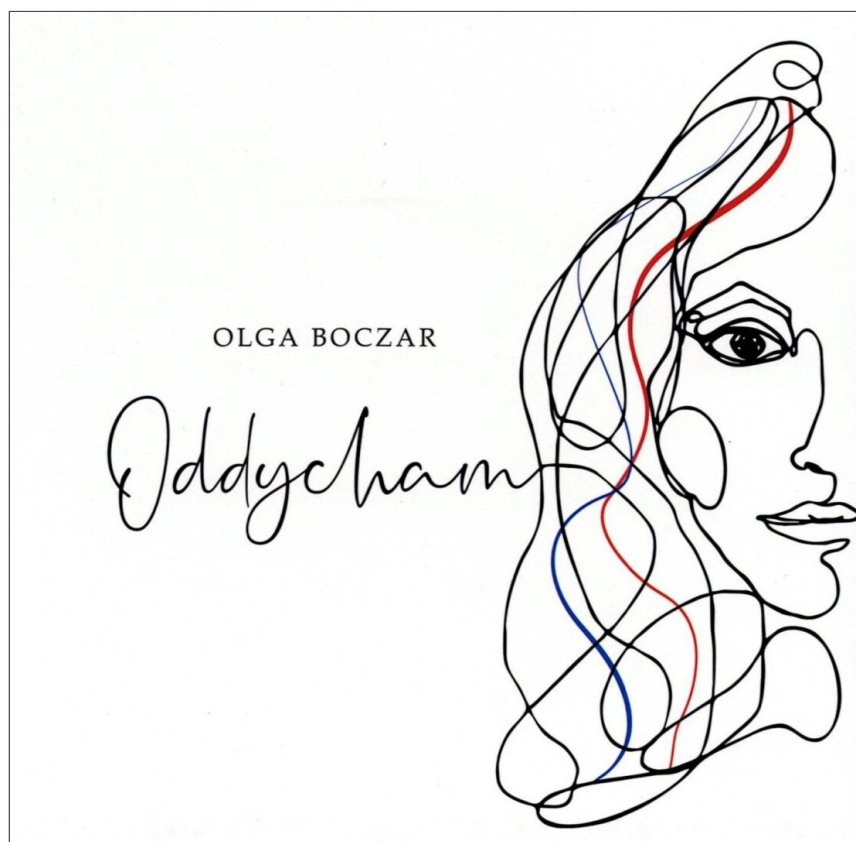




Olga Boczar – Oddycham – Requiem Records

[Strona główna](#) / [Polecamy](#) / [Recenzje](#) /[Olga Boczar – Oddycham – Requiem Records](#)

Polub Erę Jazzu



era jazzu

ERA JAZZU to ogólnopolski cykl koncertów klubowych i galowych z udziałem najwybitniejszych gwiazd współczesnego jazzu. Program ERY JAZZU obejmuje zarówno koncerty wielkich gwiazd, jak i szeroką prezentację najciekawszych jazzowych zjawisk i trendów.

Olga Boczar – Oddycham – Requiem Records

Zachwycony jestem estetyką artystyczną, projektami oraz kreatywną koncepcją oficyny **Requiem Records**. Wydawnictwo działa od 1994 roku i stawia sobie za cel budowanie pomostów między pokoleniami i środowiskami. Sięga do zakamarków Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia, wznawia nagrania polskich zespołów z lat 70/90-tych, organizuje koncerty a nade wszystko „wyprowadza z salonów” muzykę

współczesną, klasyczną, jazzową, chóralną. Obszerny katalog wydawnictw to blisko czterysta tytułów prezentujących oraz dokumentujących najbardziej karkołomne projekty (od elektroniki, muzyki klasycznej i jazz po awangardę, new wave i post-punk). Publikowane wydawnictwa to nie tylko interesująca muzyka, opatrzona autorską grafiką, będącą często artystycznym manifestem twórcy, ale również serie kolekcjonerskie. Jest **Opus Series**, stawiająca sobie za cel prezentację szeroko pojmowanej współczesnej muzyki klasycznej tworzonej przez ostatnie kilkadziesiąt lat. To szeroka paleta muzyki: od kompozycji przeznaczonych na instrumenty klasyczne, przez elektronikę, utwory z udziałem *live electronics* po nowe zjawiska w kontekście sztuki muzycznej minionych epok. Jest seria **Chord of Light** prezentująca muzykę adresowaną do słuchaczy, którzy chcą zanurzyć się w dźwięku, znaleźć ukojenie, zatrzymać czas, zaczerpnąć powietrza, spojrzeć w głąb swojej duszy. W katalogu oficyny wydzielono stylistycznie precyzyjnie sformatowaną **Lydian Series**. To znakomita dokumentacja jazzowej kreacji, szukanie i budowanie nowej, jazzowej alternatywy dla sztuki nowego wieku i nowych odniesień. Nagrania Lydian Series stają się oczywistym dokumentem zmian, jakie dotyczą nowego jazzu i muzyki improwizowanej. Ale także sesje te są niezwykle ważną alternatywą i przeciwwagą dla prostoty i komercyjności tworzonej muzyki. Nagranie albumu ze etykietą tej serii staje się niezwykle ważnym stygmatem dla artysty i kreatywnych pomysłów autorskich.

Kolejny, ciekawy projekt zrealizowany pod egidą **Requiem Records** to „*Oddycham*” – autorski pomysł Olgi Boczar, wokalistki i flecistki, nominowanej do Fryderyków w kategorii „Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku”, artystki doskonale odnajdującej się w jazzowej estetyce, brzmieniach i nastrojach. Jej najnowszy album „*Oddycham*” dedykowany jest oraz inspirowany poezją Juliana Tuwima. „*Jest to zestaw ośmiu utworów inspirowanych muzyką żydowską* – wyjaśnia genezę albumu. *Sześć z nich to kompozycje napisane do tekstów Juliana Tuwima i zawierające w sobie elementy muzyki żydowskiej, zaś dwa pozostałe to starodawna pieśń żydowska „Puncha, puncha” zaśpiewana w tradycyjnym języku ladino, oraz tytułowy utwór „Oddycham” będący utworem autorskim jest inspirowany żydowską pieśnią „Volekhl”.*

Olga Boczar śpiewa, gra na flecie, komponuje, pisze teksty. Doskonale wykształcona, laureatka wielu muzycznych konkursów. Świadoma swoich umiejętności, rozumiejąca, jakimi regułami rządzi się współczesny świat muzyki. Jest absolwentką Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach, Policealnego Studium Jazzu w Warszawie oraz doktorantka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Brała udział w wielu festiwalach i koncertach oraz współpracowała z plejada artystów: od Andrzeja Jagodzińskiego, Anny Serafińskiej, Lory Szafran po Janusza Szroma, Marię Sadowską i Halinę Frąckowiak. Album „*Oddycham*” Olga Boczar nagrała ze znakomitymi muzykami : **Łukaszem Ojdaną**-fortepian, **Andrzejem Gondkiem**-gitara, **Wojciechem Pulcynem**-kontrabas, **Sebastianem Frankiewiczem**-perkusja, **Karolem Makowskim**-puzon, **Przemysławem Florczykiem**-saksofon, klarnet, flet ,

Polecamy także:

> Elgin – Weightless/Still – ARC Music

> J.S.Ondara – Tales Of America – Forecast/Verve Records

> Celebrating the Genius of Ray Charles – Blue Note

> Jazz w Polsce – Antologia 1950-2000 – Polskie Radio

> Antonio Sanchez/WDR Big Band – Channels Of Energy – CAM Jazz

Archiwalne projekty Ery Jazzu

> PIOTR SCHOLZ & Poznań Jazz Project / Era Jazzu Prize 2017

> Al Di Meola & Amadeus Chamber Orchestra

> Ellery Eskelin Trio

> Jacques Loussier Trio

> David Murray & Oleś Standards

Inne nasze koncerty

> Sinead O' Connor

Zbyszkiem Chojnackim – akordeon, **Michałem Zaborskim** – wiolonczela oraz kwartetem smyczkowym **Street Quartet**, dla którego aranżował Nikola Kołodziejczyk. Po debiutanckiej płycie „*Little Inspirations*” oraz albumie „*Tęskno mi, tęskno*” artystka konsekwentnie wprowadza swoje postrzeganie świata i muzyki. Niezwykle precyzyjnie dobiera śpiewane poetyckie teksty, bawi się zrazu niewinną i zwiewną, ale przecież impresyjną i wyszukaną interpretacją. Wokalistka tworzy przy tym niezwykle spójny pomost między tym, co jest tradycją, a co jest w brzmieniu, nastroju i barwie przemyślaną, nowoczesną koncepcją muzyczną. To dość znamienne, bowiem wśród współczesnych wokalistek pojawia się często manieryzm i naśladownictwo wielkich wokalistek. Dla **Olgi Boczar** nie staje się takie skojarzenie nawet ulotnym zamysłem. Wokalistka jest prawdziwa, emocjonalnie mocno osadzone w stylistyce i sprawnie budująca swoim śpiewem artystyczne przesłanie całej sesji. „*Lubię wiele gatunków muzyki* – wyjaśnia Olga Boczar w rozmowie z Jazz Forum. *Mam „fazy” na jakieś brzmienia. Czasami słucham tylko jazzu, a czasami wręcz odwrotnie – porywam się na jakieś współczesne, elektroniczne brzmienia. Ostatnio wróciłam do muzyki klasycznej, głównie do Bacha i Debussy’ego. Bywa, że potrafię w kółko, godzinami słuchać jednego utworu. Mam tak np. z koncertowym wykonaniem piosenki „Outside Your Door” Meshell Ndegeocello albo z „Tight” Betty Carter. Jeśli jednak miałabym wskazać artystów, których muzyka mi nieustająco towarzyszy, to byłaby to właśnie Betty Carter i Meshell Ndegeocello. Uwielbiam też oszczędny styl śpiewania i frazowanie Carmen McRae”.*

> Earth, Wind & Fire

> Chico Freeman

> Angeliqe Kidjo

> Arthur Blythe Quartet

< Magdalena Zawartko – Satyagraha – Requiem Records

Izabella Effenberg – Impressions in Colours – GLM Music >

Polecamy także



Sergiusz Królak – Malia – JazzSoul 2014



Gala Ery Jazzu – Gramy już 25 lat!

Dionizy Piątkowski

Autorytet i znawca jazzu, wybitny publicysta i krytyk muzyczny, producent płyt i koncertów, promotor cyklu festiwalowego Era Jazzu oraz autor wielu książek i pierwszej polskiej Encyklopedii Jazzu... [Przeczytaj więcej](#)

Zastrzeżenie

Wszystkie informacje tekstowe i graficzne umieszczone na stronie objęte są prawem autorskim. Powielanie i kopiowanie bez zgody jest naruszeniem prawa. W celu zacytowania należy każdorazowo skontaktować się z autorem. Kontakt

Newsletter

Wpisz swój e-mail

Wyrażam zgodę na otrzymywanie drogą elektroniczną na wskazany przeze mnie adres email informacji handlowej w rozumieniu art. 10 ust. 1 ustawy z dnia 18 lipca 2002 roku o świadczeniu usług drogą elektroniczną od Poznań Jazz & Festival.

Zapisz się!

Polub Erę Jazzu



Copyright © Brandy Brand. All rights reserved. Korzystamy z cookies.
Przeglądając stronę akceptujesz naszą politykę prywatności.

