



Polska Płyta
Polska Muzyka



O NAS

NEWSY

RECENZJE

WYWIADY

KONCERTY/FESTIWALE

KONKURSY

ARCHIWUM

5 GRUDNIA 2024

Myrczek & Schmidt Quintet – „Młynarski. Bynajmniej!” [RECENZJA]

NASZ OCENA ★★★★★



„Młynarski. Bynajmniej!” to nowy projekt muzyczny ze wyśmienitymi aranżacjami **Krzysztofa Herdzina** i **Sabiny Meck** do tekstów **Wojciecha Młynarskiego**. Premiera tego albumu odbędzie się 4 grudnia 2024, a poniżej można znaleźć naszą recenzję tego wydarzenia.

fot. okładka albumu

Recenzja płyty „Młynarski. Bynajmniej!” – Myrczek & Schmidt Quintet (2024)

Twórczość **Wojciecha Młynarskiego** nigdy nie była aż tak popularna, jak chociażby **Agnieszki Osieckiej** – artyści rzadziej sięgają po jego dokonania, a przecież to równie ważna i wartościowa część polskiej kultury. Stąd cieszy album „Młynarski. Bynajmniej!”, tym bardziej, że znaleziono znakomitą formę ukazania tych – wydawać by się mogło – prostych piosenek. Za nowe, ale jakże znakomicie prezentujące się,

jazzowe aranżacje odpowiadają **Krzysztof Herdzin** oraz **Sabina Meck**. Szlachetności dodają także interpretacje wokalisty – **Wojciecha Myrczka**, który wzbogacił wybrane propozycje czarownym feelingiem.

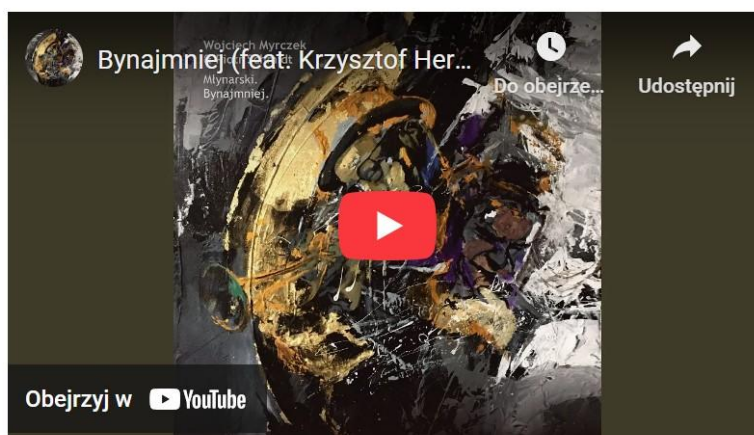
Za stroną muzyczną tego wydarzenia stoi **Schmidt Quintet**, czyli wybitni muzycy, którzy nadali pełniejszego wydźwięku poszczególnym utworom. Stąd ukazujące się jakby zupełnie naturalne poszczególne instrumenty, istniejące bez zaznaczania własnej obecności w mocny sposób. A muzycy, biorący udział to czołowy trębacz jazzowy – **Piotr Schmidt** (m.in. znakomite solo w „Polskiej miłości”), pianista – **Krzysztof Herdzin**, perkusista – **Mino Cinelu**, kontrabasista – **Andrzej Świąś** oraz perkusista – **Sebastian Frankiewicz**. A wszystko dzieje się w towarzystwie orkiestry kameralnej **AUKSO**.

Warto sprawdzić, jak zespołowi udało się rozwinąć kompozycyjną koncepcję związaną z poszczególnymi utworami, przy jednoczesnym zachowaniu spójności artystycznej z pierwotnymi wersjami. Ta płyta, to także możliwość odkrycia przepastnej twórczości **Młynarskiego**, bo sięgnięto nie tylko po popularne piosenki („**Dziewczyny bądźcie dla nas dobre na wiosnę**”), ale też mniej znane, które posiadają dużą siłę oddziaływania na naszą wyobraźnię, szczególnie w tak dorodnej muzycznej odsłonie (urzekający liryzmem – „**Przedostatni walc**”). Cieszy także to, że grupa nie starała się trzymać kurczowo klasyków, pozwalając sobie na coś znacznie więcej, stąd pojawiają się momenty wyraźniej improwizowane (znakomita końcowa część utworu – „**Moje ulubione drzewo**”).

Wojciech Młynarski posługiwał się językiem dosadnym i dosłownym, ale jego utwory nie były pozbawione głębi. Choć wielokrotnie komentował rzeczywistość z przymrużeniem oka, potrafił również poruszyć poważniejsze tematy w sposób zrozumiały i dostępny dla szerokiej publiczności. Wybór jego tekstów na ten album pokazuje, że poeta był też romantykiem, w sposób komunikatywny odsłaniając bardziej emocjonalną stronę własnych słów („**Księżyc nad Kościeliskiem**”).

Album „**Młynarski. Bynajmniej!**” to wyjątkowa propozycja nie tylko dla miłośników twórczości **Wojciecha Młynarskiego**, ale także dla fanów przystępnego jazzu, który łączy tradycję z nowoczesnością. **Myrczek & Schmidt Quintet** w mistrzowski sposób interpretują klasyki Młynarskiego, nadając im nowej jakości bez utraty charakterystycznej dla tych piosenek ponadczasowej wartości. Płytę można traktować, jako hołd dla mistrza słowa i melodii, który wciąż inspiruje, a jazzowy język tej interpretacji otwiera na nowo drzwi do jego muzycznej spuścizny. Najważniejszy jednak staje się ostateczny odbiór słuchacza, który wciąż ma możliwość być blisko znamienego słowa i nieco inaczej ukazanej melodii, która jednak wciąż łatwo dociera do naszej świadomości.

Łukasz Dębowski





Płyta tygodnia / CD of the week Der Musik Auf Der Spur [DE] UK Jazz News [ENG] OneJazz [ENG]

Jazz Suite [ENG] Napisz do nas / Contact us O NAS / ABOUT US / ÜBER UNS PR Agency for Jazz

Myrczek & Schmidt Quintet „Młynarski. Bynajmniej!”

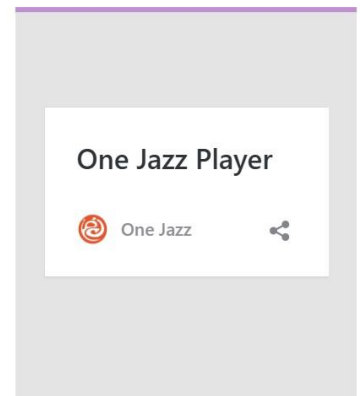
SJ Records, 2024



Album kwintetu Wojciecha Myrczka i Piotra Schmidta mógłby być nazwany All Star Band, ponieważ poza oboma wymienionymi liderami, wśród zaangażowanych w projekt Artystów znajdziemy same gwiazdy.

REZENSION VERÖFFENTLICHT [IN DEUTSCH AUF jazz-fun.de](https://www.jazz-fun.de)

Obok wokalisty i trębacza w sesji nagraniowej wzięli udział Mino Cinelu,



Andrzej Świąś, Sebastian Frankiewicz, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO oraz Krzysztof Herdzin, który wraz z Sabiną Meck odpowiadał także za aranżacje.

I właśnie aranżacje są jednym z najmocniejszych punktów tego albumu. Artystom udało się znaleźć złoty środek w zaprezentowaniu własnych interpretacji piosenek Młynarskiego. To zdecydowanie jazzowe wersje, kapitalnie przyprawione smyczkami Orkiestry AUKSO. Ale odnaleźć można w nich także fragmenty mocno zbliżone do oryginałów, z czytelnymi odwołaniami do wykonań samego Młynarskiego. W rozbudowanych nagraniu sporo jest też miejsca na instrumentalne solówki, zarówno trąbki jak i fortepianu.

No i trzeba wreszcie wspomnieć o ostatniej z Gwiazd tego przedsięwzięcia. A jest nią Wojciech Młynarski i jego teksty. Genialne, ponadczasowe, zawsze warte przypomnienia. Wybór zaprezentowanych utworów także warto pochwalić, bo zawiera on zarówno wielkie, jak i te trochę mniejsze hity Młynarskiego, a w programie płyty znalazło się i miejsce na utwory kojarzone nie tylko z samym autorem słów.

Brawo, brawo, brawo. Za pomysł i za wykonanie. Bardzo dobre w każdym aspekcie.



EJN MEDIA CHART



MUZYCZNE ŚCIEŻKI jazz-fun.de

