

Magdalena Franczak, *Miejsca bez ludzi*.

Linki do prac dźwiękowych

1. *Magdalena Franczak, Silent house/cichy dom*, projekt rzeźby społecznej, 2021, 1:54.

Praca w formie tekstowej znajduje się w dołączonej do rozprawy publikacji *Archiwum miejsc bez ludzi*.

Link do pracy: <https://on.soundcloud.com/NwL1TJzSCNiZ8YGnp3>

2. Magdalena Franczak, *Kości ziemi*, z cyklu *Anatomia bezkształtu 2025*, 1:46.

Utwór w formie audio dostępny był podczas wystawy *Anatomia Bezkształtu* w Galerii im. Ślendrańskich w Białymstoku w 2025. Kuratorka: Katarzyna Siwerska.

Link do pracy: <https://on.soundcloud.com/cUyetidXejkD4Go7e>

3. Magdalena Franczak, *Wszystko biegnie po kole*, z cyklu *Anatomia bezkształtu 2025*, 7:14.

Utwór w formie audio dostępny był podczas wystawy *Anatomia Bezkształtu* w Galerii im. Ślendrańskich w Białymstoku w 2025 roku. Stanowił integralny element rzeźby o tym samym tytule. Kuratorka: Katarzyna Siwerska.

Link do pracy: <https://on.soundcloud.com/Jkxn1BUfDdO4x8ZSAe>

4. Magdalena Franczak, *Studnia, archiwum Miejsc bez ludzi 2025*, 2:30.

Nagranie powstało podczas ostatniej wizyty w domu w środku lasu.

Doświadczenie to opisuję w rozdziale: *Krucha materialność miejsca*.

Link do pracy: <https://on.soundcloud.com/ekq4zahFeJj52JkhvU>

5. Magdalena Franczak, *Dom w środku lasu*, archiwum Miejsc bez ludzi 2025, 1:40.

Nagranie powstało podczas ostatniej wizyty w domu w środku lasu.

Doświadczenie to opisuję w rozdziale: *Krucha materialność miejsca*.

Link do pracy: <https://on.soundcloud.com/eM7xPbXio4UgHyqt1K>