

Barbara Komaniecka

Udział w wystawie zbiorowej:

17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi,
2020



www.mgslodz.pl
mfg@mgslodz.pl



**17. MIĘDZYNARODOWE
TRIENNALE
MAŁE FORMY GRAFIKI
POLSKA – ŁÓDŹ 2020**

**Otwarcie
22/10/2020**

**THE 17TH INTERNATIONAL
TRIENNIAL
SMALL GRAPHIC FORMS
POLAND – ŁÓDŹ 2020**

**Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
Galeria Willa
ul. Wólczańska 31**

Kurator Triennale
Dariusz Leśnikowski

Koordynatorka Triennale
Małgorzata Dzięgielewska



Wystawy towarzyszące
Accompanying exhibitions

Teodor Durski. Coraz bliżej do kosmosu
23.10 – 27.12.2020
Ośrodek Propagandy Sztuki

Jiří Brázda, Arcana feminae
23.10.2020 – 09.01.2021
Galeria Re:Medium

Raj tuż za rogiem
23.10.2020 – 03.01.2021
Galeria Bałucka

Organizator
Organiser

Patronat Honorowy
Honorary Patronage



Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
The City Art Gallery in Łódź
90-009 Łódź
ul. H. Sienkiewicza 44



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Co-Financed by the Ministry of Culture
and National Heritage of the Republic of Poland



Projekt współfinansowany ze środków
Miasta Łodzi
Project co-financed by
the City of Łódź

Międzynarodowa wystawa i konkurs Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź odbywa się od 1979 roku. Pomysł międzynarodowej wystawy prezentującej miniaturę graficzną zrodził się w środowisku łódzkich bibliofilów i grafików skupionych w Łódzkim Towarzystwie Przyjaciół Książki. Inicjatorami wystawy byli: wieloletni Przewodniczący Towarzystwa Michał Kuna i prof. Grzegorz Matuszak. Początkowo impreza odbywała się w cyklu dwuletnim, od 1996 roku ma charakter triennale. Od 40 lat stanowi wielkie święto grafiki warsztatowej. Jest jedną z najstarszych imprez cyklicznych na świecie poświęconych tej dyscyplinie sztuki i największą międzynarodową prezentacją grafiki warsztatowej w Łodzi.

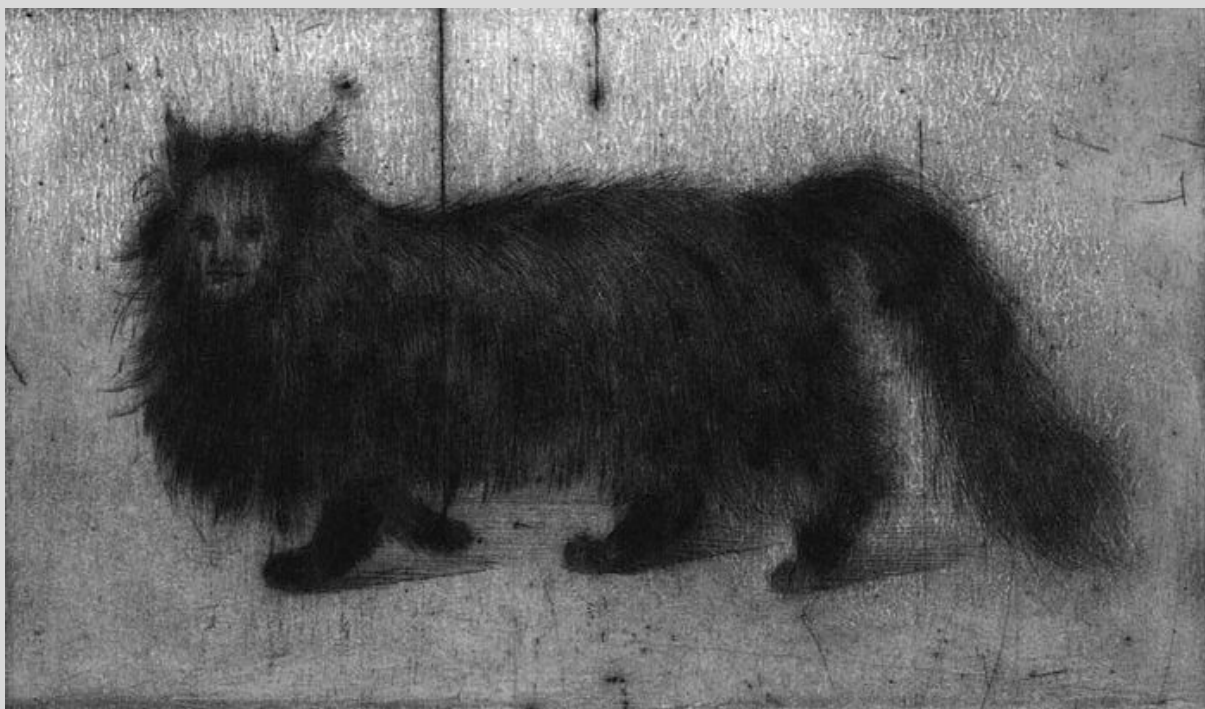
Na wystawie zaprezentowałam prace:

- *Małgosia*, sucha igła, 10 cm x 10 cm, 2017

- *Przemiana I*, sucha igła, 10 cm x 5 cm, 2018



Małgosia, sucha igła, 10 cm x 10 cm, 2017



Przemiana I, sucha igła, 10 cm x 5 cm, 2018

W 2020 roku, podobnie jak w poprzednich latach, na główną wystawę zostały zakwalifikowane odbitki z płyt graficznych o formacie 12 x 15 cm, wykonane w tzw. „technikach szlachetnych”. Podczas każdej edycji konkursu dziesięciu artystów jest wyróżnianych Medalem Honorowym.

Na Triennale swoje prace nadesłało 504 uczestników z 50 państw. Międzynarodowe Jury w składzie: Majla Zeneli, Jaroslav Kachmar, Marek Basiul, Dariusz Kaca i Dariusz Leśnikowski wybrało 830 grafik 303 artystów do prezentacji podczas wystawy głównej.

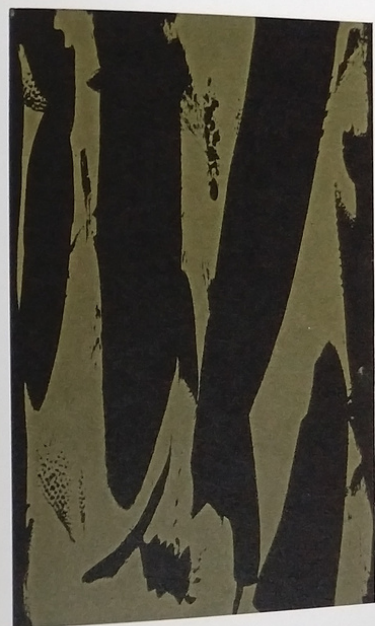
...ja/Greece
ur./b. 1967, Ateny, Grecja/Greece



■ Barbara Maria Komaniecka
Polska/Poland
ur./b. 1984, Rzeszów, Polska/Poland



■ Sagar Kondaval
Indie/India
ur./b. 1978, Pune, Indie/India



•1. Małgosia, 2017, C4, 9,9 x 10,1
2. Przemiana I, 2018, C4, 7,4 x 12,1

1. Untitled I, 2019, S, 15,6 x 10,7
•2. Untitled III, 2019, S, 15 x 10,1

109

Dariusz Leśnikowski, fragmenty tekstu do katalogu wystawy:

Mała forma graficzna pozostaje nadal oryginalną formą dialogu. Szczególnie dzisiaj, w czasach, gdy możliwości bezpośredniego kontaktu z twórcą i innymi odbiorcami sztuki są znacznie ograniczone.

Format prac nie jest w tej dyskusji żadnym ograniczeniem, grafiki podejmują rozmaite kwestie, dotyczące zarówno ogólnej wizji rzeczywistości, egzystencji człowieka, jak i sporów czysto estetycznych. Służą prezentacji oraz konfrontacji poglądów, wątpliwości i rozterek w każdej niemal dziedzinie: filozoficznej, kulturowej, społecznej czy politycznej. Nie pozbawione są ani wagi, ani głębi.

Tegoroczna edycja Triennale, podobnie jak poprzednie, jest terenem wymiany najrozmaitszych doświadczeń. Ekspozycja potwierdza ogromną rozległość pola penetracji artystów. Stanowi konfrontację stylów, poetyk, kierunków, orientacji twórczych. Prezentację różnych problemów i rozmaitych sposobów ich obrazowania, od przedstawiających po te, które naznaczone są metaforą i symbolem. Snujących ogólną refleksję nad światem, nad sztuką, i tych akcentujących niepokoje, obsesje i lęki współczesnego człowieka. Co ważne, prace nie są wolne od ironii i dystansu, także w odniesieniu do tajników graficznego rzemiosła, do kondycji i statusu artysty.

Na Triennale reprezentowane są wszystkie techniki graficzne, te tradycyjne i będące efektem poszukiwań i eksperymentów. Wielu twórców stosuje także techniki mieszane. Znowu prym wiodą wklęsłe techniki metalowe: akwaforta i akwatinta, ceniona przez kolekcjonerów mezzotinta i miedzioryt. Dużo także linorytów, mniej prac drzeworytniczych i litografii. Uważni obserwatorzy dostrzegą obecność technik rzadszych, takich jak ferroforta czy fotopolimer oraz wykorzystanie bardzo interesujących technik własnych.

Zwracają uwagę nie tylko niuanse techniczne obecne w warstwie obrazowej, widoczne na powierzchni papieru dzięki drukowi z metalowej płyty, drewnianego klocka czy kamiennego bloku, ale też zabiegi dotyczące przygotowania samego podłoża, preparowanego przez kaszerowanie, chine-collé, lub przez nakładanie warstw farby. Niektóre prace zostały wzbogacone za sprawą goffrage'u czy perforacji oraz dodatkowo kolorowane akwarelą lub akrylem.





kurator wystawy: Dariusz Leśnikowski
koordynatorka wystawy: Małgorzata Dzięgielewska