


Jadwiga Sawicka, *Rzeczy ludzie duchy/ Things people, ghosts*, 2024, instalacja tekstowa na fasadzie Muzeum Warszawy, 27 okien w 8 kamienicach na rynku Starego Miasta w Warszawie

muzeumwarszawy.pl/wystawa/rzeczy-ludzie-duchy-jadwiga-sawicka/ ☆


WYSTAWY



NEWSLETTER >

18 maja 2024 roku - 18 marca 2025 roku

Rzeczy, ludzie, duchy



Z opisu wystawy: Interwencja artystyczna Jadwigi Sawickiej na fasadzie Muzeum Warszawy nawiązuje do wystawy głównej Muzeum Warszawy Rzeczy warszawskie. Muzeum Warszawy zajmuje 11 kamienic – całą północną stronę Rynku Starego Miasta zwaną stroną Dekerta. Interwencja Jadwigi Sawickiej nada na okres kilku miesięcy nowe życie i nowy wyraz fasadom muzealnych kamienic.

<https://muzeumwarszawy.pl/wystawa/rzeczy-ludzie-duchy-jadwiga-sawicka/>

<https://artinfo.pl/wydarzenia/fasade-muzeum-warszawy-rozswietli-instalacja-jadwigi-sawickiej>

https://sztuka-wnetrza.pl/8690/artykul/instalacja-jadwigi-sawickiej-rozswietli-fasade-muzeum-warszawy-w-noc-muzeow#google_vignette

Inauguracja w czasie Nocy muzeów 18.05.2024

NEWSLETTER >

18 maja 2024 roku - 18 marca 2025 roku

Rzeczy, ludzie, duchy



Interwencja artystyczna Jadwigi Sawickiej na fasadzie Muzeum Warszawy opiera się na trzech słowach: *Rzeczy, ludzie, duchy* i nawiązuje do wystawy głównej Muzeum Warszawy *Rzeczy warszawskie*.

Muzeum Warszawy zajmuje 11 kamienic – całą północną stronę Rynku Starego Miasta zwaną stroną Dekerta. Interwencja Jadwigi Sawickiej nada na okres kilku miesięcy nowe życie i nowy wyraz fasadom muzealnych kamienic.

Artystka po pierwsze zwraca uwagę, że te wszystkie kamienice, na pozór osobne domy, to jedna instytucja, siedziba muzeum miejskiego o prawie stuletniej historii. Po drugie tłumaczy, że te z pozoru zwykłe przedmioty są ważne, bo za każdym z nich kryje się człowiek – to ludzie je wytworzyli, posiadali i przekazali do muzealnych zbiorów.

Jadwiga Sawicka – uznana malarka i twórczyni instalacji, która w pracy artystycznej bada emocje ukryte w słowach, uruchamia nowe konteksty i wydobywa zaskakujące znaczenia. Prace Sawickiej to nie tylko wielkoformatowe płótna z tekstem, lecz także liczne działania site-specific w przestrzeni miejskiej. Nadając słowom materialność, artystka dyskretnie zaprasza do refleksji.