

Sobota, 15 listopada 2025 godz. 10–13.30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im.
I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć,
historia”

3–15 listopada, online

Koło Młodych ZKP – wydarzenie towarzyszące

„Przenikania i interakcje”. Instalacja dźwiękowa
w formie interaktywnego quizu muzycznego
– wydarzenie towarzyszące organizowane przez
Kolo Młodych ZKP



* prawykonanie światowe

** Dofinansowano ze środków Ministra
Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu
„Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego
przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

*** Wydawcą utworu jest Polskie Wydawnictwo
Muzyczne

*Zadanie jest współorganizowane przez Narodowy
Instytut Muzyki i Tańca, współfinansowane ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta
Stołecznej Warszawy oraz Ministerstwa Nauki
i Szkolnictwa Wyższego.*

*Współorganizatorem wydarzenia jest Program 2
Polskiego Radia.*

Wspierają nas:



Partnerzy:



Patronat medialny:



Współpraca redakcyjna:



Festiwal 100-lecia Związku Kompozytorów Polskich

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP

„Muzyka, pamięć, historia”

13–15 listopada 2025

100latzkp.org.pl

Poniedziałek, 3 listopada 2025 godz. 18.00

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa**

Koncert Oddziału Wrocławskiego ZKP

NFM Orkiestra Leopoldinum
Christian Danowicz – dyrygent
Paweł Hendrich, Agata Zemla – warstwa elektroniczna

Paweł Hendrich *Hylotlex* αβ na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2007–2009)***

Jan Paweł Przegendza *Fantazja i Fuga* na orkiestrę smyczkową (2025)

Marcin Bortnowski *White Angels* na orkiestrę smyczkową (2001)

Tomasz Skweres *Concertino* na orkiestrę smyczkową (2018) (10')

Agata Zemla *What field whispers* na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2024)

Michał Ziółkowski *Descent* na orkiestrę smyczkową (2023) (12')

Grażyna Pstrokońska-Nawratil *Muzyka Lidyjska* na orkiestrę smyczkową (2002)***

Wtorek, 4 listopada 2025 godz. 16.30

Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u Kompozytorów:

MIECZYŚLAW KOMINEK. Najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska

Prowadzenie: Małgorzata Gąsiorowska

Wtorek, 4 listopada 2025 godz. 19.00

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Melcera**

Koncert Oddziału Krakowskiego ZKP

Piotr Lato – klarnet
Marek Szlezer – fortepian
Oriana Masternak – skrzypce
Jan Kalinowski – wiolonczela

Krzysztof Penderecki *Per Slava* na wiolonczelę solo (1985–86)

Roman Berger *Sonata 1960* na fortepian (1960)

Krystyna Moszumańska-Nazar *Konstelacje* na fortepian (1972)

Bogusław Schaeffer *Two Elegies* na skrzypce i fortepian (1999)

Zbigniew Bujarski *KalSzlez* na wiolonczelę i fortepian (2010)

Marek Stachowski *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1999) – cz. I *Andante sostenuto*

Marcel Chyrzyński *Mindscape no. 2* na skrzypce (2025)*

Paweł Malinowski *Bez tytułu (trio)* na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2025)*

Maciej Jabłoński *Bukiecik* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*

Wojciech Ziemowit Zych *Zwiewne formanty* na klarnet basowy, skrzypce i wiolonczelę (2025)*

Jakub Polaczyk *Reszczyptan* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*

Jarosław Płonka *shadowed* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2025)*

Anna Zawadzka-Gótosz *Na początku była struna* na

klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Krzysztof Kostrzewa *Kwartet in memoriam Anton Webern* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*

Olgierd Juzala-Deprati *Niepamięć* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*

Monika Szpyrka-Malinowska *Efekt pamięci kształtu* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*

Zofia Dowgiałto *Quam brevis?* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*

Wojciech Widłak *Kamienie* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*

Środa, 5 listopada 2025 godz. 16.30

Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u Kompozytorów:

RÉGAMEY®AMEY. Muzyczne spotkania po latach

Gość: Jerzy Stankiewicz

Prowadzenie: Mieczysław Kominek

Środa, 5 listopada 2025 godz. 19.00

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa**

„Środa na Okólniku” na 100-lecie ZKP

Ryszard Groblewski – altówka
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Rafał Kłoczko – dyrygent

Grażyna Bacewicz *Pensieri notturni* na orkiestrę kameralną (1961)

Tadeusz Baird *Concerto lugubre* na altówkę i orkiestrę (1975)

Witold Lutosławski *Livre pour orchestre* (1968)

Ignacy Zalewski II *Symfonia „Pamięci Dominika Potońskiego”* na orkiestrę (2018–2019)

Czwartek, 6 listopada 2025 godz. 19.00

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Melcera**

Koncert Oddziału Kujawsko-Pomorskiego ZKP

Dorota Nowak – sopran
Orkiestra Intemperata w składzie:

Stawomir Drózd – flet traverso

Maria Świgost – obój barokowy

Michał Marcinkowski – skrzypce barokowe

Karolina Wróbel – skrzypce barokowe

Natalia Tyrańska – skrzypce barokowe

Wanda Krzyżanowska – skrzypce barokowe

Aleksandra Piłarska-Lewi – altówka barokowa

Zuzanna Bąk – altówka barokowa

Ewa Witczak – wiolonczela barokowa

Cecylia Stanecka – viola da gamba, wiolonczela barokowa

Adrianna Misz – kontrabas

Dorota Zimna – klawesyn

Aleksandra Brejza *Anthem* na głos żeński i orkiestrę (2025)

Bohdan Riemer *Elegia* na smyczki (2014)

Rafał Gorzycki *Switów Połączenie* na sopran i orkiestrę (2025)

Magdalena Cynk *Trzy Impresje wg Wojciecha Siudmiaka* na instrumenty smyczkowe (2024)

Marcin Kopczyński *Pod latyńskich żagli cieniem...*

– wokaliza na sopran i smyczki (2025)

Marcin Gumieła *Arietta* na głos i zespół barokowy (2022)