

Ewelina Figarska

Byłam krzesłem, węzłem, praniem, instalacja

Abstrakt

Praca została wyłoniona w konkursie w ramach dziesiątej edycji Biennale Sztuki Młodych *Rybie Oko* w Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej w 2022 roku. Wystawa laureatek i laureatów odbyła się w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce.

Instalacja zawiera obiekty, które wyglądają jak skrócone ścierki, które układają się w kształt tańczących węży. Została wykonana z drutów, tkaniny, masy rzeźbiarskiej i mąki ziemniaczanej. Praca została wykonana jako odpowiedź na zaproszenie do wystawy *Miasto marzeń* w galerii BWA Krosno. W eseju, który jest opisem pracy piszę o śnie, w którym gram do bałaganu na flecie jak indyjscy zaklinacze węży, w celu stopienia się z materią nieożywioną. Odnoszę się również do dramatu Andrzeja Paługi *Powrót bogów*, w którym główne role przejmują rośliny. Zastanawiam się tu czy nie trzeba nam nowych perspektyw w celu śnienia przyszłości, perspektyw bytów *niehumanicznych*, międzygatunkowych, innych, obcych.

Biennale sztuki młodych *Rybie Oko* – cykliczne wydarzenie artystyczne organizowane przez Bałtycką Galerię Sztuki Współczesnej. Przedsięwzięcie to ma charakter ogólnopolskiego konkursu z już ponad 20-letnią tradycją. Celem biennale jest promocja zarówno samej sztuki w jej najróżnorodniejszych technikach i przejawach, jak i zaznaczenie obecności generacji młodych twórców i twórczyń.

<https://bgsw.pl/pl/biennale-sztuki-mlodych-rybie-oko-10/>

<https://obieg.pl/298-biennale-sztuki-mlodych-rybie-oko>

Słowa kluczowe: instalacja, esej, obiekt, sen, międzygatunkowość, przyszłość, codzienność

