

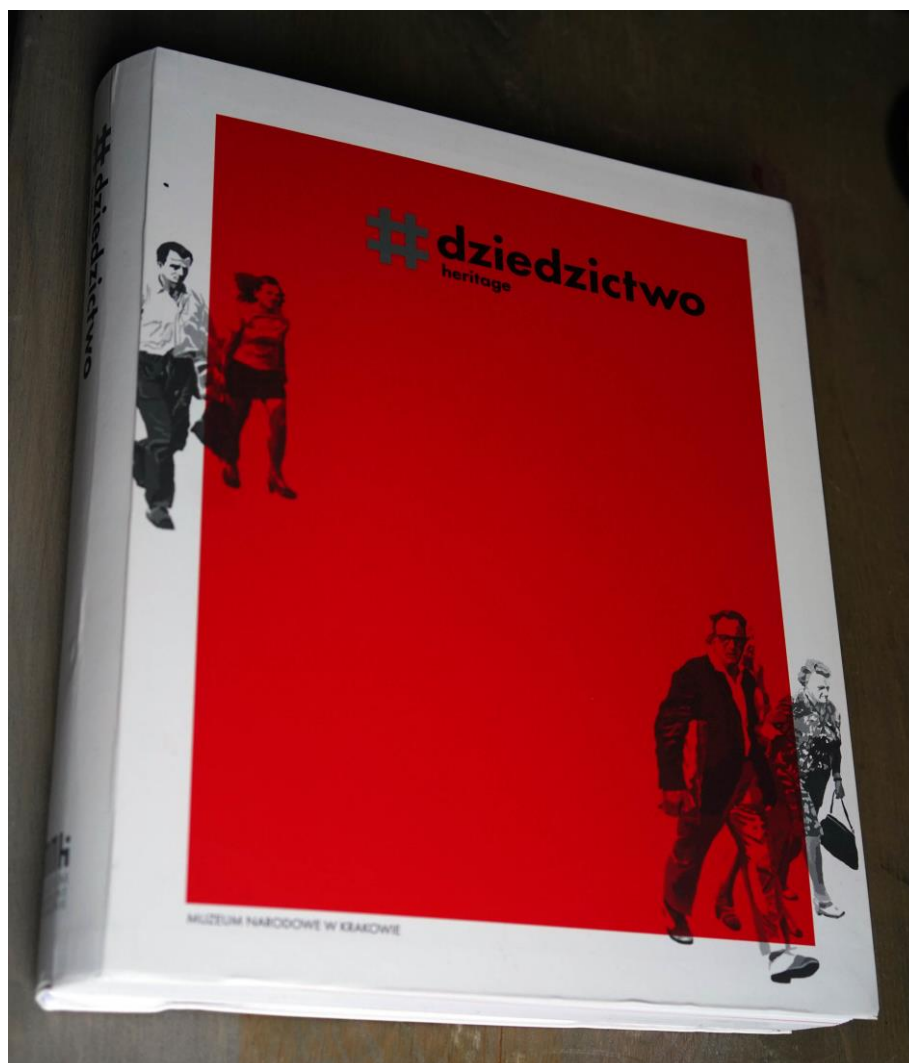
Wystawa „#Dziedzictwo” w Muzeum Narodowym w Krakowie, na której zaprezentowany został obraz olejny Tadeusza Boruty pt. „Ślad” z cyklu „Via Crucis”

Wystawa pod patronatem Prezydenta RP Andrzeja Dudy

23.06.2017 – 07.01.2018

Wystawie „#Dziedzictwo” towarzyszyła monografia naukowa (608 stron, ISBN 978-83-7581-246-6), w której historycy sztuki i muzealnicy opisywali dzieje dziedzictwa narodowego (redakcja A. Szczerski; autorzy esejów P. Dakowicz, K. Dybciak, A. Grabowski, K. Koehler, M. Kwaśnicka, A. Nowak, P. Śpiewak, M. Werner, J. Wnuk-Nazarowa).

Wystawa pt. #Dziedzictwo była największą i najważniejszą wystawą w Polsce w ostatniej dekadzie. Jak podają media, zwiedziło ją ponad 70 tysięcy osób. „Wystawa #dziedzictwo w MNK była głosem w toczącej się debacie na temat polskiego dziedzictwa. W przededniu stulecia odzyskania niepodległości debata ta zyskała nową dynamikę, skłaniając do postawienia pytania o nas samych, o to, jak definiujemy naszą historię, dorobek cywilizacyjny, specyfikę kultury narodowej i jej związki z otaczającym nas światem.” Wystawa ta jest istotnym głosem o duchowej kondycji narodu, do którego będą wracać badacze kultury polskiej. Poruszała ona całość wielowiekowego dziedzictwa narodu, prezentując obok kilkuset dzieł sztuki olbrzymią ilość artefaktów. Kuratorem wystawy był: prof. Andrzej Szczerski obecny dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie. Oprócz monumentalnego obrazu Tadeusza Boruty pt. „Ślad z cyklu Via Crucis”, na wystawie można m.in., zobaczyć: J. Matejki, S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, T. Kantora, W. Strzemińskiego, J. Modzelewskiego, R. Woźniaka, A. Wróblewskiego, L. Sobockiego.



Tadeusz Boruta tak definiuje swoją twórczość: „Juz a początków swojej twórczości artystycznej, w progu lat osiemdziesiątych, manifestowałem potrzebę wyrażania w dziełach prawdy o człowieku, jego duchowej kondycji. [...] ukazywałem konstytutywne relacje osobowych z innymi ludźmi, a także z Bogiem. Tym deklaracją pozostałem wierny do dzisiaj”. Kompozycja *Ślad* to obraz realistyczny, o przełamiu symbolicznym. Większą część jego dolnej partii zajmują wyobrażenia lekko pochyłego terenu z rozrzuconymi w liczne koleiny śniegiem, częściowo pokrytą topniejącym śniegiem. Jedną z kolein to odciśnięty ślad człowieka z rozkryzowanymi ramionami. W górnej części obrazu ukazano jednolicie zachmurzone niebo, a na jego tle fragment konstrukcji nieskończonego od lat wznoszącego przy Rondzie Mogiłskim

This is how Tadeusz Boruta has defined his art: "From the very beginning of my artistic career, on the eve of the 1980s, I manifested the need to express the truth about human being in my works, his spiritual condition . . . so show his constitutive relationships with other people, and with God. I have been faithful to these principles to this day."

The composition *Track* is a realistic picture with a symbolic message. A large part of its lower part depicts a slightly sloping land with a lot of ruts cut in the ground, partly covered with melting snow. One of the ruts represents a track of a person with their arms spread out. The upper part of the painting shows a uniformly overcast sky, which provides a background for a fragment of the structure of a skyscraper, unfinished for years, looming at Mogiłskie Roundabout in Kraków. This

w Krakowie. Konstrukcja ta „wyrasta” monumentalnie na horyzontcie, co sprawia, że budynek nabiera znaczenia symbolu. Artysta, którego twórcze zainteresowanie koncentruje się na człowieku i jego relacji z Bogiem, w tej pracy pokazał ślad po człowieku, po jego upadku. Został tylko ślad, na kształt krzyża; widać tylko brzozy ziemi i szkielet niezrealizowanej budowli. To niezwykle wymowne i symboliczne zestawienie. Jest jednak nadzieja, że człowiek podniósł się, tak jak Jezus, który podczas swej drogi krzyżowej upadł trzy razy. W tak realistycznej przestrzeni Tadeusz Boruta pokazuje głęboko metafizyczne przesłanie odnośnie do człowieka – człowieka niewidocznego, odczuwanego w pełni jego jestestwa, choć równocześnie zagubionego, tragicznego, niespokojnego, owaśnionego zagadką bytu. [A6]

structure rises monumentally on the horizon, as a result of which the building acquires symbolic significance. The artist, whose creative interest centres on human being and his relationship with God, has shown in this work the track of the person and their decline. What has been left is only the track, in the form of a cross. One can see dirty soil and the skeleton of the uncompleted building. It is an extremely meaningful and symbolic combination. Nonetheless, there is a hope that the man has risen like Jesus, who fell three times on his Via Dolorosa. Tadeusz Boruta uses this realistic setting to show a deeply metaphysical message concerning the human – invisible yet perceived in the entirety of his being, though at the same time lost, uneasy and overwhelmed with the riddle of existence. [A6]

Źródło: *Archiwum polskie 2008*, s. 39



[215]

[215]

Ślad

1987

#obyczaj / #custom

Track

Tadeusz Boruta

Ślad (z cyklu Via Crucis), 1987

Tadeusz Boruta (ur. 1957)

Oil, plátino, 210 × 145 cm

Niesignt; na odwrocie napis na plátino: TADEUSZ BORUTA | Z CYKLU VIA CRUCIS III | „ŚLAD” 1987

Inv. no. MNK II-b-3483 (zakup od artysty, 1989)

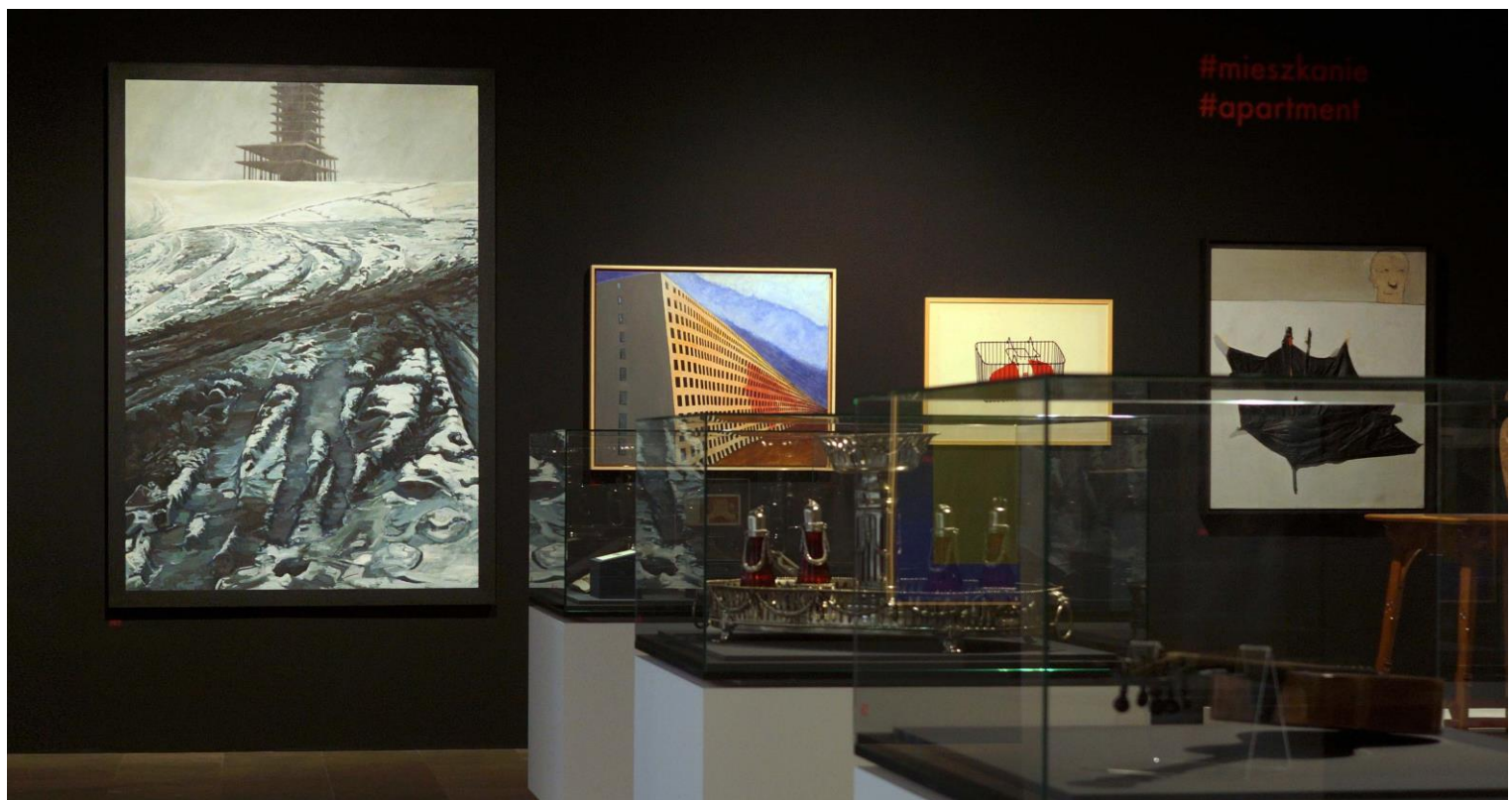
Track (from the series Via Crucis), 1987

Tadeusz Boruta (b. 1957)

Oil on canvas, 210 × 145 cm

Unsigned; on the reverse the inscription on canvas: TADEUSZ BORUTA | Z CYKLU (from the series) VIA CRUCIS III | „ŚLAD” (Track) 1987

Inv. no. MNK II-b-3483 (purchased from the artist in 1989)



Fragment ekspozycji wystawy #Dziedzictwo. Od lewej obraz Tadeusza Boruty, Ryszarda Woźniaka, Leszka Sobockiego, Tadeusza Kantora



BILETY



Wystawa #dziedzictwo w MNK jest głosem w toczącej się debacie na temat polskiego dziedzictwa. W przededniu stulecia odzyskania niepodległości debata ta zyskuje nową dynamikę, skłaniając do postawienia pytania o nas samych, o to, jak definiujemy naszą historię, dorobek cywilizacyjny, specyfikę kultury narodowej i jej związki z otaczającym nas światem.

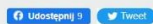
Tytuł wystawy podkreśla konieczność aktualizacji wydarzeń historycznych przez odwołanie do znaku hasztag stosowanego w przestrzeni internetowej. Za jego pomocą oznaczają się treści istotne, ale i komentowane dowolnie przez użytkowników sieci, co odnosi się do idei otwartej dyskusji na temat tego, co jest naszym dziedzictwem. W tym kontekście należy też postrzeć Muzeum Narodowe w Krakowie – jako instytucję, która przez całą swoją skomplikowaną historię tworzyła i tworzy materialny zapis naszego dziedzictwa. Stąd też na wystawie znalazły się wyłącznie obiekty z kolekcji krakowskiego Muzeum, które to zbiory w szczególny sposób definiują polską kulturę. Hasztag to tylko współczesne oznaczenie dyskusji, która rozpoczęła się w chwili powołania Muzeum uchwałą Rady Miasta Krakowa 7 października 1879 roku.

Wystawa nie jest reprezentatywnym wyborem dzieł z muzealnej kolekcji, ale jej interpretacją. Podkreślenie kulturowej ciągłości i odnajdywanie stałych elementów narodowej tożsamości w znanych i nieznanymi dziełach z różnych epok, nawet w okresach braku politycznej suwerenności, to najważniejsza teza wystawy. Jej konstrukcja oparta została na czterech kategoriach zaczerpniętych z antropologicznych i historycznych studiów nad kulturami narodowymi. Są to 'geografia', 'język', 'obywatele' i 'obyczaj', przy czym pierwsza odnosi się do terytoriów, z którymi dana kultura się wiąże i traktuje jako własne, druga podkreśla rolę języka w definiowaniu odrębności narodowych, trzecia opisuje tych, którzy z daną kulturą się utożsamiają, a czwarta uzmysławia, że z perspektywy historycznej narody definiować można przez odniesienie do ich źródeł kulturowych, a nie kategorii etnicznych.



Słowa kluczowe:

dziedzictwo, #dziedzictwo, Jan Matejko, Stanisław Wyspiański, Jacek Malczewski, Władysław Strzemiński, Andrzej Wróblewski, Mieczysław Maciejowski



NA BLOGU



MONTAŻ WYSTAWY #DZIEDZICTWO

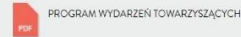
Wystawa to „skarbnica pamięci”, do której wraca się po to, aby inspirowała czasy nam współczesne, a przede wszystkim pozwalała się zastanowić, jakiego dziedzictwa jesteśmy spadkobiercami i w jaki sposób potrafimy dopisać kolejny rozdział w jego historii.

GMACH GŁÓWNY
AL. 3 MAJA 1, 30-062 KRAKÓW
PARTER, SALA WYSTAW ZMIENNYCH

PRZERWA TECHNICZNA: CODZIENNIE 12.00-12.30
PON: NIECZYNNIE
WTOREK: 10.00-19.00
ŚRODA - NIEDZIELA: 10.00-18.00



PLIKI DO POBRANIA



WOKÓŁ WYSTAWY

12.07.2017

NAGRODA



MARKA RADIA KRAKÓW DLA WYSTAWY #DZIEDZICTWO

Miło nam poinformować, że wystawa #dziedzictwo otrzymała Markę Radia Kraków za czerwiec.

01.09.2017
14.01.2018

GMACH GŁÓWNY

AKCJA PROMOCYJNA



SZKOŁA Z #DZIEDZICTWEM

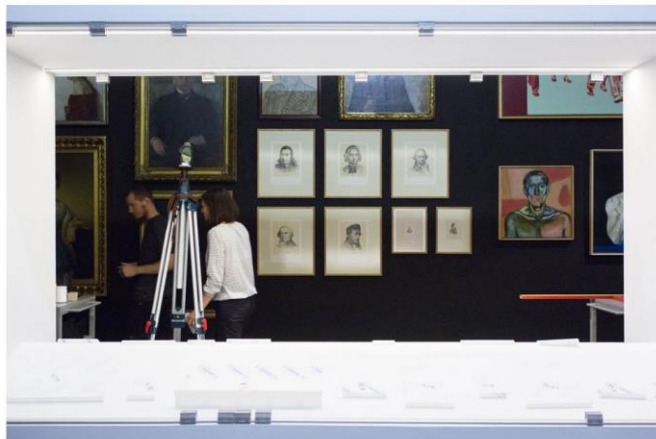
Zapraszamy do wzięcia udziału w specjalnej akcji Muzeum Narodowego w Krakowie pt. "Szkoła z #dziedzictwem", która towarzyszy wystawie #dziedzictwo prezentowanej w Gmachu Głównym MNK.



🕒 21 czerwca 2017 📍 Muzeum Narodowe w Krakowie 📄 Wokół wystaw, Z życia muzeum

Montaż wystawy #DZIEDZICTWO

Trwają ostatnie, końcowe prace nad montażem wystawy #DZIEDZICTWO. Jutro wernisaz, ale dziś wprowadzemy Was na ekspozycję, którą możecie podglądać „od kuchni”.



Fot. Mirosław Żak – Pracownia Fotograficzna MNK

Jak mówi kurator dr hab. Andrzej Szczerski: wystawa to „skarbnica pamięci”, do której wraca się po to, aby inspirowała czasy nam współczesne, a przede wszystkim pozwalała się zastanowić, jakiego dziedzictwa jesteśmy spadkobiercami i w jaki sposób potrafimy dopisać kolejny rozdział w jego historii.



Kurator wystawy dr hab. Andrzej Szczerski. Fot. Bartosz Cygan – Pracownia Fotograficzna MNK



Fot. Mirosław Żak – Pracownia Fotograficzna MNK

W głębi dolnego zdjęcia z montażu wystawy, trzeci po lewi wisi obraz T. Boruty „Ślad”

Wystawa "#Dziedzictwo" w krakowskim Muzeum Narodowym

23 cze 17 10:17



Od dziś w krakowskim Muzeum Narodowym można oglądać wystawę "#Dziedzictwo". To jedna z największych ekspozycji w historii polskiego muzealnictwa. Zgromadzono na niej blisko 650 różnorodnych eksponatów, z których większość nigdy nie była pokazywana. Wszystkie pochodzą ze zbiorów krakowskiego muzeum. Najstarsze pamiętają czasy Bolesława Chrobrego, najmłodsze zostały zamówione na wystawę. Można na niej zobaczyć na przykład obrazy Stanisława Wyspiańskiego, pierwsze wydanie "Sonetów krymskich" z odręczną dedykacją Adama Mickiewicza, ale także znaczek "Solidarności" Leszka Sobockiego. Przyjrzyjcie się sami tym wyjątkowym zbiorom. Zobaczcie zdjęcia wybranych eksponatów.



1/12



- Wystawa "#Dziedzictwo" niesie wielkie przesłanie. Chciałbym, aby przede wszystkim młodemu pokoleniu uświadomiła niezwykłą wartość dziedzictwa i odpowiedzialność za nie – mówił prezydent RP Andrzej Duda w Krakowie podczas wernisażu ekspozycji "#Dziedzictwo" w MNK.

Wystawa "#dziedzictwo" czynna jeszcze przez miesiąc

14 gru 17 14:23

Ten tekst przeczytasz w 2 minuty



Główna wystawa "#dziedzictwo" w Muzeum Narodowym w Krakowie czynna będzie jeszcze przez miesiąc, do 14 stycznia. Kurator ekspozycji Andrzej Szczerski ocenił, że wywołała ona debatę o pryncypiach, o myśleniu o polskiej historii, kulturze.



Wystawę można oglądać w gmachu głównym MNK od 23 czerwca. Jak dotąd odwiedziło ją ponad 63 tys. osób.

- Bardzo dużo się mówiło o wystawie, co jest dla mnie powodem do satysfakcji (...) Wystawa wywołała debatę o pryncypiach, myśleniu o naszej historii, kulturze, i o to mi chodziło też - powiedział PAP Szczerski.

Ekspozycja "#dziedzictwo" wywołała różne głosy - i krytyczne, i pochwalne. Wśród jej zalet krytycy i publiczność wymieniają m.in. bogactwo prezentowanych zbiorów, ukazanie osiągnięć Polaków w kraju i za granicą. Niezadowoleni zaś mówią, że wystawa jest chaotyczna, powierzchownie traktuje o historii i nie pokazuje ciemnych kart polskiej przeszłości.

W okresie przedświątecznym - mówił kurator - tak jak i w czasie wakacji wystawę odwiedza więcej osób. Przychodzą zainteresowani w różnym wieku, indywidualnie lub całymi grupami. Nie brakuje wycieczek szkolnych. Prezentacji towarzyszą liczne wydarzenia, m.in. wykłady, dyskusje, warsztaty.

- Bardzo dużo się mówiło o wystawie, co jest dla mnie powodem do satysfakcji (...) Wystawa wywołała debatę o pryncypiach, myśleniu o naszej historii, kulturze, i o to mi chodziło też - powiedział PAP Szczerski.

Ekspozycja "#dziedzictwo" wywołała różne głosy - i krytyczne, i pochwalne. Wśród jej zalet krytycy i publiczność wymieniają m.in. bogactwo prezentowanych zbiorów, ukazanie osiągnięć Polaków w kraju i za granicą. Niezadowoleni zaś mówią, że wystawa jest chaotyczna, powierzchownie traktuje o historii i nie pokazuje ciemnych kart polskiej przeszłości.

W okresie przedświątecznym - mówił kurator - tak jak i w czasie wakacji wystawę odwiedza więcej osób. Przychodzą zainteresowani w różnym wieku, indywidualnie lub całymi grupami. Nie brakuje wycieczek szkolnych. Prezentacji towarzyszą liczne wydarzenia, m.in. wykłady, dyskusje, warsztaty.

Dokładne podsumowanie wystawy nastąpi w styczniu, podczas uroczystego finału.

Według organizatorów, wystawa "nie jest reprezentatywnym wyborem dzieł z muzealnej kolekcji, ale jej interpretacją". Najważniejszą tezą ekspozycji jest - jak wskazano - podkreślanie kulturowej ciągłości i odnajdywanie stałych elementów narodowej tożsamości w znanych i nieznanach dziełach z różnych epok, nawet w okresach braku politycznej suwerenności. "Wystawa jest głosem w toczącej się debacie na temat polskiego dziedzictwa", która w przededniu 100-lecia odzyskania niepodległości "zyskuje nową dynamikę" - czytamy na stronie MNK.

Ekspozycja podzielona jest na kategorie: "geografia", "język", "obywatele" i "obyczaj".

O geografii mówi mapa Rzeczypospolitej z 1772 r., z uwagi na rozmiary (205x183 cm) i precyzję uznawana za szczytowe osiągnięcie polskiej kartografii XVIII w. w tej części wystawy są też przykłady polskiej obecności w świecie, jak mapa Australii z najwyższym szczytem nazwanym przez jego odkrywce Pawła Edmunda Strzeleckiego Górą Kościuszki czy regulamin kolonii polskiej w Adampolu koto Stambułu, założonej dla polskich emigrantów po powstaniu listopadowym.

W części "język" publiczność może zobaczyć ilustracje Jana Marcina Szancera do książki Wandy Chotomskiej "Abecadło krakowskie" (1962) i egzemplarze znanych dzieł literatury polskiej oraz zabytki innych języków, którymi posługiwano się na terenie dawne Rzeczypospolitej, a także esperanto.

Kategoria "obywatele" zebrała dzieła m.in. Olgi Boznańskiej, Stanisława Ignacego Witkiewicza i Andrzeja Wróblewskiego, przedstawiające wizerunki tych, których z perspektywy kolejnych twórców kolekcji MNK można uznać za "natione Polonus" (z narodowości Polak): warszawskich mieszczan, tatrzańskich i huculskich górali, żydowskich rabinów, ormiańskich kolekcjonerów, romskich muzyków czy królów i królowe.

"Obyczaj" pokazuje codzienne elementy polskiego dziedzictwa, od religijności po wyposażenie mieszkań, nakrycie stołu, stroje chłopskie, mieszczańskie i szlacheckie, rozrywki, banknoty etc. O tym, że częścią naszego dziedzictwa jest walka "o wolność naszą i waszą" przypomina zbiór militariów. Muzeum ma także obiekty przypominające o światowych osiągnięciach Polaków, m.in. dzieło Kopernika "O obrotach sfer niebieskich", pejzaż Rafał Malczewskiego pokazujący budowę Centralnego Okręgu Przemysłowego.

NAJWIĘKSZA PREZENTACJA POLSKIEGO DZIEDZICTWA

Ponad 600 eksponatów
Do 14 stycznia 2018 r.



Szukaj

Wystawa #Dziedzictwo

1321 wyświetleń • 12 gru 2017



1



NIE PODOBA MI SIĘ



UDOSTĘPNIJ



ZAPISZ



Muzeum Narodowe w Krakowie

1,49 tys. subskrybentów

SUBSKRYBUJ

Zapraszamy do 14 stycznia 2018!

Wystawa [#dziedzictwo](#) w MNK jest głosem w toczącej się debacie na temat polskiego dziedzictwa. W przededniu stulecia odzyskania niepodległości debata ta zyskuje nową dynamikę, skłaniając do postawienia pytania o nas samych, o to, jak definiujemy naszą historię, dorobek cywilizacyjny, specyfikę kultury narodowej i jej związku z otaczającym nas światem.

Tytuł wystawy podkreśla konieczność aktualizacji wydarzeń historycznych przez odwołanie do znaku hasztag stosowanego w przestrzeni internetowej. Za jego pomocą oznacza się treści istotne, ale i komentowane dowolnie przez użytkowników sieci, co odnosi się do idei otwartej dyskusji na temat tego, co jest naszym dziedzictwem. W tym kontekście należy też postrzegać Muzeum Narodowe w Krakowie – jako instytucję, która przez całą swoją skomplikowaną historię tworzyła i tworzy materialny zapis naszego dziedzictwa. Stąd też na wystawie znalazły się wyłącznie obiekty z kolekcji krakowskiego Muzeum, które to zbiory w szczególny sposób definiują polską kulturę. Hasztag to tylko współczesne oznaczenie dyskusji, która rozpoczęła się w chwili powołania Muzeum uchwałą Rady Miasta Krakowa 7 października 1879 roku.



#Dziedzictwo

Dziedzictwo w Muzeum Narodowym w Krakowie

2237 wyświetleń • 22 cze 2017

👍 6 💬 NIE PODOBA MI SIĘ ➦ UDOSTĘPNIJ ⌵ ZAPISZ ...

Konferencja prasowa kuratora wystawy prof. Andrzeja Szczerskiego. W głębi widoczny obraz T. Boruty „Ślad”

<https://culture.pl/pl/galeria/dziedzictwo-w-muzeum-narodowym-w-krakowie-galeria>

CULTURE.PL 20lat

Multimedia

polski 🔍 👁 ☰



10 z 39
Jarosław Modzelewski, "Zabijanie świni", 1983, olej na płótnie, fot. MNK

"#Dziedzictwo" w Muzeum Narodowym w Krakowie [galeria]

Wystawa "#Dziedzictwo" jest głosem w toczącej się debacie na temat polskiego dziedzictwa. Zgromadzone na niej blisko 650 różnorodnych eksponatów, z których większość nigdy nie była pokazywana. Ekspozycja w całości składa się ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie czynna: do 7 stycznia 2018, Muzeum Narodowe w Krakowie.

#culture





Jestes tu: Strona główna >> Ministerstwo >> Aktualności >> 2017

Kierownictwo

Struktura Ministerstwa

Wydarzenia

Aktualności

2019

2018

2017

2016

2015

2014

2013

2012

2011

2010

2009

2008

2007

Prawo w kulturze

Rady i Komisje

Budżet ministerstwa

Zamówienia

Odnaczenia

Patronaty honorowe

Praca w ministerstwie

Przygotowania obronne i
bezpieczeństwo dziedzictwa

Lista ministrów kultury

Polityka kulturalna - dokumenty

Zaopatrzenie Emerytalne
Twórców

Logo Ministerstwa

Projekty

Kontakt

Tweetn Udostępnij

#dziedzictwo w Muzeum Narodowym w Krakowie

22-06-2017



Fot. Bartosz Cygan/Muzeum Narodowe w Krakowie



Jaki spadek przejęliśmy po tych, którzy wcześniej żyli na ziemiach polskich? I gdzie właściwie były te ziemie? Jakie obrazy, książki i wydarzenia kształtują naszą wyobraźnię zbiorową? Odpowiedzi na te i podobne pytania odnaleźć można na wystawie *#dziedzictwo*, która została otwarta w Muzeum Narodowym w Krakowie 22 czerwca – tuż przed rozpoczęciem 41. sesji Komitetu Światowego Dziedzictwa UNESCO, której wystawa towarzyszy. W wernisżu wzięli udział wiceminister kultury i dziedzictwa narodowego Jarosław Sellin.

To największa ekspozycja MNK od czasów słynnej wystawy Marka Rostworowskiego *Polaków portret własny* z przełomu lat 1979 i 1980. Zostanie zaaranżowana na dwóch piętrach głównej siedziby Muzeum, a złoży się na nią ponad 600 zabytków i dzieł sztuki z kolekcji największego i najstarszego z muzeów narodowych w Polsce.

Na wystawie nie zabraknie dzieł sztuki oczywistych w dyskusji o polskim dziedzictwie kulturowym: denara Bolesława Chrobrego z najwcześniejszym świadectwem używania nazwy „Polska”, pierwszego wydania *Sonetów krymskich* z odrębną dedykacją Adama Mickiewicza, nut Fryderyka Szopena, obrazów najbardziej znanych polskich malarzy, jak Stanisław Wyspiański, Olga Boznańska czy Jacek i Rafał Malczewscy. Ale znacznie więcej będzie eksponatów zaskakujących, często nieznanymi, przechowywanych w Muzeum Narodowym w Krakowie jako pamiątki przeszłości i świadectwo udziału Polaków w kształtowaniu się kultury materialnej i duchowej Europy i świata. Można do nich zaliczyć na przykład kosztowne zegarki Patka z podobiznami polskich bohaterów narodowych, mnemotechniczne tablice Antoniego Jaźwińskiego, którego metoda zapamiętywania faktów była niezwykle popularna w szkolnictwie Europy i Ameryki w połowie XIX wieku, mapę Australii z najwyższym szczytem nazwanym przez jego odkrywcę Pawła Edmunda Strzeleckiego Górą Kościuszki czy okładki miesięcznika „Vogue” zaprojektowane przez Janinę Dłuską.

Prace wchodzą ze sobą w dialog

Przestrzeń pierwszej części wystawy (parter), wypełniona setkami dzieł sztuki i pamiątek przeszłości, może zaskoczyć widzów przyzwyczajonych do tradycyjnych ekspozycji. Nie ma tu układu chronologicznego, nie ma podpisów przy każdym obiekcie – w zamian wiedzający dostaje przewodnik z notami o eksponatach, który pomoże w poruszaniu się po wystawie, a po jej opuszczeniu może zostać zabrany jako pamiątka lub zwrócony do użytku następnym gości MNK. Prace zestawione są tak, aby wchodziły ze sobą w dialog, a tematy tej „rozmowy” porządkują poprzedzone hasztagami hasła.

Druga część wystawy *#dziedzictwo*, zaaranżowana wśród białych ścian na pierwszym piętrze Gmachu Głównego MNK, pozwoli uporządkować wrażenia. Będzie tam znacznie mniej obiektów, ale za to mających szczególne znaczenie artystyczne, historyczne czy dokumentacyjne (m.in. „Plenty o świecie” Stanisława Wyspiańskiego, znaczek „Solidarność” Leszka Sobockiego czy meblościankę, obecną w czasach PRL w wielu polskich domach).

Dodatkiem do właściwej ekspozycji jest Ikono-strefa – instalacja na drugim piętrze Gmachu Głównego MNK. Składa się z obracanych kostek z naklejonymi wydrukami 120 ikon polskiej kultury. To nie tylko dzieła sztuki, ale także cytaty literackie, fotografie, kadry z kultowych filmów, a nawet zdjęcie Marka Niedźwiedzińskiego prowadzącego listę przebojów radiowej „Trójki”. „Ikony” można ustawić tak, by ułożyć z nich obraz własnego dziedzictwa kulturowego.

Wystawie towarzyszy także obszerny katalog oraz program edukacyjny, z rozbudowaną częścią dla najmłodszych pod hasłem „I po kim ty to masz?”.

Ekspozycja *#dziedzictwo* została objęta patronatem honorowym Prezydenta RP Andrzeja Dudy oraz wpisana w program towarzyszący 41. sesji Komitetu Światowego Dziedzictwa UNESCO w Krakowie. Jest dofinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego „Niepodległa”.

#dziedzictwo – pierwsza wystawa Muzeum Narodowego w Krakowie w ramach Programu "Niepodległa"

Muzeum Narodowe w Krakowie, Al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków - Muzeum Narodowe w Krakowie, Al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków
Czw. 22 czerwca 2017 r.



Zobacz na mapie

Cena biletu: 11 PLN



Fot. MNK Jacek Malczewski - Autoportret / olej na płótnie

Muzeum Narodowe w Krakowie już 22 czerwca zaprezentuje zbiory dokumentujące dziedzictwo narodowe państwa polskiego. Nowa wystawa - **#dziedzictwo** - udostępniona zostanie publiczności w ramach Programu Wieloletniego Niepodległa, jako część obchodów stulecia odzyskania niepodległości przez Polskę. Otwarcie wystawy towarzyszy przygotowaniom do **41. sesji Komitetu Światowego Dziedzictwa UNESCO w Krakowie**.

Największa od lat osiemdziesiątych ubiegłego wieku wystawa Muzeum Narodowego w Krakowie umożliwi poznanie ponad 650 zabytków i dzieł sztuki z całej historii polskiej państwowości. Zaprezentowane zostaną eksponaty od denara Bolesława Chrobrego z najwcześniejszym świadectwem używania nazwy Polska, pierwszego wydania „Sonetów krymskich” z odręczną dedykacją Adama Mickiewicza, nut Fryderyka Szopena po obrazy najbardziej znanych polskich malarzy, jak Jan Matejko, Olga Boznańska, Stanisław Wyspiański czy Jacek Malczewski. Wystawione zostaną również pamiątki świadczące o udziale Polaków w kształtowaniu kultury Europy i świata. Zobaczyć będzie można kosztowne zegarki Patka z podobiznami polskich bohaterów narodowych, mapę Australii z najwyższym szczytem nazwanym przez jego odkrywcę Pawła Edmunda Strzeleckiego Górą Kościuszki, czy okładki miesięcznika „Vogue” zaprojektowane przez Janinę Dłuską.

Wystawa została dofinansowana ze środków **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Niepodległa”**.

Program Wieloletni Niepodległa, przyjęty 24 maja br. przez Rząd RP jest zarysem działań, które mają zachęcić Polaków do zaangażowania się w obchody stulecia odzyskania niepodległości. „Niepodległa” definiuje trzy wartości wyróżniające polską tożsamość: wolność, poszanowanie godności i praw człowieka oraz solidarność. Nadrzędnym celem programu „Niepodległa” jest wzmocnienie poczucia wspólnoty obywatelskiej Polaków.

Ekspozycja jest objęta patronatem honorowym Prezydenta RP Andrzeja Dudy oraz została wpisana w program towarzyszący 41. Sesji Komitetu Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO w Krakowie.

Więcej informacji o wystawie: mnk.pl/wystawy/dziedzictwo

Wystawa #dziedzictwo w Muzeum Narodowym w Krakowie

 DATA PUBLIKACJI 8 lipca 2017

To pierwsza wystawa Muzeum Narodowego w Krakowie w ramach Programu Niepodległa. Prezentowane są na niej zbiory dokumentujące nasze dziedzictwo narodowe. To największa wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie od lat osiemdziesiątych XX w., a dokładnie od słynnej wystawy Marka Rostworowskiego „Polaków portret własny”, do której zresztą #dziedzictwo nawiązuje.



Jan Rembowski – Pochód góralek
Tempera na płótnie, fot. MNK

Ponad 650 dzieł prezentowanych na wystawie opowiada historię polskiej państwowości. Można zobaczyć m.in. denara Bolesława Chrobrego z najwcześniejszym świadectwem używania nazwy „Polska”. Ponadto na ekspozycji możemy znaleźć wiele dzieł, które na stałe wpisały się do kanonu polskiej sztuki. To między innymi pierwsze wydanie „Sonetów krymskich” z odrębną dedykacją autora – Adama Mickiewicza, nuty Fryderyka Chopina, obrazy Jana Matejki, Olgi Boznańskiej, Stanisława Wyspiańskiego i Jacka Malczewskiego.

WYSTAWA – EKSPONATY

Wśród eksponatów można znaleźć także te, które świadczą o wkładzie Polaków w kształtowanie kultury Europy i świata. To m.in. kosztowne zegarki Patka z podobiznami polskich bohaterów narodowych, mapa Australii z najwyższym szczytem nazwanym przez jego odkrywcę, Pawła Edmunda Strzeleckiego – Górą Kościuszką oraz okładka magazynu „Vogue” zaprojektowana przez Janinę Dłuską.

Wstawa #dziedzictwo ma nas skłonić do refleksji nad tym, co stanowi spadek po poprzednich pokoleniach, które żyły na ziemiach polskich i gdzie właściwie te ziemie były. Odpowiada też na pytania dotyczące fundamentów naszej wyobraźni zbiorowej – obrazów, książek, utworów muzycznych, zwyczajów które mają na nas wpływ. Zamiarem twórców wystawy było pokazanie dziedzictwa, którego jesteśmy spadkobiercami, ale też nakłonienie do rozmyślań nad tym, jak my – współczesne pokolenia – możemy dopisać kolejny rozdział w historii naszego dziedzictwa. Hasztag, użyty w nazwie ekspozycji ma wskazywać na konieczność aktualizacji wydarzeń historycznych.

Ekspozycja jest podzielona na cztery kategorie, zaczerpnięte z antropologicznych i historycznych studiów nad kulturami narodowymi. To „geografia”, „język”, „obywatele” i „obyczaj”. Pierwsza kategoria odnosi się do terytoriów, z którymi nasza kultura jest związana, druga podkreśla rolę języka w definiowaniu narodów. „Obywatele” to dział, który odnosi się do ludzi, którzy utożsamiają się z naszą kulturą, zaś „obyczaj” ma uzmysławiać, że z perspektywy historycznej narody można definiować przez odniesienie do ich źródeł kulturowych, nie etnicznych.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

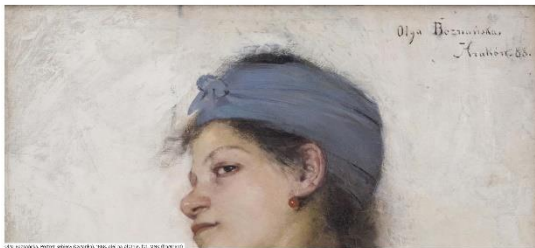
W ramach wystawy zaplanowano również wiele imprez towarzyszących, które zaplanowano do końca 2017 roku. Wśród nich są spotkania, debaty, wykłady, warsztaty dla młodzieży, dzieci i rodzin, wycieczki, spacerory oraz akcje miejskie. W październiku z kolei odbędzie się dwudniowa konferencja artystyczno-naukowa.

Wystawa została objęta patronatem honorowym Prezydenta RP Andrzeja Dudy. Została także wpisana w program towarzyszący 41. Sesji Komitetu Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO w Krakowie.

Ekspozycja została dofinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Niepodległa”.

„dziedzictwo” w Muzeum Narodowym w Krakowie / „#heritage” at the National Museum in Krakow

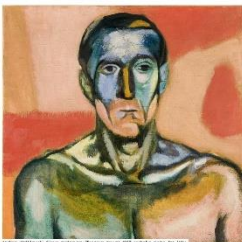
Facebook



PL

For English version scroll down

Wystawa **Heritage** w MNM jest glosowa w ekspozycji die dotykalo na temat dziedzictwa kulturalnego. W przedczeniu statystki czytelnika widoczna jest roznica miedzy dziedzictwem materialnym i niematerialnym, ktorego nie mozna dotknac, ale ktorego dziedzictwo jest czescia dziedzictwa kulturalnego. W tym kontekście nalezy tez wspomniec Muzeum Narodowe w Krakowie. Jednym z jego zadani jest promowanie dziedzictwa kulturalnego. W tym celu organizuje wystawy, ktore pomagaja w zrozumieniu dziedzictwa kulturalnego. Jednym z nich jest wystawa **Heritage** w MNM, ktora jest czescia dziedzictwa kulturalnego. W tym celu organizuje wystawy, ktore pomagaja w zrozumieniu dziedzictwa kulturalnego.



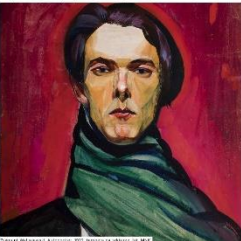
Wyspian, Stanislaw, Stanislaw Wyspianski, 1917, olejna kopia, 100 x 100 cm



Wyspian, Stanislaw, Stanislaw Wyspianski, 1917, olejna kopia, 100 x 100 cm



Wyspian, Stanislaw, Stanislaw Wyspianski, 1917, olejna kopia, 100 x 100 cm



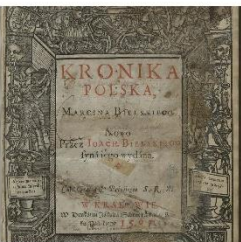
Wyspian, Stanislaw, Stanislaw Wyspianski, 1917, olejna kopia, 100 x 100 cm

Wystawa **Heritage** w MNM jest glosowa w ekspozycji die dotykalo na temat dziedzictwa kulturalnego. W przedczeniu statystki czytelnika widoczna jest roznica miedzy dziedzictwem materialnym i niematerialnym, ktorego nie mozna dotknac, ale ktorego dziedzictwo jest czescia dziedzictwa kulturalnego. W tym kontekście nalezy tez wspomniec Muzeum Narodowe w Krakowie. Jednym z jego zadani jest promowanie dziedzictwa kulturalnego. W tym celu organizuje wystawy, ktore pomagaja w zrozumieniu dziedzictwa kulturalnego. Jednym z nich jest wystawa **Heritage** w MNM, ktora jest czescia dziedzictwa kulturalnego. W tym celu organizuje wystawy, ktore pomagaja w zrozumieniu dziedzictwa kulturalnego.

Wystawa **Heritage** w MNM jest glosowa w ekspozycji die dotykalo na temat dziedzictwa kulturalnego. W przedczeniu statystki czytelnika widoczna jest roznica miedzy dziedzictwem materialnym i niematerialnym, ktorego nie mozna dotknac, ale ktorego dziedzictwo jest czescia dziedzictwa kulturalnego. W tym kontekście nalezy tez wspomniec Muzeum Narodowe w Krakowie. Jednym z jego zadani jest promowanie dziedzictwa kulturalnego. W tym celu organizuje wystawy, ktore pomagaja w zrozumieniu dziedzictwa kulturalnego. Jednym z nich jest wystawa **Heritage** w MNM, ktora jest czescia dziedzictwa kulturalnego. W tym celu organizuje wystawy, ktore pomagaja w zrozumieniu dziedzictwa kulturalnego.



Medal z 1848 roku, wykonany w Warszawie, 1848, metal, 30 mm



Kronika Polska, wydanie z 1848 roku, 1848, papier, 240 x 320 mm



Mapa Polski z 1848 roku, 1848, papier, 240 x 320 mm



Siodło i uzd, wykonany w Warszawie, 1848, skóra, 120 x 100 cm

Wystawa **Heritage** w MNM jest glosowa w ekspozycji die dotykalo na temat dziedzictwa kulturalnego. W przedczeniu statystki czytelnika widoczna jest roznica miedzy dziedzictwem materialnym i niematerialnym, ktorego nie mozna dotknac, ale ktorego dziedzictwo jest czescia dziedzictwa kulturalnego. W tym kontekście nalezy tez wspomniec Muzeum Narodowe w Krakowie. Jednym z jego zadani jest promowanie dziedzictwa kulturalnego. W tym celu organizuje wystawy, ktore pomagaja w zrozumieniu dziedzictwa kulturalnego. Jednym z nich jest wystawa **Heritage** w MNM, ktora jest czescia dziedzictwa kulturalnego. W tym celu organizuje wystawy, ktore pomagaja w zrozumieniu dziedzictwa kulturalnego.



MIASTO - MODA - MASZYNA. Wystawa stała

W ramach polskiego dziedzictwa mierzą się zatem zarówno zabytki języka polskiego stanowiące fundament polskiej tożsamości, jak i dokumenty powiewające wieloetnicznością Rzeczypospolitej, a także dowody poszukiwania nowego, wspólnego dla wszystkich nacji języka.

W kategorii „obywateli” mierzą się również ty, których z perspektywy kolejnych twórców kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie można uznać za rasię Polonus, od anoniimowych mieszczan z Warszawy, małopolskich i wielkopolskich chłopów przez robotników z Łodzi, tatarskich i huculackich górali, sybojskich robotników, ormiańskich kolekcjonerów, romskich muzyków po królów, królowe i innych. W ten sposób kolekcja może być postrzegana jako najbardziej egalitywny w założeniu obraz tych wszystkich, którzy uznawali się za polskich obywateli, słowem: jak otwarta była ta kategoria i jak atrakcyjne okazały się dla nich polskie dziedzictwo.



Zofia Dryjalska, Śmieć, albumant, Dr wiedeń, 1912, ac, biblioteka nr 1018
Zofia Dryjalska, Białe anoniimowe, Warszawa, 1912, w. biblioteka, 1018, 1018



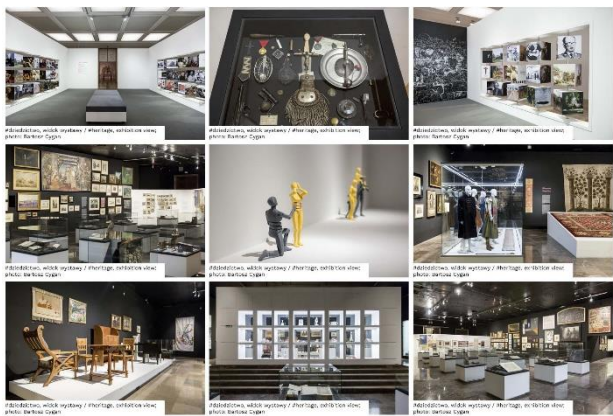
Silvia Mead, projekt Katarzyna Puzio, 1979, c.dzieło, tkanina, włoski materiał, czarna tkanina i tkanina, Zdzisław Janowski, Kraków, Warszawa, 1979, 1018
Silvia Mead z projekt Katarzyna Puzio, 1979, c.dzieło / tkanina, włoski materiał w kolorze i tkanina, Zdzisław Janowski, Kraków, Warszawa, 1979, 1018



Krzysztof Józefowicz, Łódź 1918, 1918, 1018, 1018

Stworzona kategoria odnosi się do tego, co można uosobić z polskim obywatelstwem. Ten fragment pokazuje najbardziej żywocenne elementy polskiego dziedzictwa, od religijności po wyposażenie mieszkań, rytuały towarzyskie, nakrycie stołu, opakowania, stroje, rozrywki, banknoty etc., stanowiące o tym, co Zdzisław Herbert nazwał potęgą smaku. Użytej polski często się wiązało także z walką zbrojną i ostatecznie wojenną, w imię hasła „do wolności naszą i waszą”. Muzeum posiada także najważniejsze osiągnięcia kultury polskiej cenne w świecie, jak egzemplarz dzieła Kopernika O obrotach ciał niebieskich, mapy kartezyjskie Jana Heweliusza dedykowane Janowi III Sobieskiemu, zapiski rękopiśmienne Fryderyka Chopina czy zegarki wykonane przez ówczesnych i weteranów polskich bohaterów. W tej kategorii mieszczą się także podręcznik Rafała Malczewskiego pokazujący budowę CO₂ oraz traktat Andrzeja Frycza Modrzewskiego De Republica emendanda, przypominające o modernizacyjnych osiągnięciach parlamentu polskiego i polskiej refleksji na tematy ustrojowe.

Krakowska wystawa to „jakubka panieci”, co której wraca się po to, aby inspicować czas i nam współczesne, a przede wszystkim poznać się z zastawionym, jakiego dziedzictwa jesteśmy spadkobiercami i w jaki sposób potrafimy dopisać kolejny rozdział w jego historii.



1018, 1018, 1018, 1018, 1018, 1018, 1018, 1018, 1018, 1018, 1018, 1018

#Dziedzictwo w Krakowie. Prezydent na wernisażu wystawy

PCH, DM ⓘ 22.06.2017, 06:25 / aktualizacja: 06:55

Udostępnij:  



To będzie jedna z największych wystaw w historii polskiego muzealnictwa. W Krakowie z udziałem między innymi prezydenta Andrzeja Dudy i przedstawicieli rządu odbędzie się dziś wernisaż wystawy pt. #Dziedzictwo.

Monumentalna ekspozycja wpisuje się w 100-lecie obchodów odzyskania przez Polskę niepodległości i ma wywołać dyskusję między innymi o tym, jak Polacy postrzegają swoje dziedzictwo i co do niego zaliczają.

– Na trzech piętrach gmachu głównego Muzeum Narodowego zaprezentowane zostanie ponad 650 różnorodnych obiektów sztuki ukazujących polską historię w czterech kategoriach: geografia, język, obywatele i obyczaj – mówi Andrzej Betlej – dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie.

Wszystkie eksponaty na wystawę zostały wybrane ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, czyli spośród ponad 800 tysięcy obiektów.



Wielka lekcja historii. Otwarcie Muzeum II Wojny Światowej

Po trwającej 4,5 roku budowie otwarte zostanie dla zwiedzających Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku. Zlokalizowana pod ziemią wystawa główna...

[zobacz więcej >](#)

Wystawa #dziedzictwo i jej znaczenie dla polskiej tożsamości narodowej

POLSKIE RADIO 24

Ponad 650 różnorodnych obiektów sztuki z czterech kategorii: geografia, język, obywatele i obyczaj. Od 23 czerwca 2017 roku do 7 stycznia 2018 roku w Muzeum Narodowym w Krakowie można podziwiać niezwykłą wystawę #dziedzictwo. Na temat jej roli dla umocnienia polskości oraz wrażeniu, jakie robi na oglądających, mówił w audycji Utracone, Odzyskane dr hab. Andrzej Szczerski, kurator wystawy.



Fragment wystawy #dziedzictwo w MNK Foto: Bartosz Cygan / Pracownia Fotograficzna MNK

Jak definiujemy naszą historię, dorobek cywilizacyjny i specyfikę kultury narodowej? W jaki sposób zauważamy ich związki z otaczającym nas światem? Między innymi do takich pytań prowokować ma wystawa #dziedzictwo. Ma za zadanie podkreślić kulturową ciągłość i odnajdywać stałe elementy narodowej tożsamości w znanych i nieznanach dziełach z różnych epok.

– Najważniejsze jest to, że ta wystawa mówi o polskiej tożsamości, czyli o czymś, co dotyczy nas wszystkich. Dlatego każdy z odwiedzających może w niej znaleźć coś dla siebie. Jest to również opowieść o narodowej historii, którą tworzą najwybitniejsze dzieła sztuki stworzone przez najważniejszych polskich artystów – powiedział **dr hab. Andrzej Szczerski**, wicedyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie.

Wystawa #dziedzictwo ma szczególne znaczenie w obliczu zbliżającej się 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. To doskonały moment do tego, by przypomnieć, czym jest polska tożsamość narodowa i w jaki sposób była tworzona.

– Ta rocznica była poniekąd inspiracją do stworzenia wystawy. Osiągnięcia naszych poprzedników, którzy wywalczyli wolność dla Polski, a także same dzieła sztuki są dla nas w pewnym sensie lustrem. Przeglądamy się w nich i widzimy, że jesteśmy częścią sztafety pokoleń przekazujących nam pewne treści, które współcześnie możemy pielęgnować i rozwijać – dodał gość Polskiego Radia 24.

Ponadto **dr hab. Andrzej Szczerski** przedstawił słuchaczom najciekawsze eksponaty, na które warto zwrócić uwagę w czasie zwiedzania wystawy #dziedzictwo.

Audycję Utracone, Odzyskane prowadziła **Magdalena Ogórek**.

Polskie Radio 24/db

[Utracone, Odzyskane w Polskim Radiu 24 - wszystkie audycje](#)

Data emisji: 09.12.17

Godzina emisji: 13.15

Wystawa #dziedzictwo w Muzeum Narodowym w Krakowie

Gigantyczna wystawa „#dziedzictwo” prezentuje cenne skarby, ale głównie mówi o naszej tożsamości.

14.09.2017 11:00

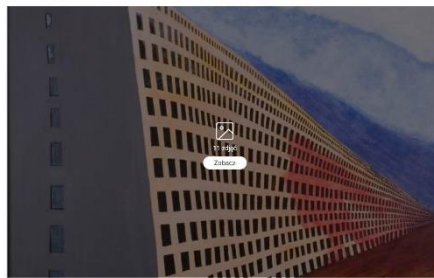


Foto: M. Kuc / Gazeta.pl

Mowka Kuc

Tu najwięcej od lat ekspozycji Muzeum Narodowego w Krakowie roztacza wyobraźnię i zachęca do szukania odpowiedzi na pytania, z czym się identyfikujemy i co nas kształtuje. Jest naszą wizią, ale wciąż też zaszkoczyć.

Do polszczyzny wybrano ponad 600 zabytków i dzieł sztuki z kolekcji tego najwcześniejszego i najstarszego z muzeów narodowych w Polsce. Wystawa wpisuje się w nadszarpnięcie obchody atenuacji odrzyskania niepodległości przez Polskę. A był z laszagiem, zaledem często używanym w meach społeczeństwa, podważa zwągi współczesności z przeszłości. Bo też powraca tożsamości i zbiorowych wici nie istnieje bez relacji z dziedzictwem kulturowym.

Wystawę otwiera księga dzieł dla muzeum z lat 1879–1894. Na pierwszej pozycji znajduje się w niej wpis obram Henryka Siemiradzkiego „Pochodnie Nerona”, który dał początek krakowskiemu zbiorom. Samego dzieła nie ma na wystawie w Gmachu Głównym. Ale je zobaczyć, trzeba odwiedzić oddział muzeum w Sukiennicach, bo też skarbnice narodowych dóbr tworzy wiele miąg.

Ale i tak wystawa w Gmachu Głównym, zajmując parter i dwa piętra, przyciąga uwagę. W pierwszej chwili podziw zgrupowanych dzieł i pomników ciekawym się jak w labiryncie. Narracja zupełnie nie liczy się z chronologią. Mimo to totalny chaos nam nie grozi. Pokaz porządkują cztery hasła: „geografia”, „język”, „obywale” i „obyczaj”. Andrzej Szczęśliwy, kurator wystawy i wicedyrektor muzeum, tłumaczy, że odpowiadają one kategoriom zaczerpniętym z antropologicznych i historycznych studiów nad kulturami narodowymi.

Pierwsza kategoria odnosi się do terytoriów, na których dana kultura wyrosła, choć z tą tem można polemizować, pozwalając się na słowa Pety z „Wesela” Wyspiańskiego: „Po całym świecie możesz szukać Polski, pamięć młoda, i nigdzie jej nie najdziesz”. Bo naprawdę jej miejsce jest w sercu: „A to Polska właśnie”.

Narracja zupełnie nie liczy się z chronologią. Mimo to totalny chaos nam nie grozi. Pokaz porządkują cztery hasła: „geografia”, „język”, „obywale” i „obyczaj”. Andrzej Szczęśliwy, kurator wystawy i wicedyrektor muzeum, tłumaczy, że odpowiadają one kategoriom zaczerpniętym z antropologicznych i historycznych studiów nad kulturami narodowymi.

Pierwsza kategoria odnosi się do terytoriów, na których dana kultura wyrosła, choć z tą tem można polemizować, pozwalając się na słowa Pety z „Wesela” Wyspiańskiego: „Po całym świecie możesz szukać Polski, pamięć młoda, i nigdzie jej nie najdziesz”. Bo naprawdę jej miejsce jest w sercu: „A to Polska właśnie”.

Na początek geograficznego rozdziału mamy mapę dawnej Rzeczypospolitej, ale przede wszystkim jest to współczesny artysta – Kobieta etnicznej i dymokratyj” Włodzimierz Pawlak z 1988 roku. Tu mapy Polski, pamięć wygładzone, moarstwo. Gdy spojrzymy uważnie, dostrzeżemy niestannie zmieniające się granice, otoczone tłumem historycznych postaci – polskich królów, wodzów, przywódców wszystkich epok.

Wyodrębnionym kategoriom towarzyszy mnóstwo dygramów. Geografia to również pejzaże polskich miast i wsi, m.in. Bernarda Bellotta, Leona Wyczółkowskiego, Jana Stanisławskiego, Juliusza Koszba, Józefa Pankiewicza. Ale też Europa i świat, czyli faisa polityczny i emicjonalny, czy panie odzwierciedlenia i kultur przez artystów, czego przykładem choćby „Szkolnik z podróży do Konstantynopola” Jana Matejki. Nie brakuje dowodów wladni Polaków w ewolucyjnym rozwoju świata, zaczyna od przedmownego dacia Mikolaja Kopernika „De revolutionibus orbium coelestium libri”.

Identyfikacja z językiem to kategoria absolutnie niepodważalna dla zachowania narodowej tożsamości. Dowodem o tym sędmu od czasu zbiorów. Wystawa przypomina, że mimo niepodległości przetrwałyśmy dzięki literaturze romantyków. Przechwytuje też inne fundamentalne dzieła, jak XVI-wieczny krakowski druk „Ołtrany posłów greckich” Jana Kochanowskiego czy egzemplarz wydania Ustawy Krolewskiej z 3 maja 1791 roku.

Trzeci temat „Obywale” najbardziej zbliża pokaz do idei samej wystawy Marka Rostworowskiego „Polaków portret własny” z przedmi lat 1979/1980, do której ta ekspozycja programowo się odwołuje. Objętoje wizerunki księży, królów (nieoczekiwanie zaczynając od legendarnego Lecha, zabywca pierwszej stolicy Polski, Gruzina) i narodowych bohaterów. A obok mamy mieszczan, chłopów, przedstawicieli grup etnicznych, narodowych i religijnych, zamieszkujących polskie ziemie i współwzrosty polską kulturę. Są tu suocinowe zdjęcia i obrazy, jak i znane dzieła: Jęka Malczewskiego, Olgi Bonnańskiej, Wilkaego, Andrzeja Wróblewskiego.

Czwarta kategoria „Obyczaj” odwołuje się do różnych tradycji religijnych i obrzędów, m.in. symbolizowanych przez współczesny obraz Jaroslawa Modzelewskiego z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej w tle. A także do codzienności, obrazowanej przez rzemiosło artystyczne, projekty mebli, mody – od szlacheckich kontuszów do sukni „Motyl” Karoliny Paroll dla Mody Polskiej, inspirowanej wizerunkami Modoffera.

Na druga, skromniejsza część wystawy składają się obiekty pozwalające pogłębić główne wątki, a całokształt instalacja „Bono-sfera” z fotograficznymi portretami najpopularniejszych postaci i dzieł, kadrami i kultowymi filmów i literackimi cytatami. Można ją potraktować jako zwieńczenie wystawy albo licząc ze sobą „obrazowe” i „literackie” elementy z „Bono-sferą”.

INTERWJU Jak odnowa rewolucja wplwa na naszą tożsamość



Tędy dostrzeż

Polski Gruzini i narodowych bohaterów. A obok mamy mieszczan, chłopów, przedstawicieli grup etnicznych, narodowych i religijnych, zamieszkujących polskie ziemie i współwzrosty polską kulturę. Są tu suocinowe zdjęcia i obrazy, jak i znane dzieła: Jęka Malczewskiego, Olgi Bonnańskiej, Wilkaego, Andrzeja Wróblewskiego.

Czwarta kategoria „Obyczaj” odwołuje się do różnych tradycji religijnych i obrzędów, m.in. symbolizowanych przez współczesny obraz Jaroslawa Modzelewskiego z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej w tle. A także do codzienności, obrazowanej przez rzemiosło artystyczne, projekty mebli, mody – od szlacheckich kontuszów do sukni „Motyl” Karoliny Paroll dla Mody Polskiej, inspirowanej wizerunkami Modoffera.

Na druga, skromniejsza część wystawy składają się obiekty pozwalające pogłębić główne wątki, a całokształt instalacja „Bono-sfera” z fotograficznymi portretami najpopularniejszych postaci i dzieł, kadrami i kultowymi filmów i literackimi cytatami. Można ją potraktować jako zwieńczenie wystawy albo licząc ze sobą „obrazowe” i „literackie” elementy z „Bono-sferą”.

Mimo że wystawa o dziedzictwie jest ogromna, pozostawia poczucie pewnego niedoboru. Kucie postawy wiarzank, co ma swoją wartość. Jednak przydadły się też podjęcie dyskusji z polskimi miami.

ostatnia aktualizacja:
15.06.2017 15:14



Wystawa "Dziedzictwo" otworzy nową debatę o Polskiej tożsamości

PAP

Muzeum Narodowe w Krakowie udostępni zwiedzającym monumentalną, jedną z największych w Polsce, wystawę "Dziedzictwo". Otwarcie nastąpi 23 czerwca, a dzień wcześniej odbędzie się wernisaż ekspozycji z udziałem pary prezydenckiej.



Zegarek z podobizną Tadeusza Kościuszki. Złoto, mosiądz, szkło, kamienie jubilerskie. Foto Pracownia Fotograficzna MNK

"Dziedzictwo" to, jak informuje Muzeum Narodowe w Krakowie (MNK), największa wystawa w tej placówce od czasów głośniejszej prezentacji Marka Rostworowskiego "Polaków portret własny", która odbyła się w 1979 r. W zamysle organizatorów „Dziedzictwo” ma nawiązywać do tamtej wystawy, mającej rolę w procesie demontażu systemu komunistycznego i powstania NSZZ "Solidarność".

Wystawa jest głosem w toczącej się debacie na temat polskiego dziedzictwa. Jak podkreślają twórcy, "w przededniu stulecia odzyskania niepodległości debata ta zyskuje nową dynamikę, skłaniając do postawienia pytania o nas samych, o to, jak definiujemy naszą historię, dorobek cywilizacyjny, specyfikę kultury narodowej i jej związku z otaczającym nas światem".

Kanon kultury

Jak wyjaśnił wicedyrektor MNK i kurator wystawy Andrzej Szczerski, "Dziedzictwo" jest poświęcone aktualnej definicji spuścizny, a upublicznione zbiory należy potraktować jako rodzaj dokumentacji i punkt odniesienia w definiowaniu polskiej tożsamości. - Pokażemy kanon kultury polskiej. Pokażemy dziedzictwo nie jako coś, z czym musimy się mierzyć, ale jako coś, co nas inspiruje i sprawia, że chcemy być kontynuatorami – mówił Szczerski.

Zwracał uwagę, że wystawa wpisuje się w dyskusję o polskiej tożsamości i ma ułatwić Polakom odpowiedź na pytania: Jak wyglądamy dzisiaj? Co o sobie myślimy w przededniu setnej rocznicy odzyskania niepodległości?

- Zdawać się może, że mamy fragmentaryczny, rozproszony obraz samych siebie. Taki obraz jest spowodowany gwałtownymi przemianami, jakie następowały w Polsce w ostatnich 100 latach: dwie wojny światowe, komunizm, transformacja, współczesna dyskusja o Europie - wyliczał kurator. Dodał: - Pokażemy, że trwa pewien kanon polskiej kultury, która trwa niezmiennie, i zamiast fragmentarycznego obrazu samych siebie zobaczymy jakieś fundamenty, do których - dzięki dziełom sztuki - możemy się odwoływać.

Wystawa przygotowywana przez Muzeum Narodowe zajmie całkowitą przestrzeń wystaw czasowych w gmachu głównym - pomieszczenia na parterze i na piętrze. Na ekspozycji będzie ponad 650 różnorodnych obiektów sztuki.

Co definiuje maród?

Jak wyjaśnił Szczerski, konstrukcja wystawy jest oparta na czterech kategoriach: geografia, język, obywatel i obyczaj. -Pierwsza kategoria odnosi się do terytoriów, z którymi dana kultura się wiąże i traktuje jako własne. Druga podkreśla rolę języka w definiowaniu odrębności narodowych. Trzecia opisuje tych, którzy z daną kulturą się utożsamiają, a czwarta uzmysławia, że z perspektywy historycznej narody definiować można przez odniesienie do ich źródeł kulturowych, a nie kategorii etnicznych – mówił kurator.

Nie zabraknie dzieł sztuki oczywistych dla dyskusji o polskim dziedzictwie kulturowym: denara Bolesława Chrobrego z najwcześniejszym świadectwem używania nazwy Polska, pierwszego wydania "Sonetów krymskich" z odręczną dedykacją Adama Mickiewicza. Spośród dzieł malarskich zwiedzający zobaczą prace twórców tak znanych jak Jan Matejko, Stanisław Wyspiański, Jacek Malczewski, ale i artystów awangardy międzywojennej (m.in. Władysław Strzemiński), twórców z okresu PRL (m.in. Andrzej Wróblewski) oraz artystów współczesnych (m.in. Marcin Maciejowski).

Dzieła niezane

Ale znacznie więcej będzie tych nieoczywistych, często nieznanych, przechowywanych w MNK jako pamiątki przeszłości i świadectwo udziału Polaków w kształtowaniu się kultury materialnej i duchowej Europy i świata. Można do nich zaliczyć np. kosztowne zegarki Patka z podobiznami polskich bohaterów narodowych, mnemotechniczne tablice Antoniego Jaźwińskiego, którego metoda zapamiętywania faktów była popularna w szkolnictwie Europy i Ameryki w poł. XIX w., mapę Australii z najwyższym szczytem nazwanym przez jego odkrywcę Pawła Edmunda Strzeleckiego Górą Kościuszki, czy okładki miesięcznika "Vogue" zaprojektowane przez Janinę Dłuską.

Wszystkie eksponaty będą pochodzić ze zbiorów (liczących ponad 800 tys. obiektów) MNK. Wystawa czynna będzie do 7 stycznia. Ekspozycję objął honorowym patronatem prezydent RP Andrzej Duda, wpisuje się ona też w program towarzyszący 41. Sesji Komitetu Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO w Krakowie. Patronem medialnym wystawy jest Polskie Radio.

p8



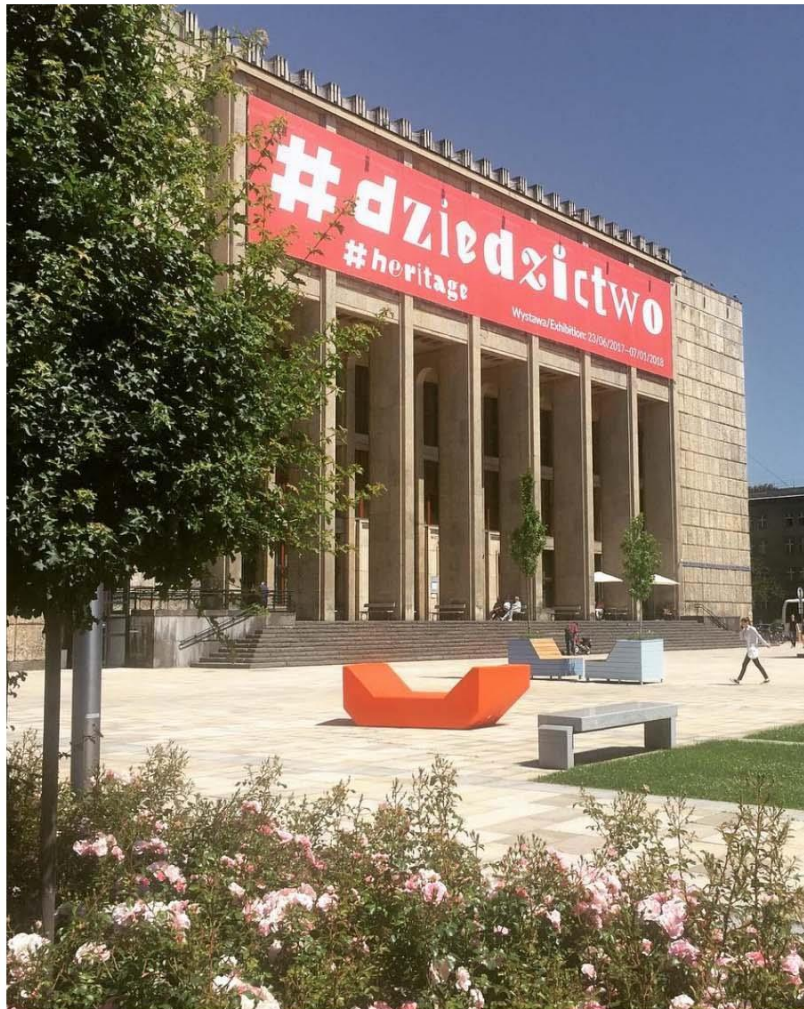
Wystawa #dziedzictwo w Muzeum Narodowym w Krakowie czynna jeszcze przez miesiąc

14 grudnia 2017, 12:03

Główna wystawa #dziedzictwo w Muzeum Narodowym w Krakowie czynna jest od 23 czerwca. Jak dotąd odwiedziło ją ponad 63 tysiące osób. Wszyscy, którzy jeszcze nie widzieli wystawy, mają czas do 14 stycznia.



thenationalmuseuminkrakow
Muzeum Narodowe w Krakowie



Ekspozycja #dziedzictwo wywołała różne głosy - krytyczne i pochwalne. Wśród jej zalet krytycy i publiczność wymieniają m.in. bogactwo prezentowanych zbiorów, ukazanie osiągnięć Polaków w kraju i za granicą. Niezadowoleni zaś mówią, że **wystawa** jest chaotyczna, powierzchownie traktuje o historii i nie pokazuje ciemnych kart polskiej przeszłości.

Ekspozycja podzielona jest na kategorie: "geografia", "język", "obywatele" i "obyczaj". O geografii mówi mapa Rzeczypospolitej z 1772 r., z uwagi na rozmiary (205x183 cm) i precyzję uznawana za szczytowe osiągnięcie polskiej kartografii XVIII w. w tej części wystawy są też przykłady polskiej obecności w świecie, jak mapa Australii z najwyższym szczytem nazwanym przez jego odkrywce Pawła Edmunda Strzeleckiego Górą Kościuszki czy regulamin kolonii polskiej w Adampolu koło Stambułu, założonej dla polskich emigrantów po powstaniu listopadowym. W części "język" publiczność może zobaczyć ilustracje Jana Marcina Szancera do książki Wandy Chotomskiej "Abecadło krakowskie" (1962) i egzemplarze znanych dzieł literatury polskiej oraz zabytki innych języków, którymi posługiwano się na terenie dawnej Rzeczypospolitej, a także esperanto.

Kategoria "obywatele" zebrała dzieła m.in. Olgi Boznańskiej, Stanisława Ignacego Witkiewicza i Andrzeja Wróblewskiego, przedstawiające wizerunki tych, których z perspektywy kolejnych twórców kolekcji MNK można uznać za "natione Polonus" (z narodowości Polak): warszawskich mieszczan, tatrzańskich i huculskich górali, żydowskich rabinów, ormiańskich kolekcjonerów, romskich muzyków czy królów i królowe. "Obyczaj" pokazuje codzienne elementy polskiego dziedzictwa, od religijności po wyposażenie mieszkań, nakrycie stołu, stroje chłopskie, mieszczańskie i szlacheckie, rozrywki, banknoty etc. O tym, że częścią naszego dziedzictwa jest walka "o wolność naszą i waszą" przypomina zbiór militariów. Muzeum ma także obiekty przypominające o światowych osiągnięciach Polaków, m.in. dzieło Kopernika "O obrotach sfer niebieskich", pejzaż Rafała Malczewskiego pokazujący budowę Centralnego Okręgu Przemysłowego.

W Muzeum Narodowym w Krakowie dobiega końca wystawa #Dziedzictwo

2018-01-13 | KRAKÓW

UDOSTĘPNIU:  



W Muzeum Narodowym w Krakowie dobiega końca wystawa #Dziedzictwo

Dzieło Mikołaja Kopernika „O obrotach ciał niebieskich”, pierwodruki Jana Kochanowskiego czy autografy Chopina - to tylko niektóre spośród ponad 600 eksponatów ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, jakie można podziwiać na wystawie #dziedzictwo. Ekspozycję, którą odwiedziło dotychczas ponad 70 tysięcy zwiedzających, można będzie zobaczyć jeszcze tylko jutro.

Źródło: Kronika

AKTUALNOŚCI



NOWY SĄCZ
Krynica wolna od smogu



KRAKÓW
Upominkowy zawrót głowy



KRAKÓW
Urolog: Covid może zabić, rak zabije na pewno - jeśli go nie będziemy leczyć



KRAKÓW
Kosiniak-Kamysz: nowelizacja ustawy o radiofonii i telewizji jest niezgodna z interesem narodowym



OSWIĘCIM
Aplikacja wyszuka mieszkańców, którzy nie płacą za śmieci



OSWIĘCIM
Policja szuka autora napisów na posesji poseł KO Doroty Niedzieli

KONTAKT