

Mono no aware

Paweł Bińczycki, Jacek Machowski

BWA Tarnów

Wystawa czynna do 7.10.18

Otwarcie i oprowadzanie po wystawie w czwartek 6.09.18, g. 18:30

W programie:

Poniedziałek 10.09.18, g. 17.00 / Małe BWA z wizytą w pracowni graficznej Zespołu Szkół Plastycznych, wiek: 10+

Środa 3.10.18 g. 17.00 / Nihon no kokoro, czyli kilka słów o japońskiej kulturze i sztuce – wykład Katarzyny Nowak (z-cy dyrektora ds. merytorycznych Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha)

Niedziela 7.10.18 g. 15.00 / artyści oprowadzają po wystawie, wstęp 1 zł

Niedziela 7.10.18 g. 16.00 / Małe BWA na wystawie „Mono no aware” - warsztaty z artystami*, wiek: 6+

Japońskie Mono no aware (物の哀れ) wywodząc się z filozofii zen i buddyzmu jest dość hermetycznym określeniem, któremu próżno by szukać odpowiednika w kulturze zachodu. Subtelność i niejednoznaczność tych słów nie wyczerpuje dosłowne tłumaczenie: mono – rzecz; aware – rodzaj zachwyty, melancholii wynikającej ze świadomości przemijania. W takiej sytuacji wydaje się być słusznym poszukiwanie translacji tego pojęcia w bardziej uniwersalnym obszarze, jakim jest sztuka.

Wystawa w tarnowskim BWA pokazuje dwie postawy, które są próbą, z jednej strony zmierzenia się z Mono no aware, jako kategorią estetyczną, z drugiej zaś, stanowią poszukiwania w obrębie relacji zachodniego podejścia do japońskiej tradycji obrazowania, na zasadzie przetwarzania jej, adaptacji, czy też trawestacji.

Grafiki Jacka Machowskiego i Pawła Bińczyckiego w przeważającej części zrealizowane są w technikach druku wypukłego. Jest to o tyle istotne, że nie tylko tematycznie, ale i poprzez użyte medium, prace te naturalnie wpisując się w poruszaną problematykę drzeworytów gatunku Ukiyo-e, obrazów przemijającego świata.

Kontrapunkt do wystawy, stanowi prezentacja drzeworytów z cyklu 36 widoków na górę Fuji Katsushiki Hokusai'a, będących dla autorów wystawy niedoścignionym wzorem, punktem odniesienia i źródłem inspiracji.

<https://www.tarnowska.tv/galeria/201,mono-no-aware-jacek-machowski-pawel-binczycki-opro>

<https://tarnow.pl/Dla-mieszkanow/Aktualnosci/Kultura/Mono-no-aware>

mono no aware

物の哀れ

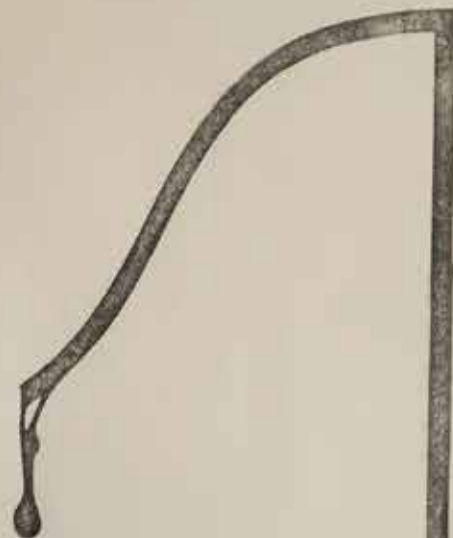
wernisaż: 06.09.2018

wystawa czynna:
07.09 – 07.10.2018

wystawa grafik:
Jacka Machowskiego
Pawła Bińczyckiego



Instytucja Kultury
Miasta Tarnowa
ul. Słowackiego 1



mono no aware 物の哀れ

Japońskie *mono no aware* (物の哀れ) wywodząc się z filozofii zen i buddyzmu jest dość hermetycznym określeniem, któremu próżno by szukać odpowiedniość tych słów nie wyczerpuje dosłowne tłumaczenie: *mono* – rzecz; *aware* – rodzaj zachwytu, melancholii wynikającej ze świadomości przemijania. W takiej sytuacji wydaje się być słusznym poszukiwaniem translacji tego pojęcia w bardziej uniwersalnym obszarze, jakim jest sztuka.

Wystawa w tarnowskim BWA pokazuje dwie postawy, które są próbą, z jednej strony zmierzenia się z *mono no aware*, jako kategorią estetyczną, z drugiej zaś, stanowią poszukiwania w obrębie relacji zachodniego podejścia do japońskiej tradycji obrazowania, na zasadzie przetwarzania jej, adaptacji, czy też trawestacji.

Grafiki Jacka Machowskiego i Pawła Bińczyckiego w przeważającej części zrealizowane są w technikach druku wypukłego. Jest to o tyle istotne, że nie tylko tematycznie, ale i poprzez użyte medium, prace te naturalnie wpisując się w poruszaną problematykę drzeworytów gatunku *ukiyo-e*, obrazów przemijającego świata.

Kontrapunkt do wystawy, stanowi prezentacja drzeworytów z cyklu 36 widoków na górę Fuji Katsushiki Hokusai'a, będących dla autorów wystawy niedoścignionym wzorem, punktem odniesienia i źródłem inspiracji.









