Autorzy podjęli się realizacji tematu zarówno ważnego, jak i ciekawego oraz potrzebnego. Zauważyli dość powszechną obecność literatury fikcyjnej reinterpretującej mity, ich wątki i motywy w taki sposób, by zwrócić uwagę odbiorców i odbiorczyń na zestaw zagadnień istotnych dla feminizmu IV fali i postfeminizmu. Popularyzowanie wiedzy pozwalającej kobietom na samostanowienie i opuszczenie przestrzeni symbolicznej przemocy jest niezwykle ważnym aktem, a treści wzmacniające działania emancypacyjne są w naszej kulturze szczególnie pożądane. Nie mam wątpliwości, że tego rodzaju publikacje są potrzebne, a wręcz konieczne. Pozwalają także przybliżyć nurty obecne we współczesnej humanistyce, często słabo rozpoznane i nieobecne w praktyce edukacyjnej. Ponieważ jestem orędowniczką ich uobecniania, cieszę się z obecności takiej książki.

Z recenzji dr hab. Bernadetty Żynis,
prof. UP w Słupsku

Pozycję Kingi Matuszko i Mikołaja Głosa *"So, they killed Cassandra first 'cause she feared the worst". Bohaterki retellingów mitów w najnowszej literaturze kobiet z kręgu anglosaskiego w ujęciu (post)feministycznym* przeczytałam z dużym zainteresowaniem i zaciekawieniem. Pragnę podkreślić, że jest to rozprawa wartościowa, rzetelnie i starannie napisana, oparta na odpowiednio dobranej metodologii i trafnie zastosowanych narzędziach analitycznych, a także na gruntownie zgromadzonym materiale źródłowym i naukowym. Autorzy wykonali solidną pracę, zapoznając się z obszerną literaturą podmiotu i przedmiotu. [...] to udana próba uchwycenia i ukazania mechanizmów wykluczania kobiet oraz unieważniania ich głosu i doświadczenia we współczesnych retellingach mitów tworzonych przez anglosaskie pisarki.

Z recenzji dr hab. Beaty Wałęciuk-Dejneki,
prof. Uniwersytetu w Siedlcach

ISBN 978-83-8277-357-6

KINGA MATUSZKO
MIKOŁAJ GŁOS

SO, THEY KILLED CASSANDRA FIRST 'CAUSE SHE FEARED THE WORST

KINGA MATUSZKO MIKOŁAJ GŁOS

SO, THEY KILLED CASSANDRA FIRST 'CAUSE SHE FEARED THE WORST

BOHATERKI RETELLINGÓW MITÓW W NAJNOWSZEJ LITERATURZE KOBIET Z KRĘGU ANGLOSASKIEGO W UJĘCIU (POST)FEMINISTYCZNYM

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO

Dum narratur, vivit