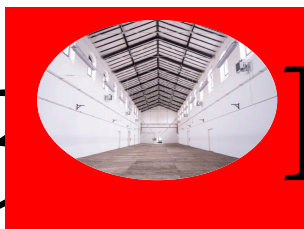
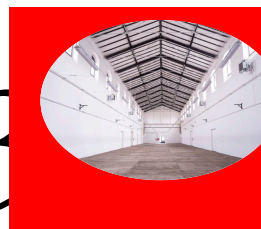


PQ 2023



PQ 2023



• Look Around  Wystawa krajów i regionów

Twórcy

Zespół twórców:
Zuzanna Berendt,
Ludomir Franczak,
Magdalena Franczak,
Michał Fronk,
Anna Majewska,
Sára Märk,
Ida Ślęzak

Współpraca: Petr Dlouhý,
Katharina Joy Book, Michał
Salwiński, Zuzana Šklíbová

Muzyka: Marcin Dymiter, Ola
Rzepka, Tokyo Drift – Pavla
Bastlová

Głos: Małgorzata Biela, Anna
Majewska, Sára Märk

Interwencja artystyczna
w ramach polskiej Wystawy
krajów i regionów na PQ 2023:
Agata Siniarska

Wykład w ramach polskiej
Wystawy krajów i regionów na
PQ 2023: Marco Stella, "My
nigdy nie byliśmy ludźmi, oni
nigdy nie byli zwierzętami –
kilka spostrzeżeń na temat
udomowienia zwierząt
i koewolucji"

Projekt graficzny polskiej
Wystawy krajów i regionów na
PQ 2023: kilku.com (Idalia
Smyczyńska, Robert Zając),
Michał Fronk

Producent: Zbigniew Raszewski
Theatre Institute

Produkcja:
Anna Rudek-Śmiechowska,
Krystyna Mogilnicka,
Karolina Dziełak-Żakowska

Opis wystawy

Formułę polskiego pawilonu tworzonego obecnie na międzynarodową wystawę scenograficzną Praskie Quadriennale 2023 oddaje termin "rozdroże". To miejsce spotkania się różnych ścieżek badawczych i artystycznych, które prowadzą do stworzenia instalacji i spacerów dźwiękowych oraz miejsce, z którego odbiorcy będą mogli rozpocząć doświadczanie przestrzeni rozciągającej się poza halami wystawienniczymi. Polski pawilon sytuuje się w sieci relacji między ludźmi i nie-ludźmi, różnymi materialnościami i czasowościami, które rozwijają się w szczególnym miejscu ulokowania tegorocznego Quadriennale – dawnej rzeźni w dzielnicy Holešovice.

“Rozejrzyj się” to fraza, która rozpoczęła poznawanie tego miejsca, a następnie była rozwijana w procesie kolektywnej pracy. Zależało nam nie tylko na tym, żeby rozejrzeć się po dawnej rzeźni, ale też żeby poczuć jej zapach, fakturę ścian jej budynków i audiosferę. Wszystkie te sposoby doświadczenia przestrzeni i myślenia z nią wpłynęły na główne kierunki badań i działań artystycznych, które realizujemy, tworząc wystawę. Dotyczą one zwierzęco-ludzkich relacji i historii, produkcji żywności, wielozmysłowego, ucieleśnionego i uważnego bycia w przestrzeni oraz skóry jako strefy kontaktu, powierzchni czucia i komunikacji.

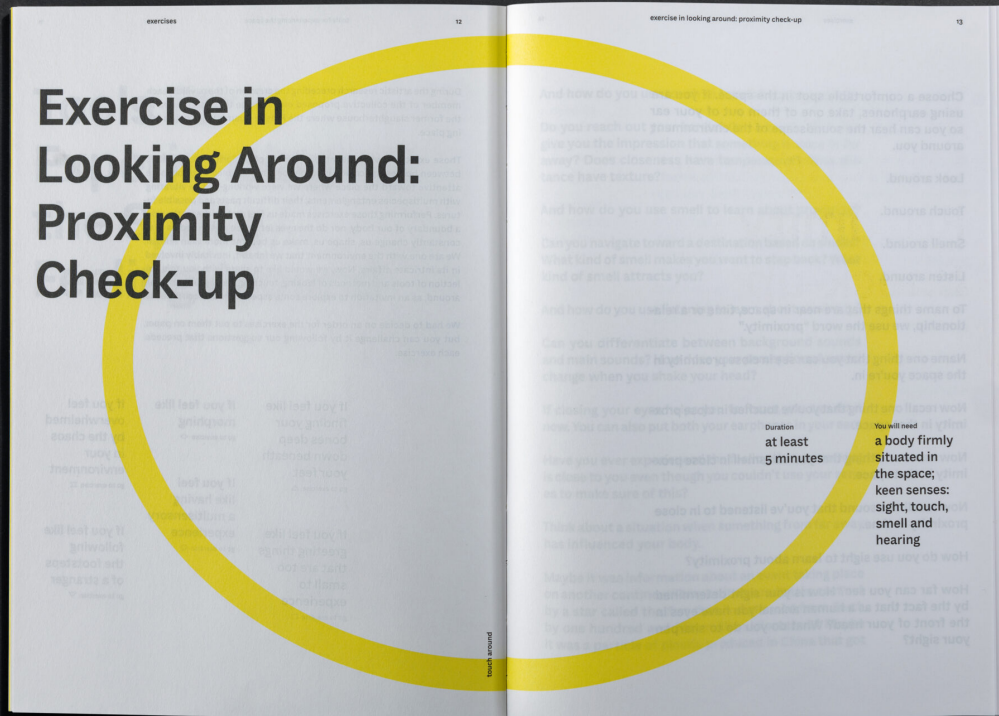
Pawilon powstaje jako instalacja poszerzana przez spacerory dźwiękowe pozwalające podążać ścieżkami wytyczonymi w ramach procesu artystyczno-badawczego. Będzie on zmieniał się w czasie całej wystawy i inkorporował ślady zostawiane przez odwiedzających. Stanowiąc efekt procesualnej pracy, sam będzie pracą w procesie. Istotnym aspektem tegorocznej wystawy jest to, że powstaje w ramach kolektywnego procesu, w którym biorą udział osoby zajmujące się sztuką, architekturą, pracą badawczą, aktywizmem oraz praktykami kuratorskimi. Decyzje dotyczące kształtu wszystkich jej elementów – instalacji znajdującej się w pawilonie, spacerów dźwiękowych oraz książki – są podejmowane wspólnie przez członkinie i członków kolektywu, a kształt poszczególnych realizowanych w ramach projektu badań oraz działań artystycznych wyłania się z procesu interakcji różnych wrażliwości, kompetencji i perspektyw.

Czy nie potrzebujemy nowych narracji? Innego opowiadania świata? Czy nie potrzebujemy też dla tych opowieści nowej przestrzeni? A czy przypadkiem nie ma jej już z nami? Czy nie patrzymy na nią od zawsze?



Making of



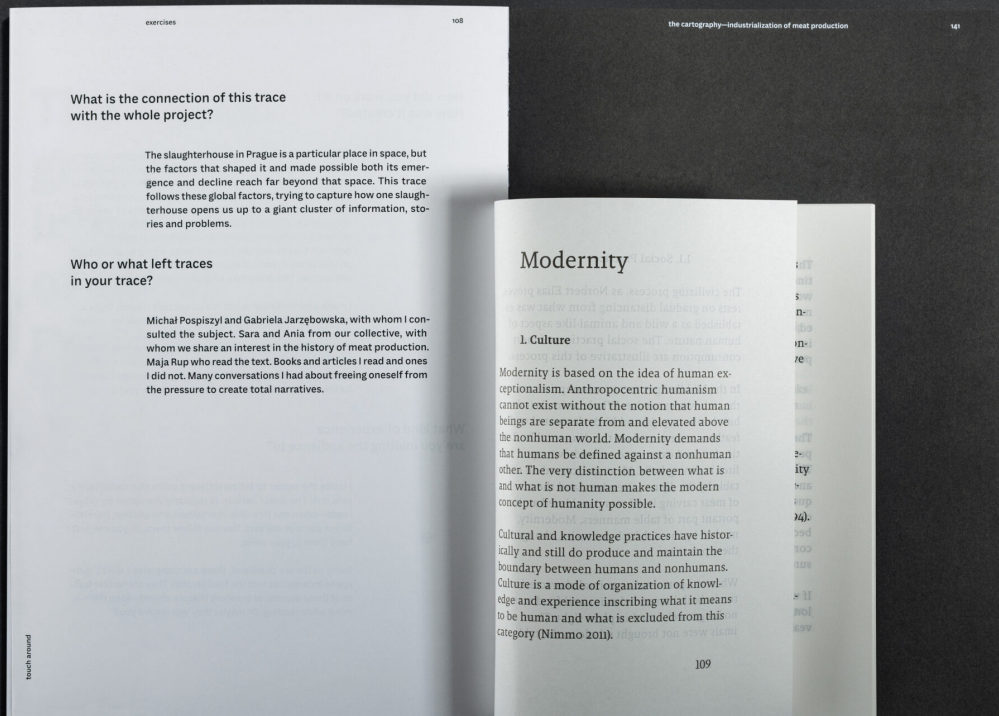


Exercise in Looking Around: Proximity Check-up

Duration
at least
5 minutes

You will need
a body firmly
situated in
the space;
keen senses:
sight, touch,
smell and
hearing

touch around



What is the connection of this trace with the whole project?

The slaughterhouse in Prague is a particular place in space, but the factors that shaped it and made possible both its emergence and decline reach far beyond that space. This trace follows these global factors, trying to capture how one slaughterhouse opens us up to a giant cluster of information, stories and problems.

Who or what left traces in your trace?

Michał Pospiszyl and Gabriela Jarzabowska, with whom I consulted the subject. Sara and Ania from our collective, with whom we share an interest in the history of meat production. Maja Ryp who read the text. Books and articles I read and ones I did not. Many conversations I had about freeing oneself from the pressure to create total narratives.

Modernity | 1. Culture

1. Culture
Modernity is based on the idea of human exceptionalism. Anthropocentric humanism cannot exist without the notion that human beings are separate from and elevated above the nonhuman world. Modernity demands that humans be defined against a nonhuman other. The very distinction between what is and what is not human makes the modern concept of humanity possible.

Cultural and knowledge practices have historically and still do produce and maintain the boundary between humans and nonhumans. Culture is a mode of organization of knowledge and experience inscribing what it means to be human and what is excluded from this category (Nimmo 2011).

touch around



Katalog "Look Around" jest do nabycia
na stronie Księgarni Prospero →

<https://prospero.e-teatr.pl/glowna/15638-look-around-sense-around-touch-around-hear-around.html>

Teaser

fot. Markéta Bendová



fot. Markéta Bendová



fot. Markéta Bendová

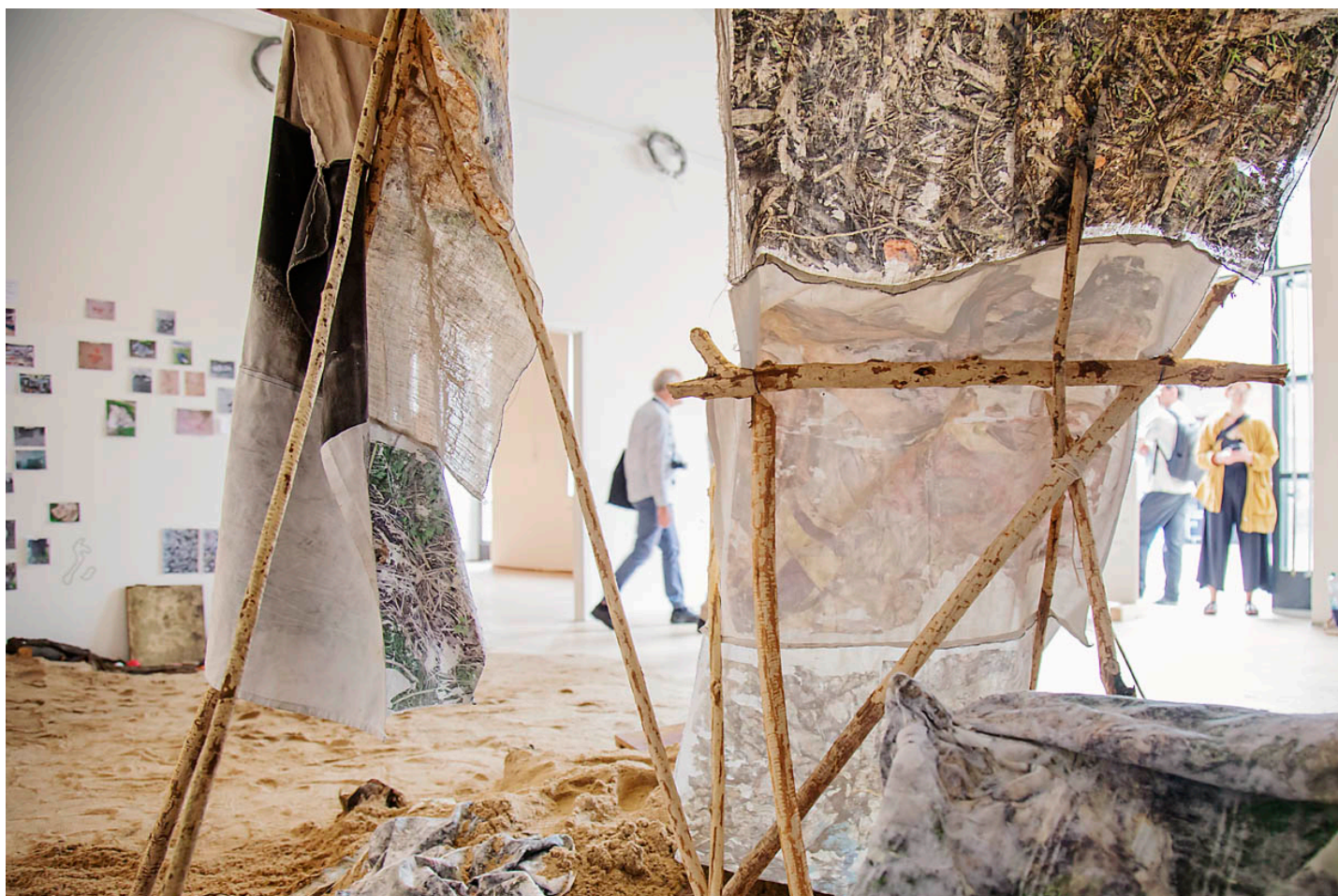


fot. Markéta Bendová

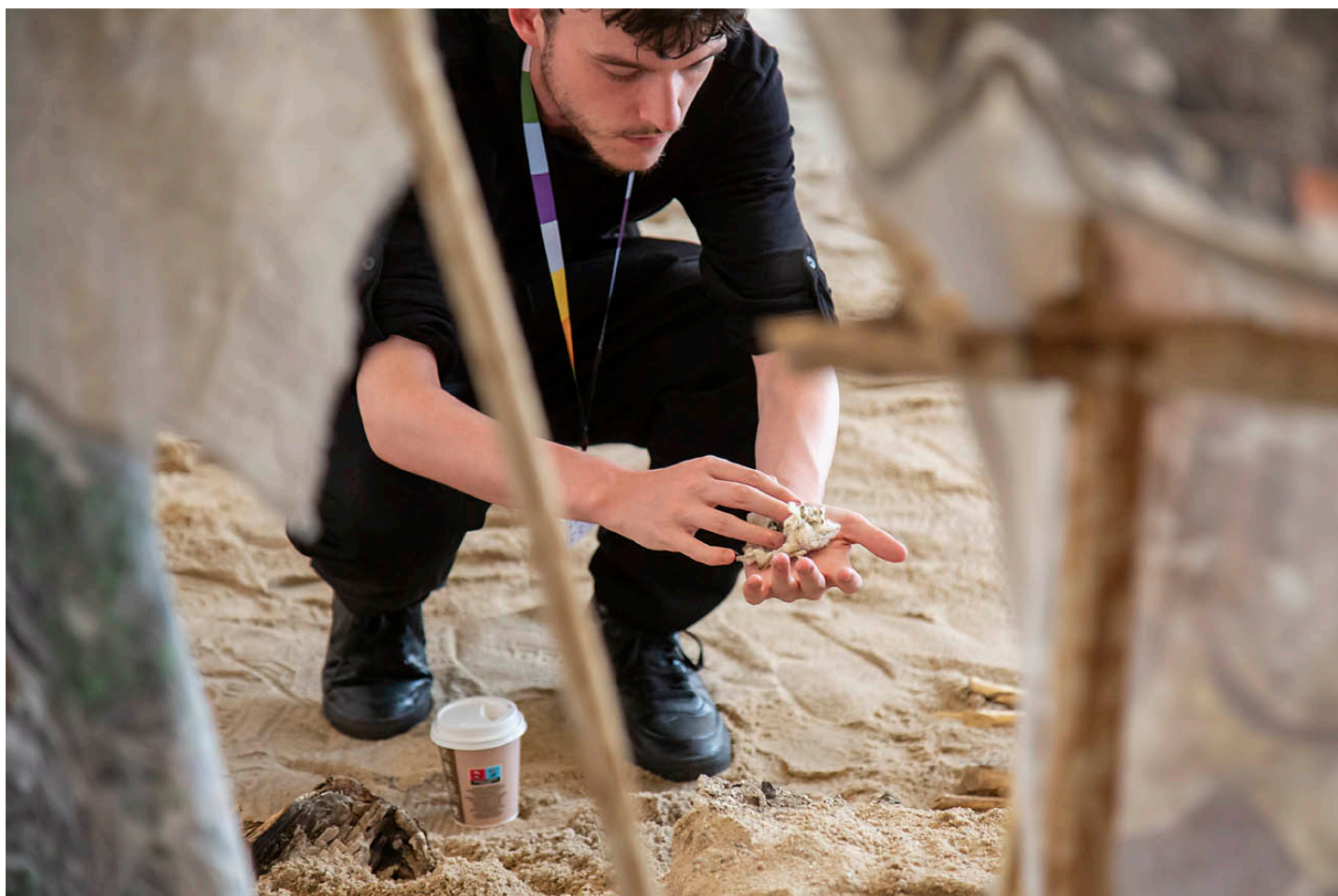




fot. Markéta Bendová

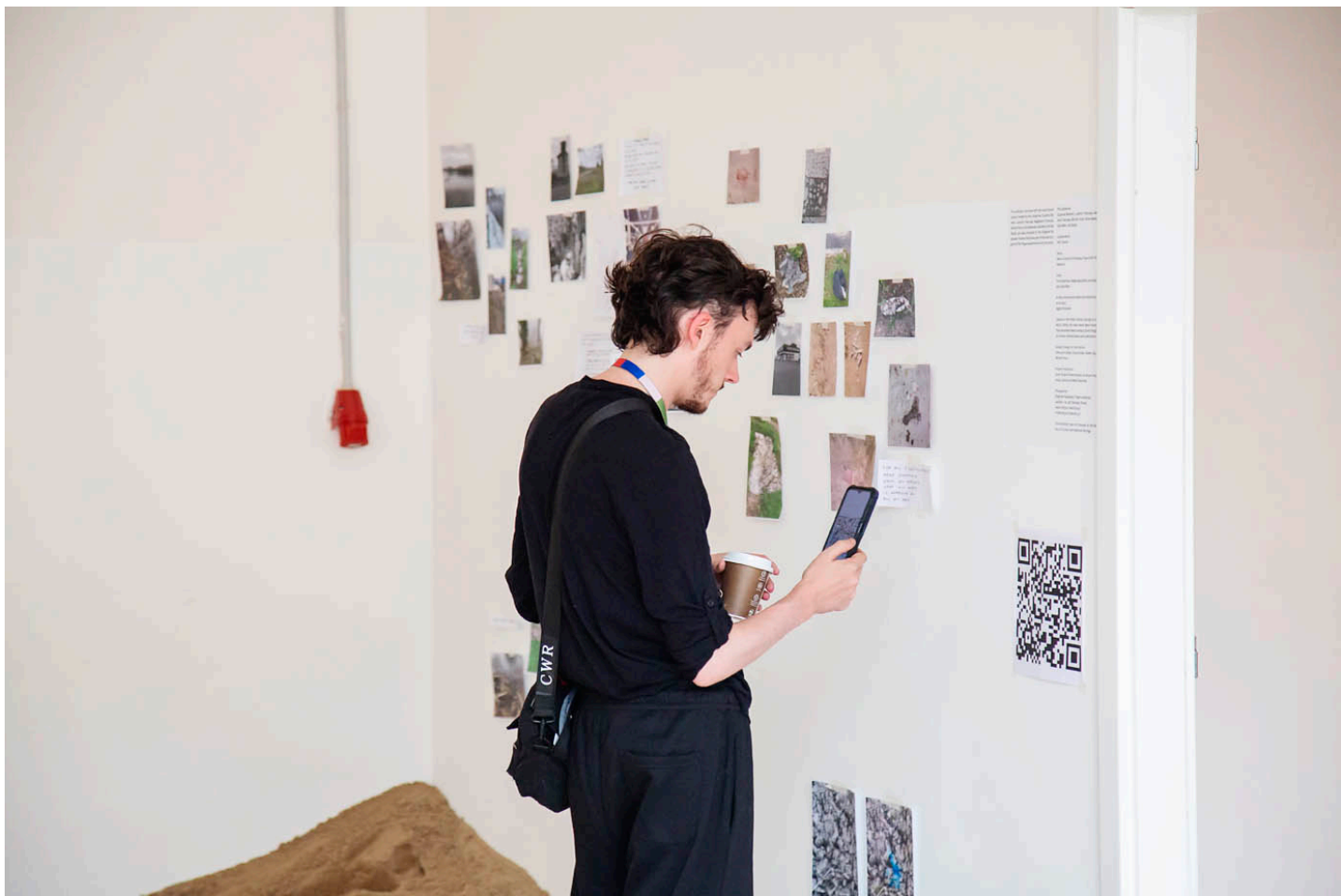


fot. Markéta Bendová

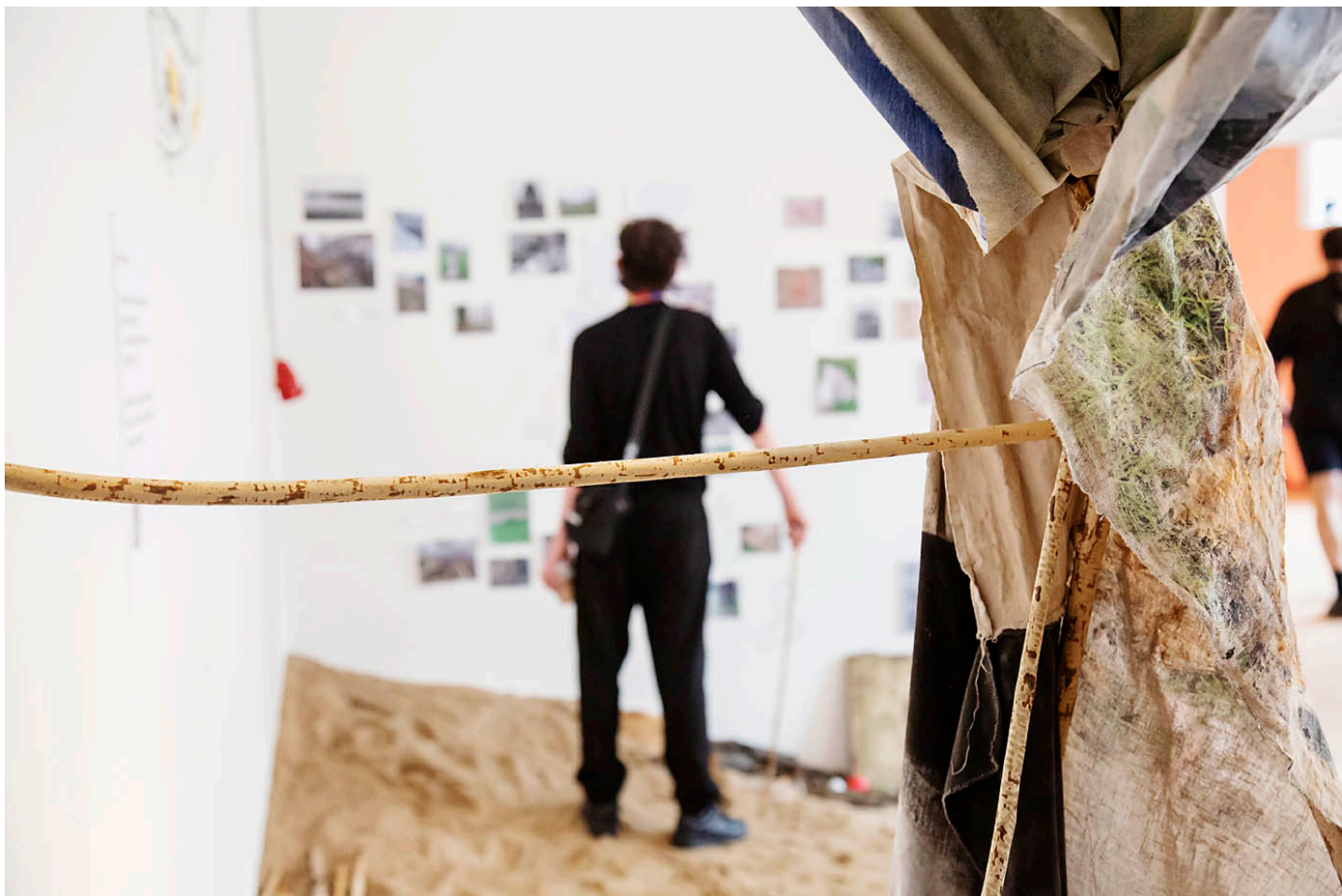




fot. Markéta Bendová



fot. Markéta Bendová



fot. Markéta Bendová



fot. Markéta Bendová





"Realizacja projektu XV edycja
Praskiego Quadriennale 2023"
jest dofinansowana
z państwowych funduszy
celowych w wys. 900 000 zł.

2023
Instytut Teatralny



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

"Realizacja projektu XV edycja
Praskiego Quadriennale 2023"
jest dofinansowana
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego.