

## WYSTAWA ART & SCIENCE 2: „SZTUKA BIORÓŻNORODNOŚCI”

### Opis wystawy

Wystawa odbyła się w 2 ośrodkach i prezentowała dorobek 2 edycji projektu Art & Science. Projekt 2nd Art & Science Sztuka Bioróżnorodności – Art of Biodiversity powstał z inicjatywy Instytutu Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN, Fundacji Nenckiego Wspierania Nauk Biologicznych w Warszawie, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Wydziału Sztuki i Instytutu Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego. To już druga edycja projektu Art & Science, podejmującego próbę wspólnych interakcji środowiska biologów molekularnych i artystów, zorganizowana przez w/w instytucje naukowo-edukacyjne. Projekt ten został zrealizowany przy współpracy z Akademią Sztuki w Szczecinie, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu.

Symposium oraz warsztaty Sztuka Bioróżnorodności – Art of Biodiversity odbywały się od 29 września do 5 października 2018 r. w Dylągówce na Podkarpaciu. Po dwudniowej konferencji naukowej miały miejsce warsztaty plastyczne z udziałem zaproszonych pedagogów oraz studentów i absolwentów uczelni artystycznych. Projekt dotyczył inspirującej oba środowiska – biologów i artystów – współpracy naukowo-artystycznej. Głównym tematem Symposium była bioróżnorodność, czyli różnorodność biologiczna.

Pracownicy ISP UR biorący udział w wystawie:

Kamila Bednarska, Łukasz Kuśnierz, Antoni Nikiel, Marek Olszyński, Mirosław Pawłowski, Krzysztof Pisarek, Aneta Suslinnikow, Magdalena Uchman

### Miejsca i daty wystaw:

Galeria Nencki Art Collection w Warszawie, 2018 r.

Galeria Miejska ZSP w Rzeszowie, 2019 r.



# ART & SCIENCE

**Sztuka Bioróżnorodności / Art of Biodiversity**  
z okazji 100-lecia Instytutu Nenckiego

**wernisaż: 19 listopada 2018 r. o godz. 14:14**

**miejsce: Instytut Nenckiego PAN – ul. Ludwika Pasteura 3, Warszawa**

**wystawa czynna: od 19 listopada do 19 grudnia 2018 r.**

**kuratorzy: Marek A. Olszyński, Mirosław Pawłowski**

**koordynacja: Magda Uchman, Kama Bednarska, Dominika Surmacz, Katarzyna Tereskiewicz,  
Mikołaj Garlak, Maciej Śliwiak, Sebastian Laszczyk**

**finisaż: 19 grudnia 2018 r. o godz. 14:14**

**W wystawie biorą udział studenci i wykładowcy z UR w Rzeszowie, UAP w Poznaniu,  
UMK w Toruniu, AS w Szczecinie, UMCS w Lublinie, UTH w Radomiu.**

**Prace powstały podczas sympozjum artystycznego i warsztatów w Boskiej Dolinie k. Rzeszowa  
w dniach 30 września – 5 października 2018 r. oraz w Szczecinie, Toruniu i w Poznaniu.**

Foto: M. Pospieszniak / Instytut Sztuki PAN, D. Chmura / UMK



ART & SCIENCE 2

plakat wystawy

# Symposium naukowo-artystyczne

## 2<sup>nd</sup> Art and Science:

### Sztuka Bioróżnorodności –

### Art of Biodiversity

Projekt 2<sup>nd</sup> Art & Science Sztuka Bioróżnorodności – Art of Biodiversity powstał z inicjatywy Instytutu Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN, Fundacji Nenckiego Wspierania Nauk Biologicznych w Warszawie, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Wydziału Sztuki i Instytutu Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego. To już druga edycja projektu Art & Science, podejmującego próbę wspólnych interakcji środowiska biologów molekularnych i artystów, zorganizowana przez w/w instytucje naukowo-edukacyjne. Projekt ten został zrealizowany przy współpracy z Akademią Sztuki w Szczecinie, Uniwersytem Artystycznym w Poznaniu, Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu.

Symposium oraz warsztaty Sztuka Bioróżnorodności – Art of Biodiversity odbywały się od 29 września do 5 października 2018 r. w Dylągówce na Podkarpaciu – w gospodarstwie agroturystycznym Boska Dolina. Po dwudniowej konferencji naukowej miały miejsce warsztaty plastyczne z udziałem zaproszonych pedagogów oraz studentów i absolwentów uczelni artystycznych. Projekt dotyczył inspirowanej obu środowiska – biologów i artystów – współpracy naukowo-artystycznej. Głównym tematem Symposium było bioróżnorodność, czyli różnorodność biologiczna. Pojęcie to, w najszerzym znaczeniu, odnosi się do zmienności życia na naszej planecie. Bioróżnorodność można zdefiniować jako różnorodność gatunków, genów oraz białek poszczególnych organizmów. Podczas Symposium zaprezentowano wykłady pokazujące różnorodność biologiczną na poziomie komórkowym, wewnątrzkomórkowym oraz białkowym.

Tak rozumiana interdyscyplinarność postrzegania świata otwiera przestrzeń, w której artyści i naukowcy mogą uzyskać nowe spojrzenie na własną działalność zawodową. Dodatkowo możemy też skutecznie zwrócić uwagę społeczeństwa na problem zachowania różnorodności biologicznej jako fundamentalnej kwestii prawidłowego funkcjonowania środowiska naturalnego w skali globalnej. Dorobek artystyczny drugiej edycji Symposium/Warsztatów Art & Science będzie zaprezentowany na wystawie w Instytucie Biologii Doświadczalnej im. Nenckiego PAN (listopad/grudzień 2018 r.) oraz w Rzeszowie (styczeń 2019 r.)

Sztuka Bioróżnorodności – Art of Biodiversity to już drugi projekt zrealizowany wspólnie przez Instytut Nenckiego PAN i Uniwersytet Rzeszowski, w ramach działalności Art & Science. Pierwsze Symposium odbyło się 17 września 2017 r. w Stacji Badawczej Instytutu M. Nenckiego PAN w Mikolajkach. Symposium to, z udziałem Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińskiego-Mazurskiego z Olsztyna i wspierane m.in. przez Polskie Towarzystwo Biochemiczne, zatytułowane *Obrazowanie biologiczne: inspiracja niewidzialnym światem?* Była to twórcza próba skonfrontowania naukowego świata eksperymentalnych biologów z artystami czerpiącymi inspirację ze spojrzenia na przyrodę z wykorzystaniem wyafinitywnych technik mikroskopowych. Nowoczesne techniki obrazowania biologicznego stanowią jeden z podstawowych aspektów postępu naukowego w ostatnich latach. Obrazy uzyskane za pomocą mikroskopii elektronicznej lub mikroskopii fluorescencyjnej o wysokiej rozdzielczości ujawniają nie tylko informacje naukowe, ale prawdopodobnie tworzą nową estetykę. Czy obrazy mikroskopowe, stanowią inspirację dla artystów? Czy mikroskopowe obrazy opisują jedynie wyniki badań naukowych, czy też mogą stać się także afirmacją niewidzialnego piękna? Proba odpowiedzi na te pytania były oryginalne i bardzo nowatorskie w formie

dziela uczestników pierwszej edycji Symposium Art & Science prezentowane na wystawach w Warszawie, Olsztynie i Rzeszowie w 2018 r. Część prac, przekazanych przez artystów Instytutowi Nenckiemu PAN, stała się podstawą stworzenia Nencki Art Collection pod opieką Fundacji Nenckiego Wspierania Nauk Biologicznych.

Czy piękno biologicznych form lub bioróżnorodność świata przyrody była również udaną inspiracją dla artystów zaproszonych przez nas do drugiej edycji projektu Art & Science? Czy artystyczne spojrzenie na nieznaną twórcą – w zdecydowanej większości – biologiczne światy, dostępne za pomocą nowoczesnej aparatury badawczej, stanowią drogę do nowego i głębszego zrozumienia naszej rzeczywistości? Czy taki proces twórczy – inspirowany biologicznymi obrazami – może być tłumaczony umożliwiającym komunikację pomiędzy badaczami, posługującymi się hermetycznym językiem naukowym a współczesnym społeczeństwem/swiatem? Zapraszamy do skonfrontowania odpowiedzi na te pytania z dorobkiem powstałym podczas naszego podkarpackiego Symposium/Warsztatów Art & Science Sztuka Bioróżnorodności – Art of Biodiversity.

**Hanna Fabczak**, Fundacja Nenckiego Wspierania Nauk Biologicznych, Warszawa  
**Agnieszka Iskra-Paczowska**, Instytut Filozofii, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów  
**Marek A. Olczyński**, Wydział Sztuki, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów  
**Mirosław Pawłowski**, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań  
**Adam Szwecyk**, Instytut Nenckiego PAN, Warszawa

#### 4 | Art & Science

## kamila bednarska



Urodzona w 1983 r. w Rzeszowie. Doktor – zajmuje się grafiką, rysunkiem i malarstwem. Jest absolwentką Wydziału Sztuki UR, dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Wilełozdruku prof. Marka Olczyńskiego i dr. Pawła Birzyckiego i w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Biadłogiewicza (2009). Jest laureatką Nagrody im. Józefa Panka na Najlepszy Dyplom na Wydziale Sztuki w roku akademickim 2008/2009. Od ukończenia studiów pracuje na macierzystej uczelni w Zakładzie Grafiki na stanowisku asystenta. W 2018 roku obroniła doktorat na Wydziale Sztuki ASP w Katowicach. Uczestniczyła i współorganizowała projekty artystycznych, m.in. wystaw międzyuczelnianych, przeglądów plastycznych, sympozjów artystycznych, aukcji charytatywnych. Od 2012 Prezes Fundacji Rozwoju Społeczno-Gospodarczego „Inwencja” wspierającej wydarzenia kulturalne regionu podkarpackiego. Zorganizowała sześć wystaw indywidualnych, uczestniczyła w kilkudziesięciu zbiorowych prezentowanych w kraju i za granicą (m.in. w Wlk. Brytanii, Belgii, Grecji, Austrii, Rumunii, Egipcie, USA). Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Born in 1983 in Rzeszów, she is a master of arts committed to graphic arts, drawing and painting. She graduated from the Faculty of Arts, University of Rzeszów and, with honors, she defended her diploma at Professor Marek Olczyński and Paweł Birzycki's PhD Copper-Plate Printing Workshop as well as from Professor Stanisław Biadłogiewicza's Painting Workshop (2009). She was awarded Józef Pank prize for the Best Diploma Work at the Faculty of Arts in academic year 2008/2009. Since graduation she has been working at her alma mater – at the Graphics Section – as an assistant lecturer. Doctorate in 2018 defended at the Art Department of the Academy of Fine Arts in Katowice. She has participated in and co-organized lots of artistic projects such as interuniversity exhibitions, artistic reviews, artistic symposiums, charity auctions. In 2012 she was designated the President of the Social and Economic Development Foundation "Invention" which supports cultural events in the Podkarpatie Region. She has organized six personal exhibitions and participated in a few dozen collective exhibitions in Poland and abroad (i.e. in UK, Belgium, Greece, Austria, Romania, Egypt, USA). Member of the Association of Polish Artists and Designers.

#### 5 | Art & Science



*Eritque arca tructa*, 2018, technika mieszana/mixed technique, 70 x 100 cm

#### 38 | Art & Science

#### 39 | Art & Science

## ART & SCIENCE 2

przykładowe rozkładówki katalogu wystawy



**ART & SCIENCE 2**  
fotorelacja z wystawy w Warszawie

Warszawa, 6 grudnia 2021 r.

## Raport 2

Sprawozdanie z realizacji wystawy 2nd "Art & Science: „Sztuka Bioróżnorodności”.

Wystawa 2nd "Art & Science: „Sztuka Bioróżnorodności” odbyła się w dniach 19 listopada - 19 grudnia 2018 r. w Sali wystawowej Centrum Neurobiologii Instytutu Nenckiego PAN - Warszawa.

Podczas wernisażu oraz trwania wystawy przekazano 120 egzemplarzy katalogów odbiorcom. W czasie wernisażu przekazano uczestnikom 20 egzemplarzy pisma NAUKA.

Wystawę zwiedziło 150 osób w tym przedstawiciele instytucji publicznych i kultury takich jak: Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego; Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Międzynarodowy Instytut Biologii Molekularnej i Komórkowej; Uniwersytet Warszawski Wydział Chemii; Centrum Nauk Biologiczno-Chemicznych Uniwersytetu Warszawskiego; Instytut Chemii Organicznej PAN oraz Instytut Sztuki PAN. Wystawa była także dostępna dla pracowników i doktorantów Instytutu Nenckiego PAN.

Hanna Fabczak

Prezes Fundacji Nenckiego

