu  
100-lecia Związku Kompozytorów Polskich

# Krakowska Szkoła Kompozytorska

pamięć / perspektywy / świadectwa

**19 listopada 2025 (środa)**

**ul. św. Tomasza 43**

9:45 Sala Kameralna im. Marka Stachowskiego (konferencja)  
19:00 Sala Koncertowa im. Krystyny Moszumańskiej-Nazar (koncert)

# KRAKOWSKI ODDZIAŁ ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH

## Z pierwszych kart kroniki...

Krakowskiemu Oddziałowi ZKP, utworzonemu w 1953 roku, przewodził początkowo Stefan Kisielewski, któremu udało się zrzeszyć wybitnych kompozytorów i muzykologów: Krzysztofa Pendereckiego, Bogusława Schaeffera, Romana Bergera, Juliusza Łuciuka, Stanisława Radwana, Zygmunta Szwejkowskiego i Mieczysława Tomaszewskiego. Wspólnie działali na rzecz promocji kultury wysokiej w niełatwym okresie komunistycznego reżimu. W czasie transformacji, w 1989 roku zainicjowane zostało w środowisku oddziału jego wydarzenie flagowe: Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, których wieloletnim dyrektorem był Jerzy Stankiewicz. Trudno dziś zliczyć wszystkie prawykonania utworów, debiuty muzyków, obecności zaproszonych gości – co zostało udokumentowane w książkach programowych festiwalu.

## Międzynarodowe działania...

Pod kierunkiem Jerzego Stankiewicza oddział zrealizował 20 festiwali kompozytorów krakowskich i 11 międzynarodowych m. in. w USA, we Włoszech, na Ukrainie. Wiele koncertów, promujących polską muzykę współczesną, odbyło się z inicjatywy oddziału w Paryżu, Brukseli, Bejrucie, Moskwie, Bratysławie, Zwoleniu, Bańskiej Bystrzycy, Pradze, Goerlitz, Wilnie, Kownie, Mińsku, Witebsku, Połocku, Kijowie, Łucku, Równem, Ostrogu, Tarnopolu, Odessie, Drohobyczu, Samborze, Kołomyi, Użhorodzie i wielokrotnie we Lwowie. Następca Stankiewicza – Marcel Chyrzyński – przemógł ideę słynnego festiwalu ponad granice lokalne, nadając mu nową markę: Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów oraz światową rangę i rozmach.

## Nowe inicjatywy...

Prezes Chyrzyński zainicjował również ciekawy w swojej międzypokoleniowej formule cykl koncertów „Mistrzowie i ich uczniowie”, powołał

także do życia Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego, stawiając w ten sposób zarówno imię mistrza – patrona krakowskiej uczelni muzycznej, jak i młodych, szczególnie utalentowanych twórców. Inicjatywą najnowszą stało się zamówienie nowych, trzyminutowych utworów u wybranych kompozytorów krakowskich.

## 100 lat! 100 lat!

Kraków kompozytorami stoi – rzec można bez przesady. Skupieni wokół początkowo Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, obecnie Akademii Muzycznej twórcy wykształcili pokolenia następców, kojarzonych z formacją określaną jako Krakowska Szkoła Kompozytorska. Jak pisze Teresa Malecka:

(...) zbudowali ją na fundamencie tradycji swoich poprzedników: Stanisława Wiechowicza i Artura Malawskiego wybitni profesorowie: Krystyna Moszumańska-Nazar, Adam Walaciński, Bogusław Schaeffer, Zbigniew Bujarski, Krzysztof Penderecki, Marek Stachowski, Krzysztof Meyer. Działalność tej grupy kompozytorów znajduje kontynuację w twórczości ich wychowanków – średniego i najmłodszego pokolenia (m.in. Anny Zawadzkiej-Gołosz, Magdaleny Długosz, Wojciecha Widłaka, Marcela Chyrzyńskiego, Mateusza Bienia, Macieja Jabłońskiego, Michała Pawełka, Wojciecha Ziemowita Zycha).<sup>1</sup>

To co w tym kręgu charakterystyczne – zestrzajanie tradycji z nowoczesnością – znajdzie swoje najnowsze wcielenie w dwuczęściowym koncercie urodzinowym ZKP – obok klasycznych arcydzieł mistrzów usłyszeć będzie można aż dwanaście zupełnie nowych, napisanych specjalnie na tę wyjątkową okazję kompozycji.

*Agnieszka Draus*

<sup>1</sup> Teresa Malecka, Wprowadzenie do serii fonograficznej *Krakowska Szkoła Kompozytorska*, część I, *Moszumańska-Nazar, Bujarski, Stachowski*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich, Kraków 2013, s. 5.

**Krzysztof Penderecki**

*Per Slava*

na wiolonczelę solo (1986)

**Roman Berger**

*Sonáta 1960*

na fortepian (1960)

**Bogusław Schaeffer**

*Two Elegies*

na skrzypce i fortepian (1999)

**Zbigniew Bujarski**

*KalSzez*

na wiolonczelę i fortepian (2010)

**Krystyna Moszumańska-Nazar**

*Konstelacje*

na fortepian (1972)

**Marek Stachowski**

*Trio*

na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1999)

cz. I *Andante sostenuto*

\*\*\*

**Wojciech Ziemowit-Zych**

*Zwiewne formanty*

na klarnet basowy, skrzypce i wiolonczelę (2025)

**Paweł Malinowski**

*Bez tytułu [trio]*

na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)

**Marcel Chyrzyński**

*Mindscape no. 2*

na skrzypce (2025)

**Jakub Polaczyk**

*Reszczyptan*

na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2025)

**Jarosław Płonka**

*shadowed*

na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2025)

**Olgierd Juzala-Deprati**

*Niepamięć*

na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)

**Anna Zawadzka-Gołosz**

*Na początku była struna*

na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)

**Monika Szpyrka**

*Efekt pamięci kształtu*

na klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2025)

**Zofia Dowgiałło** *Quam brevis?*

na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)

**Krzysztof Kostrzewa**

*Kwartet in memoriam Anton Webern*

na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)

**Wojciech Widłak**

*Kamienie*

na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)

**Maciej Jabłoński**

*Bukiecik*

na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)

PIOTR LATO klarnet

ORIANA MASTERNAK skrzypce

JAN KALINOWSKI wiolonczela

MAREK SZLEZER fortepian