

Studium Elżbiety Mazur poświęcone pisarstwu Zbigniewa Bieńkowskiego pięknie wpisuje się w ciąg prac, których sensem głównym jest przywracanie pamięci pisarzom wybitnym, lecz – z jakiegoś powodu – przez współczesnych zapomnianym. Historyka literatury polskiej wieku XX cieszy decyzją badaczki, by pochylić się nad dziełem Zbigniewa Bieńkowskiego. Piszę: „nad dziełem”, ponieważ autor *Nieskończoności* był nie tylko wybitnym i fascynującym poetą, jednym z przewodników nurtu poezji lingwistycznej, ale także czułym, sumiennym, przenikliwym i mądrym krytykiem, eseistą umiejącym wnikać w odmienne poetyki, światy poznawcze, światooobrazy.

Praca tworzy pełny portret pisarza, a usytuowanie go wobec nowoczesności znakomicie uzasadnia jego wybory literackie i światopoglądowe. Istotne jest tutaj skoncentrowanie się na podmiocie/podmiotowości. Bez tego widzenia formuła „ekspresyjności” Bieńkowskiego byłaby niepełna.

Elżbieta Mazur napisała monografię tradycyjną i nowoczesną jednocześnie. Tradycyjność wyrażona została na dwóch płaszczyznach: warsztatu badawczego i troski o dokumentację bibliograficzną, nowoczesność – na płaszczyźnie odniesień do kontekstów kulturowych. Wynikiem tego połączenia jest studium bardzo ciekawe, mądre i szeroko pokazujące osobowość Zbigniewa Bieńkowskiego jako pisarza.

Z recenzji prof. zw. dra hab. Mariana Kisielea

ISBN 978-83-7996-139-9



Elżbieta Mazur

Oswajanie NOWOCZESNOŚCI

Elżbieta Mazur

# Oswajanie NOWOCZESNOŚCI

Poezja i krytyka Zbigniewa Bieńkowskiego

Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego