



Agnieszka Lech-Bińczycka, *Oczekiwanie II*, odprysk korundowy, akwatinta, 100x140cm,
2019



Agnieszka Lech-Bińczycka, ***Pokłon***, odprysk korundowy, akwatynta, 140x100cm, 2021

Grafiki Agnieszki Lech-Bińczyckiej (*Oczekiwanie, Pokłon, Oczekiwanie II*) stały się częścią wystawy Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Sakralnej OKSSa 2021.

Wszystkie prace wykonane zostały w technice druku wklęsłego - odprysku korundowego o wymiarach: *Oczekiwanie* (70x100cm), *Pokłon* (140x100cm), *Oczekiwanie II* (100x140cm).

Konkurs OKSSa skierowany był do artystów tworzących dzieła z zakresu sztuk plastycznych (we wszelkich technikach dwuwymiarowych).

Wydarzenie spotkało się z ogromnym zainteresowaniem. W pierwszym etapie zgłoszonych zostało ponad 530 prac. Do drugiego etapu i wystawy pokonkursowej, jury wybrało 35 najlepszych propozycji.

Strona internetowa konkursu: <http://www.okssa.pl/>



Logotyp konkursu

OKSS

OGÓLNOPOLSKI KONKURS SZTUKI

S A K R A L N E J 2021



TEMAT:
MACIERZYŃSTWO MARYI

TERMIN NADSYŁANIA PRAC:
21 PAŹDZIERNIKA 2021 R.

ŁĄCZNA PUŁA NAGRÓD:
31 TYS. ZŁ

WIĘCEJ INFORMACJINA:
WWW.OKSSA.PL

ORGANIZATOR:

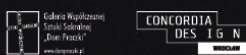


PARTNERZY KONKURSU:



wroclaw.dominikanie.pl

MIEJSCA PARTNERSKIE:



PATRONAT HONOROWY:



Abp Józef Kupny
Metropolita Wrocławski

PATRONAT MEDIALNY:



Aletea.pl STACJA7.PL artinfo.pl Liturgia.pl



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Plakat konkursu OKSSa 2021

Chociaż tematem tegorocznej edycji konkursu było Macierzyństwo Maryi na wystawie można było obejrzeć różnorodne odsłony roli i tożsamości Maryi, jako Matki.

Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Sakralnej OKSSa 2021 jest Fundacja Maria i Marta - współczesna sztuka chrześcijańska.

Celem Fundacji, założonej w 2018 roku jest rozwój, wsparcie, promocja i finansowanie kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem kultury i sztuki chrześcijańskiej, jak również prowadzenie działalności artystycznej, kulturalnej, edukacyjnej i społecznej. Fundacja wspiera również organizacje i osoby prowadzące działalność artystyczną i kulturalną.

Strona internetowa Fundacji Maria i Marta:

<http://www.fundacjamariaimarta.pl/?fbclid=IwAR3gVZMXFquGyv-KgLFa2oA7HIUtUDk74W2HVTdvfCRIFknqTLoYftBEcbg>

Członkowie Jury Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Sakralnej OKSSa 2021:

BP MICHAŁ JANOCHA

Biskup pomocniczy Archidiecezji Warszawskiej, historyk sztuki i teolog, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, na Wydziale Artes Liberales, w komisji Speculum Byzantinum, przewodniczący Rady KEP ds. Kultury i Ochrony Dziedzictwa Kulturowego.

BEATA STANKIEWICZ-SZCZERBIK

Artystka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Szkła i Ceramiki; zajmuje się tworzeniem unikatów ze szkła, projektuje i realizuje szkło w architekturze, czego przykładem są witraże w gotyckim kościele św. Macieja we Wrocławiu; stosuje wiele technik szklarskich, jej unikatowe prace znajdują się w zbiorach muzeów państwowych, a także w kolekcjach w kraju i za granicą; laureatka konkursów krajowych i zagranicznych.

PAULINA KRAJEWSKA

Autorka ikon i pejzaży, ilustratorka, w 2001 roku uzyskała dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. Jej prace prezentowane są na licznych wystawach, znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą; wykorzystując tradycyjny warsztat, surowość lipowej deski pokrytej płótnem i lewkasem, świeżość ręcznie ucieranych farb, stworzyła własny styl ukazywania fragmentów Starego i Nowego Testamentu. Niewielki

format obrazów, prosta forma, świadoma rezygnacja z typowego dla ikon złota wyróżniają prace autorki i zachęcają do przyjrzenia się nieodgadnionemu, boskiemu światu zapisanemu na kartach Biblii i poszukiwania go także w każdym ludzkim sercu.

PROF. DR HAB.

KATARZYNA PODGÓRSKA-GLONTI

Prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, autorka wielu indywidualnych i zbiorowych wystaw, projektów w Polsce i zagranicą; bierze udział w międzynarodowych warsztatach i interdyscyplinarnych projektach artystycznych, prowadziła autorskie zajęcia w Dartington Collage of Arts w Wielkiej Brytanii, Universidad De Granada w Hiszpanii, w Ecole Superieure Des Beaux Arts De Lyon we Francji, Accademia di Belle Arti Palermo

PAWEŁ DUSZA

Dyrektor Pałacu Schoena Muzeum w Sosnowcu, architekt, fotograf, muzyk, członek Związku Polskich Artystów Fotografików, student Instytutu Twurci Fotografii w Opavie

OLGA GRABIWODA

Kurorka Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczi” w Kielcach, absolwentka Wydziału Operatorskiego Łódzkiej Szkoły Filmowej, należy do Związku Artystów Fotografików; pracowała w ogólnopolskim magazynie psychologicznym „Charaktery” i w Instytucie Dizajnu w Kielcach, zajmując się działaniami społecznymi oraz kuratorskimi podczas realizacji projektów i wystaw; studiuje filozofię na Uniwersytecie Warszawskim.

DR BOGNA HAMRYSZCZAK-GŁOWACZ

Absolwentka Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Laureatka m.in. stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Krakowa. Wielokrotnie nagradzana przez krajowe i międzynarodowe gremia w konkursach za projekty z zakresu m.in. grafiki, tkaniny artystycznej, projektowania ubioru i architektury. W pracy doktorskiej zajęła się poszukiwaniem tożsamości artystycznej po śladach Boga Stwórcy, czyli biblijną genezę sztuki, oraz przygotowaniem instalacji artystycznej Ruah. Uwielbia eksperymentować w sztuce i bardzo ceni sobie podejście interdyscyplinarne w realizowanych projektach. Obecnie poświęca się macierzyństwu i prowadzeniu z mężem studia graficznego daDio.design.



Obrady jury, źródło: <http://www.okssa.pl/>

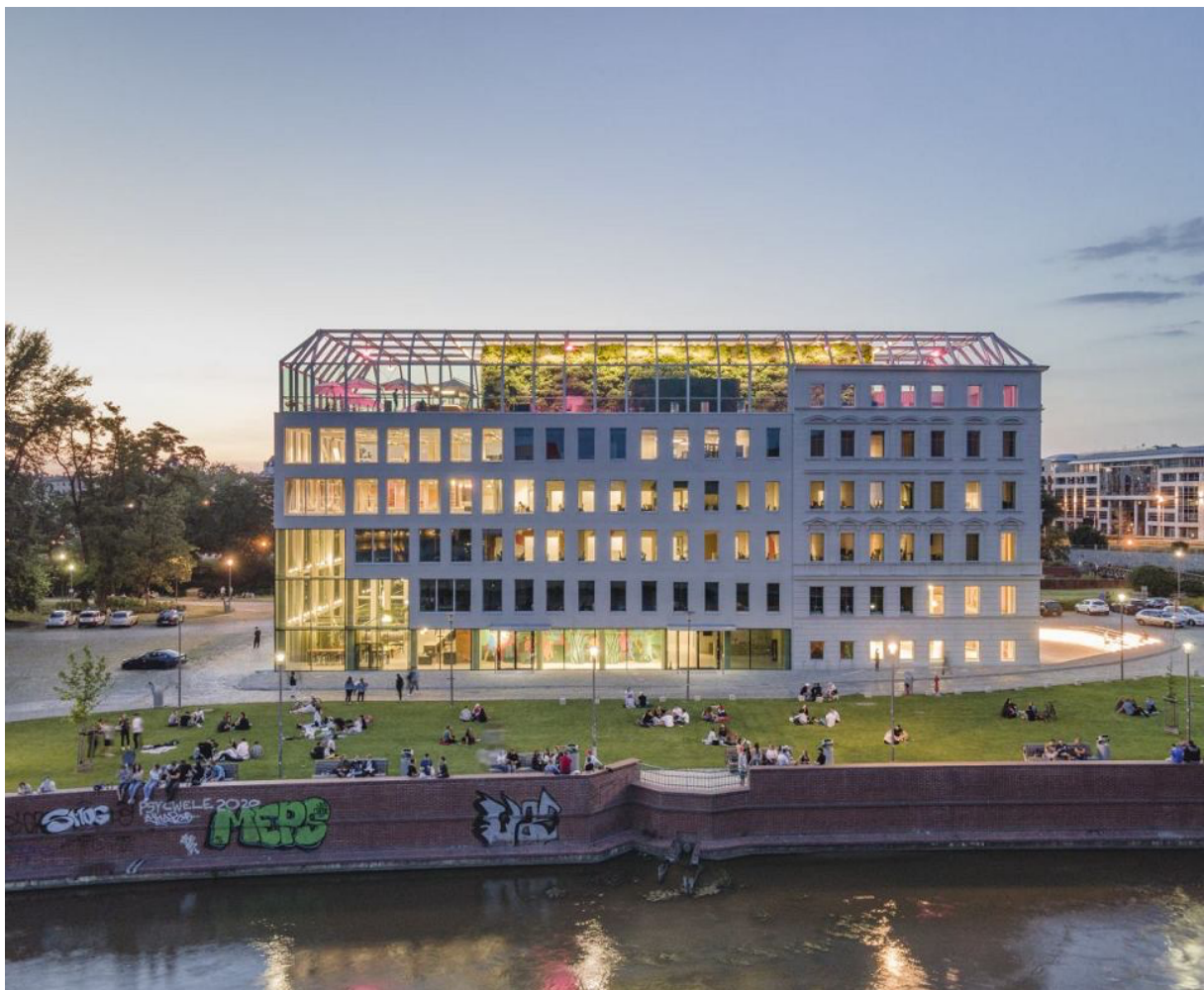


Obrady jury, źródło: <http://www.okssa.pl/>

Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Sakralnej OKSSa 2021, odbyła się w sali „Kamienica” w **Concordia Design Wrocław** na Wyspie Słodowej 7. Jej otwarcie nastąpiło 25 listopada 2021 roku.

Concordia Design we Wrocławiu to nowoczesne centrum kreatywności i biznesu z inkubatorem dla młodych firm i startupów. Czteropiętrowa kamienica na Ostrowie Tumskim z XIX wieku stanowi dokument historyczny. Do dzisiaj zachowano fasadę wraz z charakterystycznymi zdobieniami i gzymsami.

Wnętrze istniejącej kamienicy na parterze to duża, otwarta przestrzeń – galeria służąca swobodnym spotkaniom, wernisażom, wystawom. Jej ściany pokrywa odrestaurowana cegła z kamienicy.



Concordia Design Wrocław,
<https://wroclaw.wyborcza.pl/wroclaw/7,35771,26807085,concordia-design-wroclaw-uznana-za-budynek-roku-w-miedzynarodowym.html>



Sala wystawowa – „Kamienica” w Concordia Design Wrocław, źródło:
<https://www.facebook.com/fundacjamariaimarta/photos/pcb.304267131605444/304266224938868>



Zdjęcie z wystawy, źródło:
<https://www.facebook.com/fundacjamariaimarta/photos/pcb.304267131605444/304263814939109>



Zdjęcie z wystawy, źródło: <http://www.okssa.pl/>

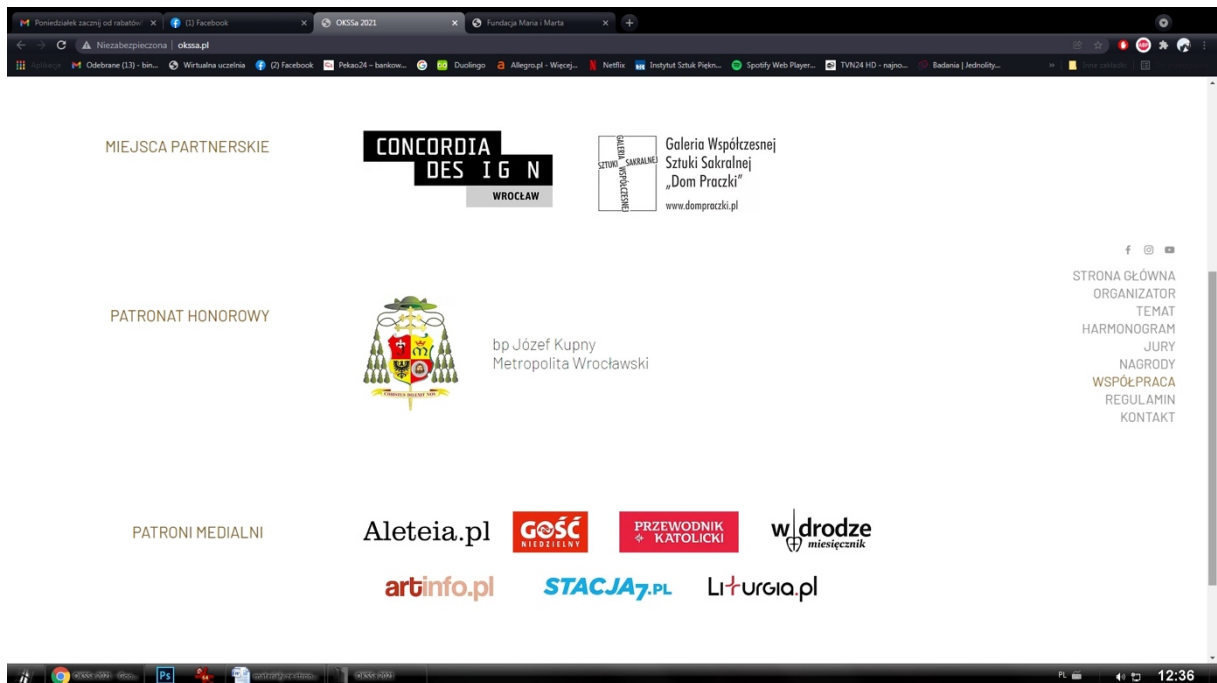


Zdjęcie z wystawy, źródło: <http://www.okssa.pl/>

Ogólnopolski Konkurs Sztuki Sakralnej OKSSa 2021 dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Patronat Honorowy objął bp. Józef Kupny Metropolita Wrocławski.

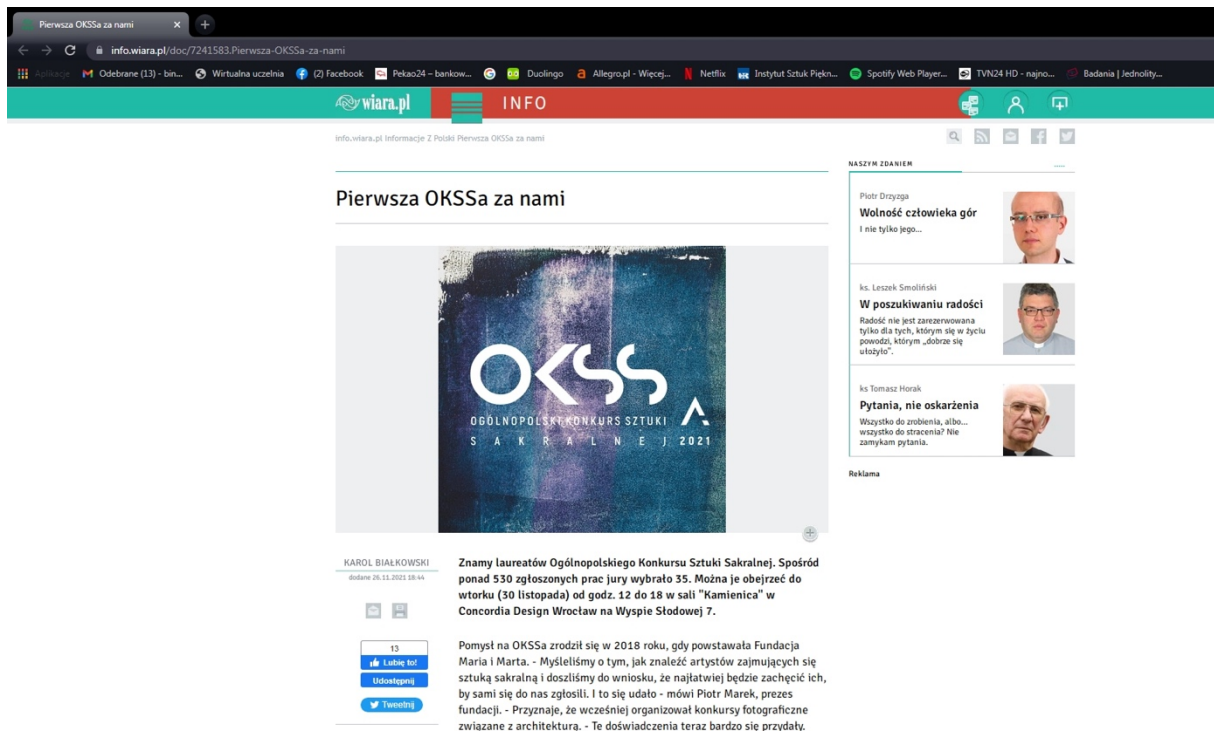
Patronat medialny sprawowali:

Aleteia.pl, Gość Niedzielny, Przewodnik Katolicki, Miesięcznik W drodze, Artinfo.pl, Stacja7.pl, Liturgia.pl



Partnerzy organizatorów konkursu, źródło: <http://www.okssa.pl/>

Artykuły dotyczące konkursu



The screenshot shows a web browser displaying an article on the website info.wiara.pl/doc/7241583.Pierwsza-OKSSa-za-nami. The article title is "Pierwsza OKSSa za nami". The main image is a dark, textured graphic with the text "OKSSA" in large white letters, and below it, "OGÓLNOPOLSKI KONKURS SZTUKI SAKRALNEJ 2021". The author is identified as KAROL BIAŁKOWSKI, dated 26.11.2021 18:44. The article text states: "Znamy laureatów Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Sakralnej. Spośród ponad 530 zgłoszonych prac jury wybrało 35. Można je obejrzeć do wtorku (30 listopada) od godz. 12 do 18 w sali "Kamienica" w Concordia Design Wrocław na Wyspie Słodowej 7." Below the text are social media sharing buttons for Facebook (13 likes), Udostępnij, and Twitter. On the right side of the page, there is a section titled "NASZYM ZDANIEM" with three short quotes and portraits of people: Piotr Drzyzga ("Wolność człowieka gór"), ks. Leszek Smoliński ("W poszukiwaniu radości"), and ks. Tomasz Horak ("Pytania, nie oskarżenia").

Wiara.pl, Karol Białkowski, <https://info.wiara.pl/doc/7241583.Pierwsza-OKSSa-za-nami>
(odczytano 10 grudnia 2021 r.)

Inne artykuły:

<https://www.franciszkanie.pl/artykuly/ogolnopolski-konkurs-sztuki-sakralnej-2021>

<https://wdrodze.pl/ogolnopolski-konkurs-sztuki-sakralnej-okssa-2021-macierzynstwo-maryi/>

Konkurs był promowany również na stronie Facebook
(<https://www.facebook.com/fundacjamariaimarta>)

oraz na Instagramie <https://www.instagram.com/fundacjamariaimarta/>

Nowe odsłony wystawy pokonkursowej

7 sierpnia 2022 – Żebro Ewy, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczek”, Kielce/Polska

Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczek” powstała w maju 2005 roku i ma swoją siedzibę w Kielcach na ulicy Zamkowej 5/7, w budynku o długiej i bogatej historii.

Wpływ na powstanie galerii miał Leszek Mądzika, dyrektor artystyczny Sceny Plastycznej KUL i Prezydent Miasta Kielce Wojciech Lubawski.

Trzy sale parteru zajmuje zgromadzona przez Leszka Mądzika kolekcja. Na poddaszu eksponowane są wystawy czasowe, odbywają się spotkania i promocje.

Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej jest instytucją działającą w strukturze Domu Środowisk Twórczych „Pałac Tomasza Zielińskiego” w Kielcach.

Kuratorem galerii była Agnieszka Orłowska (2005-2020). Obecnie tę funkcję sprawuje Olga Grabiwoda.

Więcej informacji: <http://www.dompraczeki.pl/o-galerii.html>



MM
MARIA I MARTA
FUNDACJA

SIERPIEŃ
WRZESIEŃ
2022

ŻEBRO EWY

wystawa pokonkursowa

OKSS
OGÓLNOPOLSKI KONKURS SZTUKI
S A K R A L N E J 2021

DOM
PRACZKI

ul. Zamkowa 5/7, 25-009 Kielce

galeria
współczesnej
sztuki sacrum

Plakat wystawy: <https://www.dompraczki.pl/zebro-ewy.html>



Plakat finisażu wystawy: <http://pik.kielce.pl/aktualnosci/finisaz-wystawy-zebro-ewy.html>



Fragment ekspozycji Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczki”, źródło: <https://www.facebook.com/dompraczki/photos/pcb.5171150232982272/5171147269649235>



Fragment ekspozycji Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczek”, źródło:
<https://www.facebook.com/dompraczek/photos/pcb.5171150232982272/5171146972982598>

17 listopada 2022 – OKKСа 2021 *Macierzyństwa Maryi*, Galeria Sztuki Współczesnej Akademii Lubrańskiego w Poznaniu/Polska

Wystawa czynna do 14 lutego 2023 roku.

Kuratorzy: ks. Jerzy Stranz, Piotr Marek

Aranżacja: Raman Tratsiuk

Partner: Fundacja Maria i Marta

17 listopada w Poznaniu w Galerii Sztuki Współczesnej Akademii Jana Lubrańskiego odbył się wernisaż ostatniej już, czwartej wystawy pokonkursowej OKSSa 2021. Otwarcie wystawy połączone zostało z wprowadzeniem teologicznym ojca Wojciecha Surówki OP oraz muzyką w wykonaniu chóru kameralnego Akademii.

Tym razem prace uczestników konkursu zestawione zostały z dziełami (XIV-XIX w.) ze zbiorów Muzeum Archidiecezjalnego w Poznaniu, współczesność spotkała się ze sztuką dawną.

Macierzyństwo Maryi

WERNISAŻ WYSTAWY

17 listopada 2022 r. (czwartek)



godz. 18.00

Kościół Najświętszej Marii Panny in Summo
Ostrów Tumski w Poznaniu

Wprowadzenie teologiczne: Wojciech Surówka OP
Koncert: Chór Kameralny Akademii Lubrańskiego
pod dyr. Kasjana Drogosza

godz. 18.30

Galeria Sztuki Współczesnej Akademii Lubrańskiego,
ul. Jana Lubrańskiego 1 w Poznaniu

Wprowadzenie kuratorskie oraz zwiedzanie wystawy
w Sali Kolumnowej

Kuratorzy:

ks. Jerzy Stranz, Piotr Marek

Aranżacja:

Raman Tratsiuk

Partner wystawy:

Fundacja Maria i Marta



Fragment ekspozycji, Galeria Akademii Lubrańskiego, Poznań, źródło:
<https://www.facebook.com/photo?fbid=435895605371579&set=pcb.435912272036579>



Otwarcie wystawy, Galeria Akademii Lubrańskiego, Poznań, źródło:
<https://codziennypoznan.pl/artukul/2022-11-27/macierzynstwo-maryi-%E2%80%A8ogolnopolska-wystawa-pokonkursowa-w-akademii-lubranskiego/>



Otwarcie wystawy, Galeria Akademii Lubrańskiego, Poznań, źródło:
<https://codziennypoznan.pl/arttykul/2022-11-27/macierzynstwo-maryi-%E2%80%A8ogolnopolska-wystawa-pokonkursowa-w-akademii-lubranskiego/>

MACIERZYŃSTWO MARYI ogólnopolska wystawa pokonkursowa

W sztuce temat Bożej Rodzicielki podejmowany jest niezwykle często. Maryja pokazywana była w scenach Zwiastowania, Nawiedzenia, trzymająca czy karmiąca Dzieciątko, podczas wydarzeń z całego życia Jezusa, przede wszystkim pod Krzyżem (Opłakiwanie) czy podtrzymująca ciało martwego Chrystusa (Pieta). Wybitna historyczka sztuki Maria Poprzęcka w monografii malarstwa polskiego stwierdziła, że obraz Matki Bożej Częstochowskiej, „wschodni w treści, zachodni w warstwie malarskiej, naród obrat za swą największą świętość” i wizerunek ten – wraz z Bitwą pod Grunwaldem Jana Matejki – ukształtował zbiorową wyobraźnię Polaków.

W Kultura, Wiadomości Dnia 14 listopada, 2022



Strona internetowa promująca wydarzenie: <https://codziennypoznan.pl/artukul/2022-11-14/macierzynstwo-maryi-%e2%80%a8ogolnopolska-wystawa-pokonkursowa/>