

Copernicus Center Happenings Contentment under the STARS

Anna Maria Jopek – Gala Polskiego Jazzu

Anna Maria Jopek - Gala Polskiego Jazzu

- ▶ **DATE: Sunday, October 8th, 2023 TIME: 06:00pm**
- ▶ **Copernicus Center Doors Open: 5:00pm • All ages welcome**



Tickets: \$45 – \$60
Meet & Greet: TBD



Anna Maria Jopek & Piotr Wojtasik Quintet – Gala Polskiego Jazzu w Copernicus Center!!! Gorąco zapraszamy na koncert Anny Marii Jopek zorganizowany jako część obchodów Roku Kopernikańskiego. Dołączcie do nas i razem z nami bądźcie częścią tego wspaniałego i jedyne w swoim rodzaju wydarzenia muzycznego podczas którego Anna Maria Jopek wystąpi z Nowym Jazzowym Programem.

Współpraca Anny Marii Jopek oraz Piotra Wojtasika rozpoczęła się w 2019 roku podczas wspólnego koncertu w ramach Wodecki Twist Festival w Krakowie. Piotr Wojtasik, na zaproszenie Kasi Wodeckiej-Stubbs, stworzył aranże do piosenek Zbyszka Wodeckiego. W 2020 roku Anna Maria Jopek zaprosiła Piotra Wojtasika do projektu „Przestworza”, nad którym Piotr objął kierownictwo muzyczne. Ta niezwykła muzyczna współpraca nadal trwa i ciągle się rozwija. Tym razem Anna Maria Jopek będzie gościem specjalnym Piotra Wojtasika.

Na scenie, oprócz liderów, pojawią się znakomici polscy jazzmani tworzący skład zespołu Piotr Wojtasik Quintet: Marcin Kaletka (saksofon), Michał Szkil (fortepian), Michał Barański (kontrabas) oraz legendarny perkusista – Kazimierz Jonkisz. Podczas koncertu usłyszymy piosenkę Zbigniewa Wodeckiego w niezwyklej aranżacji Piotra Wojtasika, utwory z płyty „To Whom it May Concern” w zupełnie nowej odsłonie, utwory z programu „Przestworza”, a także kilka muzycznych niespodzianek. Anna Maria Jopek i Piotr Wojtasik zaproszą nas w niezwykłą jazzową podróż!

“Po jednej stronie jest grupa wykonawców, którzy tworzą to, co czują i następnie prezentują to publiczności. Z drugiej strony są artyści, którzy wychodzą na scenę,



aby zagrać publiczności to, co chce usłyszeć. My jesteśmy w tej pierwszej grupie.” – Piotr Wojtasik.

Anna Maria Jopek & Piotr Wojtasik Quintet – Polish Jazz Gala at the Copernicus Center!!! We cordially invite you to Anna Maria Jopek’s concert organized as part of the Copernican Year celebrations. Join us and be part of this wonderful and unique musical event during which Anna Maria Jopek will perform with the New Jazz Programme.

The partnership of Anna Maria Jopek and Piotr Wojtasik began in 2019 during a joint concert as part of the Wodecki Twist Festival in Krakow. Piotr Wojtasik, at the invitation of Kasia Wodecka-Stubbs, created arrangements for Zbyszek Wodecki’s songs. In 2020, Anna Maria Jopek invited Piotr Wojtasik to be a part of the “Przestworza” project, over which Piotr took over the musical direction. This extraordinary musical collaboration continues to grow. This time Anna Maria Jopek will be the special guest of Piotr Wojtasik.

On stage, in addition to the leaders, there will be excellent Polish jazzmen forming the Piotr Wojtasik Quintet: Marcin Kaletka (saxophone), Michał Szkił (piano), Michał Barański (double bass) and legendary drummer – Kazimierz Jonkisz. During the concert, we will hear a song by Zbigniew Wodecki in an unusual arrangement by Piotr Wojtasik, songs from the album “To Whom it May Concern” in completely new versions, songs from the “Przestworza” program, as well as a few musical surprises. Anna Maria Jopek and Piotr Wojtasik will bring us on an extraordinary jazz journey!

“On one side is a group of performers who create what they feel and then present it to the audience. On the other hand, there are artists who go on stage to play what the audience wants to hear. We are in the first group.” – Peter Wojtasik.

Anna Maria Jopek

Urodzona 14 grudnia 1970 roku w Warszawie. Jako dziecko solistów zespołu Mazowsze dorastała w świecie sztuki. Jej artystyczny i zarazem ludowy charakter odcisnął znaczące piętno na wrażliwości artystycznej wokalistki. W tej estetyce w znacznym zakresie porusza się do dziś. Stylistyczne ramy działalności Anny Marii Jopek tworzą trzy obszary muzycznych doświadczeń: wyniesione z domu zamilowanie do folkloru, klasyczne wykształcenie muzyczne (absolwentka klasy fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina) i miłość do jazzu. Te trzy płaszczyzny występujące w twórczości Anny Marii Jopek w różnych proporcjach, utrzymują Jej twórczość w szerokim spektrum stylistycznym, od (zwłaszcza we wczesnym okresie) utworów w konwencji modern popu, przez oryginalne własne kompozycje stylistycznie autonomiczne, po tę część twórczości którą często określa się dziś jako „contemporary eclectic jazz”. Wspólną cechą wszystkich jej działań artystycznych jest niezwykła dbałość o poziom. Zarówno w warstwie koncepcyjnej, wykonawczo-interpretacyjnej, jak i produkcyjnej. Ten właśnie poziom profesjonalizmu, najwyższy walor artystyczny i nieustanny rozwój doprowadziły do tego, że dziś Anna Maria Jopek ma na swoim koncie (prócz większości najistotniejszych polskich wykonawców) współpracę z takimi gigantami światowego jazzu, jak: Pat Metheny, Branford Marsalis, Gonzalo Rubalcaba, Makoto Ozone czy Richard Bona. Każdy koncert Anny Marii Jopek, którego można być świadkiem, jest małym wycinkiem drogi Jej rozwoju, którą nieustannie podąża.

Piotr Wojtasik

Wirtuoz trąbki, znakomity improwizator i kompozytor, od przeszło 30 lat przemawia własnym, niepowtarzalnym, muzycznym językiem. Nagrywał i koncertował w większości krajów Europy, w Maroku, Izraelu, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Japonii i Indiach. W latach 80. i 90. reprezentował nurt nowoczesnego bop’u, który obecnie przyjął formę bardziej indywidualną, opartą w części na jazzie modalnym z niewielkimi elementami free i muzyki etnicznej. Stale współpracuje z takimi muzykami jak: John Betsch, Joris Teepe, Viktor Tóth, Steven McCraven, Nicolas Simion, Michał Barański, Michał Miśkiewicz, Michał Tokaj. Od lat zapraszany jest do współpracy przez legendarnego saksofonistę Billy’ego Harpera. Brał udział w licznych projektach specjalnych z udziałem gigantów światowego jazzu, takich jak: Kenny Garrett, Joe Lovano czy Archie Shepp. Równocześnie występował jako sideman w innych zespołach, w skład których wchodziły muzycy takiej rangi, jak: Victor Lewis, George Cables, Kirk Lightsey czy Joe LaBarbera. Jest jednym z niewielu polskich muzyków, którzy są cyklicznie zapraszani do międzynarodowych projektów, takich jak: Michel Donato Quintet czy European Jazz Ensemble. Gościnnie wziął udział w nagraniu ponad kilkudziesięciu albumów. Na swoim koncie ma 12 autorskich płyt, które zdobyły wysokie uznanie wśród krytyków i melomanów. Albumy „Circle” oraz „Hope” otrzymały prestiżową nagrodę polskiej branży muzycznej – Fryderyka. Pozostałe, w większości, były do niej nominowane. Sam Wojtasik otrzymał dwa Fryderyki w 2008 roku w kategorii Muzyk Jazzowy Roku oraz jako autor Najlepszej Jazzowej Płyty Roku, właśnie za album „Circle”. Wielokrotnie zwyciężał w rankingu Jazz Top magazynu Jazz Forum.

Marcin Kaletka

saksofonista tenorowy i sopranowy, kompozytor, absolwent Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach (2009r.) oraz Frost School of Music, University of Miami, USA (2013r.) Od 2014 r. wykładowca na Akademii Muzycznej w Katowicach. Zdobywca wielu nagród na festiwalach oraz konkursach jazzowych w kraju i za granicą. Marcin współpracował ze znanymi postaciami polskiej oraz zagranicznej sceny jazzowej, takimi jak m.in: Piotr Wojtasik, Eryk Kulm, Marek Bałata, Aga Zaryan, Leszek Możdżer, Dariusz Oleszkiewicz czy Piotr Wyleżoł. Jest on również współtwórcą zespołu Szczypka/Kaletka Quintet oraz liderem formacji Marcin Kaletka Quartet.

Michał Szkil

Pianista, kompozytor, pedagog. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Niedzieli oraz dr hab. Pawła Tomaszewskiego. Wykładowca w klasie fortepianu na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej – Uniwersytet Rzeszowski oraz UMCS w Lublinie. Zdobywca wielu nagród na Międzynarodowych Festiwalach Jazzowych. Niezależnie od inklinacji jazzowych, współpracuje ze środowiskiem teatralnym, bierze udział w wielu artystycznych przedsięwzięciach.

Michał Barański

Urodzony w 1984 roku w rodzinie z muzycznymi tradycjami. Już jako trzynastolatek został zauważony na warsztatach jazzowych przez amerykańskiego klarnecistę Brada Terry. Wraz z pianistą Mateuszem Kołakowskim i perkusistą Tomaszem Torresem wszedł w skład kwartetu Terry'ego, wielokrotnie koncertując w USA i zdobywając szlify u źródeł jazzu. Koncertował w słynnym klubie Knitting Factory w Nowym Jorku, Jazz Bakery w Los Angeles, Berklee Performance Center w Bostonie, Vail Jazz Festival w stanie Colorado, Portland Jazz Festival. W 2014 roku został nominowany do nagrody Akademii Fonograficznej "Fryderyk" w kategorii Artysta Roku Jazz. W latach 2008, 2013, 2014, 2019 został wybrany przez czytelników Jazz Forum najlepszym kontrabasistą roku. Jest doktorem adiunktem na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie kontrabasu i gitary basowej.

Kazimierz Jonkisz

Legendarny polski perkusista jazzowy. Współpracował z polskimi muzykami jazzowymi jak Zbigniew Namysłowski, Leszek Możdżer, Tomasz Stańko, Jan Ptaszyn Wróblewski, Michał Urbaniak czy Adam Makowicz. Występował również z muzykami o międzynarodowej sławie, takimi jak: Al Cohn, Roy Hargrove, Larry Coryell, Amina Claudine Myers, Monty Waters, Eddie Henderson, Kevin Mahogany, Marc Thomas, Miles Griffith, John Hicks, Bob Sheppard, Larry Goldings, Tim Hagans. W 1978 roku rozpoczął koncerty jako pierwszy w Polsce leader za perkusją. Przez jego zespoły przewinęli się młodzi muzycy z późniejszej czołówki polskiego jazzu. W 1980 roku Kazimierz Jonkisz debiutował z własnym kwintetem na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Jazzowej Jazz Jamboree w Warszawie. Dotychczas uczestniczył w nagraniu ok. 70 płyt, m.in. ze Zbigniewem Namysłowskim, Januszem Muniakiem, Janem Ptaszynem Wróblewskim, Mieczysławem Koszem i wieloma innymi polskimi muzykami.

EVENT ORGANIZER Copernicus Foundation**Contact Information:**

info@copernicuscenter.org

773-313-9157